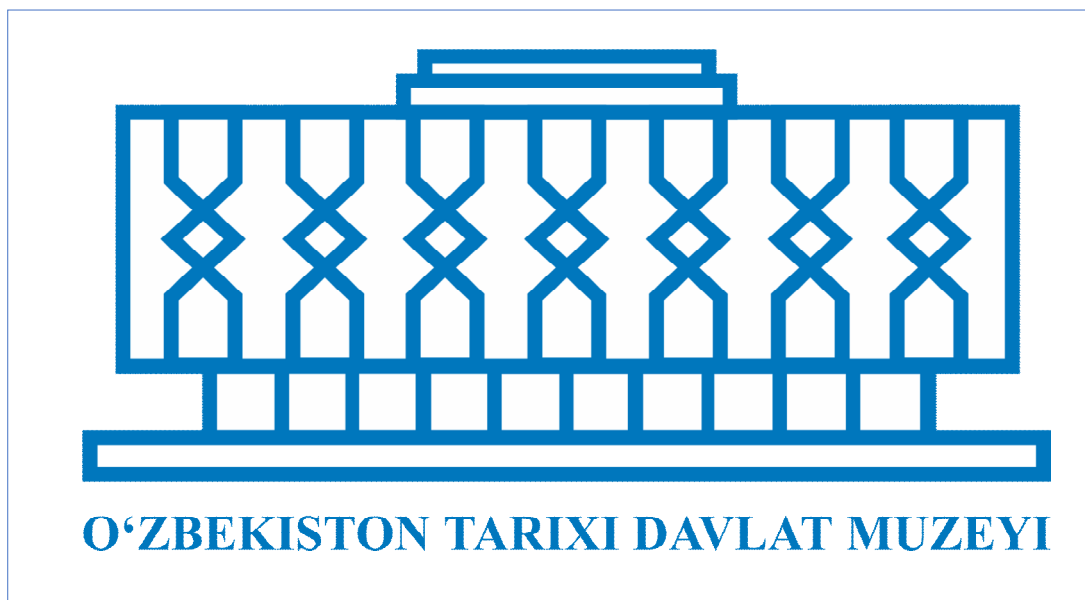


**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР
АКАДЕМИЯСИ**

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ



**«МОДДИЙ-МАЪНАВИЙ МЕРОС ВА
УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАР»**

Республика илмий-амалий анжуман тўплами

13-КИТОБ

ТОШКЕНТ – 2021

КБК 79.1(5Ў)я43
УЎК 069.01(575.1)(062)
М 67

Масъул муҳаррирлар:

Жаннат ИСМАИЛОВА, тарих фанлари доктори, профессор
Лариса ЛЕВТЕЕВА, тарих фанлари номзоди, кат.и.х.

Жамловчи ва нашрга тайёрловчилар:

Алишер Исмаилов, п.ф.б. фалсафа доктори (PhD), кат.и.х.
Хушнудбек Мамадалиев, илмий ходим

Такризчилар:

Т.ф.д.Б.В.Хасанов, т.ф.н.Х.Файзиев

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 2 мартдаги №78-ф сонли фармойиши асосида 2021 йил 25 майдаги «**Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар**» мавзусида Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами.

Масъул муҳаррирлар: **Ж.Х.Исмаилова, Л.Г.Левтеева**; Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи. 2021. 000 б.

Тўплам Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Илмий кенгашининг 2021 йил 10 майдаги мажлиси қарори асосида нашрга тавсия этилган.

Тўплам тарихшунослар, тадқиқотчилар ва кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.

© Ўз Р Ф А Ўзбекистон тарихи давлат музейи, 2021.

КИРИШ СЎЗИ

Ўзбекистоннинг бетакрор бой моддий-маънавий ва маданий мероси асрлар давомида дунё аҳлининг эътибори ва эътирофида бўлиб келмоқда. Ўзбек халқининг қадимий урф-одатлари, анъаналари ва ўзига хос бўлган хислатлари бу меросни шаклланиши ва асрлардан - асрларга ўтиб келишида муҳим роль ўйнаган.

Дунёга буюк алломаларни етказиб берган ва уларнинг илм-фан ютуқларидан бахраманд қилган бу юрт фарзандлари мероси ханузгача жаҳон илмий меросининг ажралмас бир қисми сифатида хизмат қилиб келмоқда. Афсуски, ҳозирча биз уларнинг барчасини топиш, ўрганиш ва илмий муомалага киритишга муваффақ бўла олмадик. Биз билган ёки билмаган аجدодлар мероси бугун ўз тадқиқотчиларни кутмоқда.

Ҳар бир илмий анжуман ва семинарлар биз учун тарих саҳифаларига янги натижаларни олиб киришга имкон беради. Бугунги илмий анжуман ҳам Ўзбекистоннинг моддий-маънавий ва маданий меросини ўрганиш, янги маълумотларни тарғиб этиш ва илмий муомалага киритишда муҳим аҳамият касб этади. Маърузаларнинг мазмун-моҳияти тарих, археология, нумизматика, этнография, музейшунослик, санъатшунослик, педогогика, психология каби йўналишлардаги долзарб масалаларга бағишланган бўлиб, улар илм аҳли учун фойдадан холи бўлмайди деган умиддамиз.

Ж.Х.Исмаилова
Ўз РФА Ўзбекистон тарихи
давлат музейи директори, т.ф.д., проф

1-ШЎЪБА. ЎЗБЕКИСТОННИНГ МОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ САҚЛАШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ

Исмаилова Ж.Х.,

Тарих фанлари доктори, профессор,
Ўз Р ФА Ўзбекистон тарихи давлат
музейи директори

МУЗЕЙШУНОСЛИК: МАНБАШУНОСЛИК ВА ТАРИХШУНОСЛИК КЕСИМИДА

Жахон тарихида музейшунослик йўналиши фан сифатида анча кеч ривожланган соҳа ҳисобланиб, XIX асрдан бошлаб унинг мустақил фан сифатида шакллана бошлади. Дастлаб музейшунослик бўйича турли музейларнинг фаолиятига бағишланган илмий нашрлар пайдо бўлди.

Музеология термини дунёда биринчи бўлиб 1839 йилда Саксен-Гот-Альтенбург герцоглиги коллекционерини Георг Ратгебер томонидан илмий адабиётга киритилган. У ўзининг герцогликдаги коллекциялар асосида чоп этилган мақолаларида музейшунослик коллекцияларини ташкил этиш ва сақлаш, унинг илмий таснифлаш масалаларга ойдинлик киритган.

Бу соҳани тадқиқ этишга В.С.Иконниковнинг «Рус тарихшунослиги тажрибаси» монографияси мисол қилиб кўрсатиш мумкин. У ўз асарида бир қанча музейларнинг каталоглари, йўлқўрсаткичлари, тарихий очеркларини танқидий ўрганиб, уларни қадимий ёдгорликларга бўлган муносабатларини ҳамда фаолиятини таҳлил этган¹. Муаллиф «Рус истиориографияси тажрибалари» асарида ҳам бир қанча кутубхоналар, архивлар ва музей иши бўйича тадқиқотлар асосида Россиядаги музейшунослик соҳаси бўйича ўзининг фикрларини билдирган.

Н.М.Карамзин музейшунослик фанининг тараққиётига ўзининг дастлабки хиссасини қўшган олим ҳисобланади. Хусусан, унинг «Россия давлати тарихи» асарида тасвирий ва осори-атиқалар асосида қадимги тарихий тасаввурни тасвирлаган. Шунингдек, у музейшунослик предмети

¹ Девейкис М.В. Анализ отечественных историографических работ по музееведению. Культурологические исследования в Сибири. – 2009. – №3(29). – С. 65–73. Иконников В.С. Опыт русской историографии. – Киев, 1891. Т. 1. С. 5–8. 2. Н.М. Дмитриенко, Л.А. Лозовая, М.А. Бутенко, В.С. Глухов. Музееведение как комплекс знаний о музейном деле: к историографии проблемы. Вестник Томского государственного университета. 2015. № 399. С. 34–41.

ибтидосида туриб келажакдаги моддий маданият тарихи йўналишини шаклланишига катта хисса қўшди. Шу билан бирга у биринчи бўлиб маданият ютуқлари сифатида адабиёт, театр билан музей ёдгорликларини ҳам бир қаторига қўйди². Шу тариқа Россия музейлари фаолияти, уларнинг коллекцияларни шаклланиш жараёни кўплаб Уварова ҳам Россия музейларини хорижий музейлар билан қиёсий ўрганди. «шубха йўқки ғарб бундай музейларни ташкил этилиши омма орасидаги маънавиятни ривож, жамиятнинг дидини тарбиялаш, санъат ва саноатни ривож билан тенг равишда мамлакатнинг тарихи ва археологиясига нисбатан мухаббатни тарғиб қилишда катта ҳисса қўшганини таъкидлайди³.

Брокгауз ва Ефроннинг Энциклопедик луғатида эса музеография тушунчасига изох берилган. 1919 йилда Ф.И.Шмидтнинг «Исторические, этнографические, художественные музеи: очерк истории и теории музейного дела» китобида «аввал биз музейларни нима қилишимиз керак деган саволга жавоб топишдан олдин аввал музейни ўзи нима учун керак деган саволга жавоб бермоғимиз лозим. – деб таъкидлайди⁴.

Россияда 1900 йилларда музейшунослик, музеология термини эса 1907 йилда ишлатила бошланди. Лувр мактабида эса 1920 йилларда биринчи музеология бўйича ўқишлар бошланди⁵.

1919 йилда сиёсий вазият музейлар ҳаётига ҳам таъсир кўрсатди. Айнан шу йили Умумроссия музей конференцияси чақирилди. Унда кўпгина ёдгорликлар йўқотилди, музейлар, черковлар ёпилди ёки қайта шаклланган музейлар революцион ғоялар асосида қурилди⁶.

Шу аснода собиқ СССР республикаларида мавжуд барча музейларда совет ғоялари экспозицияларда ўз аксини топди. Табиийки шу йилларда чоп этилган кўплаб музей соҳаси бўйича нашрларнинг мазмун-моҳияти ҳам ўша давр ғоялари билан сингдирилган эди. Лекин шунга қарамадан XX аср ўрталарига келиб хорижий музейшуносликни ривож Россия музейшунослигига ҳам ўзининг ижобий таъсирини кўрсатди. Музейнинг жамиятда тутган ўрни ва уни фан сифатидаги ривожига алоҳида эътибор

² Н.М. Дмитриенко, Л.А. Лозовая, М.А. Бутенко, В.С. Глухов. Музееведение как комплекс знаний о музейном деле: к историографии проблемы. Вестник Томского государственного университета. 2015. № 399. С. 34

³ Ўша ерда, 35 бет

⁴ Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи: очерк истории и теории музейного дела. Харьков: Союз, 1919.

⁵ Родионова Д.А. Реховская Т.А.Современные подходы к музейному источниковедению. Вестник КемГУКИ. 32/2015. 4.

⁶ 5Машковцев Н.Г. Принципы музейного строительства // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков : сб. документов и материалов / . отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. С. 481–498.

берила бошланди. Туризмни ривож и музейларни ҳам замон талаби даражасида ўзгариб ва такомиллашиб боришга ундади.

Бугунги кунда музейшунослик соҳаси бўйича кўплаб илмий-тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Лекин уларни бир тизимга солиш мураккаб. Чунки музейшунослик ёки музей иши бўйича тарихшунослик қамрови жуда кенг бўлиб, унга музей ишининг тарихи, назарий ва амалий жиҳатларини ўз ичига олган барча илмий тадқиқотлар киради. Масалан, музейшунос олим Л.М.Шляхтина музейшунослик фани - тарих ва манбашуносликни ўзида мужассам этган турли тарихий даврлардаги илмий адабиётларда музей ишининг ўзига хос муаммоларини очиб беради деб таъкидлайди⁷. Хусусан, В.П.Грицкевич эса музей иши манбашунослиги предметлараро фан йўналишлари, хусусан, тарих, музей йўналиши билан боғлиқ соҳалар, библиография, информатика ва манбашунослик билан чамбарчас боғлиқлигини кўрсатиб ўтади.⁸

Музей фаолияти ва илмий йўналиши бўйича адабиётлар ва турли илмий нашрлар XXI асрда ўзининг юқори чўққисига кўтарилди. Охириги 30 йил мобайнида кўплаб илмий мақолалар, монографиялар ва ўқув қўлланмалари чоп этилди. Лекин музейшунослик историографияси бўйича тадқиқотлар жуда кам бўлиб, улардан Л.М.Шляхтина, ва Е.Н.Мастеницанинг «Россияда музей педогогикаси тушунчаси», В.П.Грицкевичнинг «XVIII асрнинг охирига қадар Россия музей ишининг тарихи» асарини мисол қилиб келтириш мумкин. Бу муаллифлар музей ишининг турли аспектларини ўз ичига олган йўналишлар бўйича тадқиқот ишларини олиб борган.

Ўзбекистон миқёсида XIX асрнинг 2 ярмида бир нечта олимлар томонидан музей иши бўйича оз бўлсада тадқиқот ишлари олиб борилган.

1960-йиллардан эътиборан Б.Лунин, Т.Қори-Ниёзов, Н.Содиқова, Ю.Буряков, Т.Абдуллаев каби олимлар музей ишига оид фундаментал тадқиқотларида Ўзбекистонда музей иши тарихи, маданий меросини ўрганиш, сақлаш билан боғлиқ жараёнларни ёритганлар⁶.

⁷ О. С. Сапанжа. Историография музеологии, музееведения, музеологии: К вопросу разделения понятий. Вопросы музеологии 2 (8) / 2013. 197 б

⁸ Ўша ерда

⁶ Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. Туркестанский кружок любителей археологии (1895-1917 г.г.). Т.: Изд-во АН УзССР, 1958; Кары-Ниязов Т.Н. О культурном наследии узбекского народа. – Т.1960; Т.Абдуллаев. Каталог медных и медночеканных изделий Узбекистана XVIII-XX веков. Т.: Фан, 1974; Садыкова Н.С., Буряков Ю.Ф. Музей истории народов Узбекской ССР (1876-1964 гг.). М.: 1968; Содиқова Н.С. Совет Ўзбекистонида музейшунослик ишининг вужудга келиши ва тараққиёти тарихи (1917-1973). Т.ф.д. дисс. – Тошкент, 1975 й; Садыкова Н.С. К истории музейной работы в Узбекистане в годы первой пятилетки // Общественные науки в Узбекистане. – 1974. № 11.

Жумладан, музей соҳасида биринчи бўлиб ўзининг алоҳида тадқиқот ишини олиб борган олима Н.Содиқова ҳисобланади. Унинг томонидан «Ўзбекистонда музей иши» асари Ўзбекистон ҳудудида музейшунослик фани йўналишидаги дастлабки монография сифатида нашр этилди. Бу асарда Ўзбекистонда мавжуд музейлар фаолияти, тарихи, экспозициялар, фонд ишлари, Ўзбекистон моддий-маданий меросига доир ашёларнинг олиб чиқиб кетилиш жараёнлари ва сабабларига оид материаллар ўрганилган ҳамда қиёсий таҳлил этилган бўлиб, XX аср охирига қадар бу соҳа бўйича ягона нашр ҳисобланган.

Мустақиллик йилларида музейшунослик соҳасида бир қанча сезиларли даражада ўзгаришлар юз берди. Музейшунос олимлар гуруҳи шаклланди ва музей иши бўйича илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқ тадқиқотлар олиб борилди. Хусусан, Р.Альмеев, Д.Курязова, Д.Қурбонова, Ж.Исмоилова, Л.Левтеева, Н.Ҳабибуллаев, Н.Алимова, Р.Фатхуллаев, М.Муха-медоваларнинг⁷ илмий нашрларида эса замонавий музейшуносликка оид муаммолар ва уларнинг ечимлари баён этилган.

Мустақиллик йилларида музейлар фаолиятининг ҳуқуқий асослари тубдан шакллантирилди. Бу даврда Ўзбекистон Республикасининг биринчи Президенти томонидан ўзбек халқининг моддий ва маънавий меросини асрашда музейларнинг ўрнига катта эътибор қаратилиши ҳамда музейлар фаолиятини яхшилашга қаратилган 46 та меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар, жумладан, 1 та Ўзбекистон Республикаси Президентининг фармони, 2 та Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарорлари, 2 та Ўзбекистон Республикаси Қонуни ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 20 га яқин қарорлари ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар музейларнинг истиқболдаги фаолиятини янада такомиллаштиришда асос бўлиб хизмат қилди.

Мустақиллик даврида музейшунослик ва музей ишига оид дастлабки ҳужжатлар Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1994 йил 23 декабрда қабул қилинган «Республика музейлари фаолиятини яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисидаги», Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январдаги 1913-сонли «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги фармони ҳамда Ўзбекистон

⁷ Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 г.г.). Т., 2012.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти. т.ф.н. дис. Автореф.Т., 2009. – 30 б., Қурбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарихий ва маданий ёдгорликлар. Т.ф.н.дис. авторефер. Т., 2009. – 30 б; Исмоилова Ж. ;Левтеева Л.Г. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. Т. 2017.; Исмаилова Ж.Х.,Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси., «Замонавий жаҳон музейшунослиги» ўқув қўлланмаси. Т.2013 й ва бошқалар.

Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998 йил 5 мартда қабул қилинган «Музейлар фаолиятини тубдан қўллаб-қувватлаш масалалари тўғрисида»ги қарорлари ҳисобланиб, улар музейлар фаолияти учун муҳим аҳамият касб этди. Унда республика музейларининг вазифалари, истиқболлари белгилаб берилди. Ўзбекистон музейлари фонди тўғрисида, музейларда сақланаётган тарихий-маданий бойликларни рўйхатга олиш, жамлаш ва сақлаш тартиблари тўғрисида вазифалар белгилаб берилди.

Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармонида мувофиқ Ўзбекистон ҳудудида қадимдан шаклланган музейлар тизимини янада такомиллаштириш уларнинг халқнинг маънавий-ахлоқий камолотида тутган ўрнини ошириш, музей фондларида сақланиб келаётган халқимиз бой тарихини, мустақиллигимиз одимларини акс эттирувчи ноёб, нодир экспонатларни авайлаб асраш, ўрганиш, бойитиб бориш, дунёга олиб чиқиш ва тарғиб қилиш, улардан халқимиз онгида миллий ғурур ва ифтихор, истиқлол ва Ватанга садоқат туйғуларини кучайтириш йўлида кенг фойдаланиш, музейларни замон талабларига мос юқори малакали мутахассислар билан таъминлаш, моддий-техника базасини мустаҳкамлаб, жаҳон музейшунослиги тажрибаларини қўллашга зарур шарт-шароитлар яратиш мақсадида ҳудудий, идоравий бўйсунитидан ва мулкчилик шаклидан қатъий назар музей фаолияти билан шуғулланувчи барча ташкилотлар ишини мувофиқлаштириш мақсадида Республика «Ўзбекмузей» жамғармаси ташкил этилди⁸. Давлат органлари ва жамоат ташкилотлари ҳамда турли муассасалар, шунингдек, хорижий ташкилотлар жамғарманинг ҳаммуассасалари бўлиши мумкинлиги белгилаб берилди.

Бу давр ичида музейлар учун яратилган меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар уларнинг олдига қўйилган вазифаларни бажариш, музейлар фаолиятини янада такомиллаштириш, шунингдек, янги йўналишлар ва муаммоларни ҳал этишда бугунги кун талабларидан ва мавжуд муаммолардан келиб чиққан ҳолда қонунга қўшимча равишда ўзгартиришлар киритиш, қонуности ҳужжатларини такомиллаштириш заруриятини туғдирмоқда. Бу ижобий ҳолат бўлиб, мамлакатимизда музейшунослик тизимини ривожлантиришга қаратилган барча меъёрий-ҳуқуқий асосларга эга бўлган ҳужжатларнинг амалда ўз тасдиғини топаётганлиги ва музейшунослик тизими тараққиёт йўлидан бораётганидан далолат беради.

⁸ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1998 йил 12 январдаги 1913-сонли «Музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш ва такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармони. «Халқ сўзи», 1998 йил 13 январь.

Охирги 5 йил давомида музейшунослик назҳарияси соҳасида илмий тадқиқотлар кўпайиб бормокда. Бу ўринда Ўзбекистон тарихи давлат музейи илмий жамоасининг ҳиссаси катта бўлиб, улар томонидан нашр этилган бир қанча дарслик, ўқув қўлланмалар ва монографияларни мисол қилиб келтириш мумкин. Хусусан, М.Муҳамедованинг «Музейшунослик» ўқув қўлланмаси, Ж.Исмаилованинг «Замонавий музейшунослик асослари» монографияси, ҳаммуаллифликдаги «Замонавий музейшунослик тенденциялари» ва Д.Курязованинг «Музей иши асослари» монографиялари, «Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликлар-маданиятимизнинг ажралмас қисми» китоби ва Республика миқёсида ўтказилаётган конференция материаллари⁹ шулар жумласидандир.

2020 йил 20 май куни Тошкент музейи очилиши жараёнида Ўзбекистон Президенти томонидан музейларда илмий муҳитни шакллантириш ва музей иши бўйича илмий тадқиқотлар кўламини кенгайтириш таклифлари берилган эди. Шу йили 9 июлда Ўзбекистон тарихи давлат музейи қошида музейшунослик йўналишида биринчи марта Илмий кенгаш ташкил этилди. Бу эса музейшуносликнинг турли йўналишларида кенг қамровли илмий-тадқиқот ишларини олиб боришга ва уларни илмий даражали музейшунослар даражасига олиб чиқишга катта имкониятлар яратади.

Муҳтасар қилиб айтганда, бу жараён ўз ўрнида музейшунослик соҳасини фан сифатида ривожланаётганидан далолат берган ҳолда, келажакда унинг манбашунослик ва тарихшунослик асосларини мустаҳкамлайди.

⁹ М.Муҳамедова. «Музейшунослик» ўқув қўлланма, Т.2018 й.; Ж.Исмаилова. «Замонавий музейшунослик асослари» Т.2018 й. «Замонавий музейшунослик тенденциялари». Т. 2018 й.; Д.Курязова. «Музей иши асослари» .. Т.2019 й.; , «Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликлар-маданиятимизнинг ажралмас қисми». Т. 2020 й. ва Республика миқёсида ўтказилаётган конференция материаллари. Т. 2017-2021 йй. ва х.к.з.

Лулева В. В.

Доктор искусствоведения,
главный научный сотрудник
Институт искусствознания
АН Республики Узбекистан

ЗАДАЧИ НАЦИИ – НЕ ПОТЕРЯТЬ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ПРЕДКОВ

Аннотация:

Мазкур мақолада Тошкентдаги санъатишунослик институтида сақланадиган антик даврга тегишли маҳобатли рангтасвир ва ҳалкалтарошлик асарларига бағишланган. Улар орасида жаҳон маданияти ва санъати тарихига катта ҳисма қўшган декоратив амалий санъат ва бадиий ҳунармандлик буюмлари энг катта ва қизиқарли гуруҳни ташкил этади. Артефактлар археологик-санъатишунослик экспедициянинг илмий-таъмирлаш лабораториялари билан ўзаро ҳамкорлик фаолияти туфайли сақланиб қолинган

Сообщение знакомит с античной скульптурой и живописью находящейся в институте искусствознания города Ташкента. Значительную и интересную группу составляют предметы декоративно-прикладного искусства и художественного ремесла, внесшие значительный вклад в историю мировой культуры и искусства. Артефакты сохранились благодаря содружеству археолого-искусстводческой экспедиции и научно-реставрационной лаборатории.

The message introduces the ancient monumental sculpture and painting located at the Institute of Art studies of the city of Tashkent. The significant and interesting group among which are objects of decorative and applied art and artistic handicraft, that made a significant contribution to the history of the world culture and art. The artefacts were preserved thanks to the collaboration of the archaeological and history expedition and the scientific and restoration laboratory.

«Народ, не знающий своей истории, не уважающий ее – жалок и ничтожен. От такого народа можно ожидать что угодно, но только не процветания. Задача любой нации – не потерять духовного наследия предков. Не потерять – значит обрести будущее...» [1]. Такими словами академика Г.А. Пугаченковой хочется начать наше сообщение, которое необходимо для пополнее знаний об истории, традициях, искусстве, культуре родного края. Особенно это касается молодежи. В постановлении Президента Республики Узбекистан обращается на это внимание «Дальнейшее повышение культурно-духовного уровня молодежи посредством регулярного привлечения ее к искусству, в частности посещение театров, музеев, концертов, приобщения к лучшим образцам национальной и мировой культуры» [2]

Для этой цели в столице Узбекистана Ташкенте функционируют многочисленные музеи, которые может посетить любой человек. Но есть и такие музейные коллекции, которые не всем доступны. К нему относиться коллекция археологических находок Института искусствознания Академии Наук, находящийся на площади Мустакилик, которая появилась благодаря деятельности экспедиций. Попасть туда может не каждый, в основном его посещают узкие специалисты, занимающиеся историей искусства. В экспозицию коллекции входят предметы монументальной живописи и скульптуры, а также предметы декоративно-прикладного искусства и художественного ремесла, которые внесли весомый вклад в историю мировой культуры и искусства.

Познакомим с истории создания этой коллекции материалом которой стал археологический материал УзИскЭ (Узбекистанская комплексная искусствоведческая экспедиция). Данная коллекция находится в Институте искусствознания с 1961 года, когда был организован сектор истории и архитектуры под руководством Г.А. Пугаченковой. По словам Г.А. Пугаченковой «идея заключалась в том, что специальная комплексная экспедиция с участием профессиональных археологов, искусствоведов и архитекторов, используя археологические методы разведок, должна была сконцентрировать свое внимание на выявление и интерпретировании памятников художественной культуры...» [3,27].

Основное направление экспедиции – Северная Бактрия (Сурхандарьинская область) охватывала периоды эпохи бронзы, античности и раннего средневековья: Халчаян, Айртам, Дальверзинтепа, Кызылтепа, Бандыхан, Кампыртепа, Хатынрабат, Шортепа, Миршаде, Биттепа, Бараттепа, Муллолитепа, на территории Мианкаля – Кургантепа, Орлатский могильник, Катта-Кумушкентепа, Арбинжан, Рабат и Малик, Будрач.

В состав экспедиции входили археологи, искусствоведы, архитекторы, художники, реставраторы: Г.Пугаченкова, Э.Ртвеладзе, Б.Тургунов, Дж.Ильясов, Н.Немцева, С.Болелов, Т.Мкртычев, А.Исламов, М.Исхаков, З.Хакимов, С.Савчук-Курбанов, Л.Ремпель, Ш.Ташходжаев и др.

При УзИскЭ организовали экспериментальную лабораторию по реставрации и консервации предметов материальной культуры извлеченных из археологических комплексов. Лабораторию возглавляла Е.Ф. Федорович позднее С.В. Левушкина. В лаборатории работали химики

С.В. Левушкина, С.В. Вивденко, Ш. Ильхамов, Н.П. Сотникова, скульпторы В.А. Лунев, Д. Рузыбаев, Х. Хуснитдинходжаев, искусствовед В.В. Лунева.

В лаборатории работа велась по двум направлениям. I – научно-исследовательская работа; II – практическая реставрация и консервация археологических памятников [4, 90-93].

Практической реставрацией и консервацией археологических артефактов сотрудники лаборатории занимались как в лаборатории, так и в полевых условиях. В разряд реставрации входили: монеты, керамика, ювелирные украшения, зеркала, печати, пряслицы, множество изделий из кости (гребни, шахматные фигурки, игральные кости) и т.д. Благодаря труду реставраторов проходило «лечение античной скульптуры и живописи». Далее реставраторы скульптуру монтировали на щиты или устанавливали в нишу, живопись укладывали в плотную упаковку, чаще пенопласт, монеты в витрины и т.д. Особый интерес представляют уникальные экспонаты лёссовой монументальной живописи и скульптуры, очень быстро разрушающихся, «оплывающих» под воздействием солнца, ветра и дождя сразу после археологических раскопок.

Сохранившаяся настенная монументальная живопись Северной Бактрии, находящаяся в стенах института искусствознания представлена небольшими фрагментами. Она отражала культовое и светское содержание (Халчаян, Дальверзинтепа). Технология изготовления стенописи была различной. В одних случаях стену грунтовали глиной, и затем белым гипсом, в других – без глиняной основы [5,81].

Монументальная живопись кушанского времени в те времена располагалась на стенах в интерьерах зала, коридора, айвана. Дошли до наших дней отдельные фрагменты по которым трудно судить и композиции и изображенных на них персонажах.

Светская живопись изображена во дворце Халчаян. В композиции этой живописи мы видим разнообразные этнические типы, с определенными прическами, похожими как на эллинистические, так и на азиатские. В живописи присутствует орнамент в виде виноградной лозы, ее гроздьями с декоративными листьями, плодами, что напоминает сюжеты росписей эллинистического и парфянского искусства.

«Скульптура, живопись и декор дворца в Халчаяне составляли одно целое. На глиняных скульптурах видна рука живописца. Сотрите темные зрачки на суровых лицах властителей Гераева рода, густой румянец на смуглых и обветренных лицах, марганцевую синеву наведенных бровей и

тяжелых ресниц, оттянутых от внешнего угла глаз к виску, и прекрасная скульптура бактрийских мастеров утратит часть своей выразительности. Следовательно, античная живопись Средней Азии – это не только настенная роспись, это и роспись по скульптуре...» [6,105-106].

В росписи на Дальверзинтепа (Великие Кушаны I в. н. э.) культового содержания сохранился фрагмент с изображением богини которая очевидно сидела на троне. Пальцами левой руки она изображала жест благославления. На следующем фрагменте виден бородатый мужской персонаж (может жрец) в поднятых руках которого находился один младенец, а другой находился рядом. «Вероятно, это ритуальное действие, связанное с почитанием Великой богини, покровительницы домашнего очага, материнства и деторождения, которой жрецы протягивают маленьких детей, как бы призывая на них ее благословение и благодать» [7, рис. №102].

Монументальная скульптура в археологических комплексах располагалась на стенах или в нишах Халчаяна и Дальверзинтепа, Айртама. Скульптурные образы мастера-ваятели изготавливали не полностью объемные, а только на две треть выступавшие из стены, поэтому их задняя часть не делалась четко. Изготавливали скульптуру из глины, гипса. Больше всего употребляли необожженную глину.

К династийской скульптуре Бактрии относятся халчаянские образы. Настенную скульптуру во дворце Халчаяна ваятели лепили прямо на стене, затем ее окрашивали минеральными красками по глине (киноварь, охра, сажа, белила, голубая, синяя, зеленая). В композиции скульптурного фриза находилось несколько отдельных сцен и десятки человеческих фигур. Изображенные персонажи вполне реальные исторические лица доказательством данному факту являются монеты I века до н.э. с похожими портретами представителей первых Кушан из рода царя Герая.

Основные герои – правитель с его супругой восседающие на тронах, а с двух сторон от них находились их родственники, знать, вверху над персонажами располагались божества Афина, Геракл, Ника.

Верхняя часть одного из фризов украшена скульптурными образами девочек-танцовщиц, скоморохов, ребяташек с несущими гирляндами, видны полуфигуры музыкантов, скоморохов, сатиров.

Скульптура буддийского святилища Дальверзинтепа также изготовлена из глины, но сверху на нее наносили гипс (среднеазиатский ганч). Окраска похожая как в Халчаяне, правда на некоторые персонажи была нанесена позолота.

Здесь сохранились персонажи кушан в «Зале царей» богато украшенные с головы до ног. На голове высокая конусовидная шапка с драгоценными камнями, одежда с наклепными украшениями. Образы персонажей дальверзинских хотя также реалистические, как и в Халчаяне, но менее эмоциональны, больше идеализированы. В интерьере буддийского святилища Дальверзинтепа сохранились композиции с огромной статуей Будды. Другие персонажи выполнены немного больше чем в натуральную величину, а женщины, приближенные к царскому сословию еще поменьше, приближенные вельможи совсем небольшого размера. Здесь звучит та же тема, как и в Халчаяне – династийского культа в виде группового портрета. Правда в Халчаяне все фигуры одного размера, а в Дальверзинтепа уже четко подчеркнута сословная династия. Здесь реалистические портреты приближенных, но у Будды уже немного идеализированное лицо.

В залах музея находится еще с буддийской тематикой скульптурный фриз из Айртамского святилища. В те далекие времена плиты фриза были закреплены на углах, волютами, которые оформлены крупными листьями акантов, между которыми размещены погрудные человеческие персонажи. Они исполнены мастерами в очень высоком рельефе. На фризе можно видеть женские фигуры, играющие на лютне, флейте, барабанщике, арфе. В этой композиции видим носителей даров с плодами, гирляндами в руках. На персонажах интересные головные уборы, сложносоставные серьги, переходящие в ожерелье.

И так мы познакомили с редкими экземплярами уникальных артефактов эпохи античности извлеченными и сохраненными героическими усилиями археологов, искусствоведов, архитекторов, художников, историков, в тесном единстве с реставраторами.

Список литературы:

1. Десять лет спустя после ухода живой легенды академика Г.А Пугаченковой... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kultura.uz/view_8_r_8901.html
2. О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства 01.06.2017. Постановление Президента Республики Узбекистан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: uzbekistan.de/ru/nachrichten/o-meraх-po-dalнейшему-razvitiyu-i-sovershenstvovaniyu (Дата вхождения 18.06.2020).

3. Горшенина С. Институт искусствознания: связь времен // Санъатшунослик масалалари. – Ташкент, 1998.
4. Лунева В. В. Методы реставрации археологических предметов коллекции института искусствознания // Проблемы реставрации историко-культурного наследия в Центрально-азиатском регионе. Материалы научно-теоретической конференции. – Ташкент, Международный Караван-сарай культуры Икуо Хироямы, 25-26 ноября 2005 г. – С. 90-93.
5. Нильсон В.А., Манакова В.Н. Архитектурный декор памятников Узбекистана: «Стройиздат» [Альбом-монография]. – Ленинград, 1974. 272 с.
6. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки истории Средней Азии. – М.: «Искусство», 1982. 270 с.
7. Древности Южного Узбекистана [Альбом-каталог] – Япония: «Сока Университет», 1991. 335 с.

Давлатова С.Т.
Тарих фанлари доктори,
ЎзРФА Ўзбекистон тарихи
давлат музейи бош мутахассиси

ТОШКЕНТ КАШТАЧИЛИГИ: АНЪАНАЛАРДАН ЗАМОНАВИЙЛИККА

Аннотация:

Мақолада Марказий Осиёнинг йирик савдо- сотиқ ва ҳунармандчилик Тошкент анъанавий каштачилигининг тарихий ривожланиш босқичлари, каштачилик турлари, кашта маҳсулотлари тавсифи ҳамда замонавий кўринишлари ёритилган. Шунингдек, каштачиликнинг Тошкент шаҳрига хос маҳаллий хусусиятлари, кашта ранглари ва унинг бошқа ҳудудлардан фарқли жиҳатлари очиқ берилган.

В статье описаны исторические этапы развития, виды вышивки, описание вышивальных изделий и современные виды крупнейшего промысла и ремесел в Средней Азии ташкентской традиционной вышивки. Также раскрываются локальные особенности вышивки в Ташкенте, цветовая гамма вышивки и ее отличия от других регионов.

The article describes the historical stages of development, types of embroidery, description of embroidery products and modern types of the largest craft and crafts in Central Asia, Tashkent traditional embroidery. It also reveals the local features of embroidery in Tashkent, the color scheme of embroidery and its differences from other regions.

Тошкент Марказий Осиёнинг йирик савдо- сотиқ ва ҳунармандчилик марказларидан бири ҳисобланади. XIX - XX аср бошларида Тошкентда каштачилик* - ҳунармандчилиги, яъни кўл каштачилиги ўзига хос тарзда ривожланган бўлиб, бугунги кунда республикада алоҳида каштачилик марказларидан бири сифатида танилган.

Маълумки, каштадўзлик (каштачилик, кашта тикиш) Ўзбекистон халқ амалий санъатининг энг ривожланган ва муҳим аҳамиятга эга ҳунар турларидан бири ҳисобланиб, унда халқнинг турмуш тарзи, урф – одати, анъаналари ҳамон равишда ривожланади. Шу боис дастлаб бу ҳунар тури аҳолининг оддий турмуш тарзидаги юмушидан иборат бўлган. Кашта тикаётган чеварлар қалбларидаги беғубор орзу-истакларини ранго-ранг иппак иплардан майин, нафис, гўзал нақшлар тикиб изҳор этганлар.

Тошкент шаҳрида асосан аёллар каштачилик ҳунармандчилиги билан бирга қадимдан дўппичилик, тикувчилик, попопчилик, заргарлик, кулолчилик ва тўқувчилик соҳалари билан ҳам шуғулланиб келганлар.

* Кашта тожикча, кашидан сўзидан олинган бўлиб, тортмоқ, чизмоқ демакдир.

Каштачилик ҳунармандчиликнинг бошқа турлари каби шогирдлик машаққатини босиб ўтмайди. Аксарият ҳолларда каштачилик буюмлари бозорга мўлжалланмаган, асосан хонадон эҳтиёжини қондириш, урф-одатларни давом эттириш учун тикилган¹⁰. Шу боис, 8-9 ёшли қизлар ёшлигиданоқ каштачилик сирларини каштадўзлардан ўрганиб, ўзларининг тўй сеплари учун безак кашталари тикканлар. Келинлар куёвнинг уйига ипакдан тикилган кашта безакларни сеп сифатида олиб боришган. Бундан ташқари, куёв учун ҳам совға сифатида алоҳида каштали дўппи ва белбоғ тайёрланганлар¹¹. Шунингдек, Тошкентнинг айрим жойларида келиннинг бошида сўзана ёпилиб куёвниқига олиб борилган. Тошкентда «ироқи», «чоргул», «чаманда гул», «тагдўзи», «оқпар» номли кашта билан безатилган дўппилар жуда машҳур бўлган. Ҳатто, совчи келган хонадон эгалари ота-она розилиги сифатида совчилар дастурхонига қизи тиккан кашталардан намуналар солишиб қайтаришган.

XIX аср охири XX аср бошларида Тошкент ўзбекларининг барча хонадонлари сўзана-кашталар билан безатилган. Хоналар *палак*, *гулкўрпа*, *зардевор* (хонани тўрини безаш учун ишлатиладиган безак мато), *чойшаб*, *кирпеч* (сидирға чокли палак) каби уй безаклари билан безатилган¹². Уй анжомларидан – *сандапўш*, *жойнамоз*, *жойпўш* (келин-куёв ёпиниб ётадиган гулли чойшаб), *ойна халта*, *тароқ халта*, *туз халта ёки қошиқлов*, *дастрўмол*, *нимча*, кўйлақларнинг *ёқа*, *енг* ва *этаклари*, *паранжиларга* ҳам кашталарнинг тикилиши, ҳатто оёқ кийимларидан *ковуш*, *маҳси*, *этиқлар* ҳам кашта билан безатилганлиги бу ҳунар турининг алоҳида ўринга эга эканлигидан далолат беради.

Тошкент кашталари қизил, тўқ қизил, ва оч қизил ранглари билан бошқа маҳаллий вилоятлар кашта-сўзаналари рангидан ўзининг локал хусусиятлари билан ажралиб туради¹³. Тошкентда икки хил кашта-сўзана тури мавжуд бўлиб, булар: *палак** ва *гулкўрпа*дир. Шу ерда ўринли савол туғилади. Нега айнан Тошкент кашталари палак номи билан юритилади? Албатта буни ўзига хос маҳаллий хусусияти бўлиб, бу бевосита катанинг яратилиши ва кўриниши билан боғлиқ.

Палак сўзи арабча сўздан олинган бўлиб, «фалак» яъни, осмон маъносини билдиради¹⁴. Палакнинг асосий мотиви катта-катта тўқ қизил

¹⁰Жумаев Қ. XIX аср охири XX аср Ёйдувон анъанавий каштачилиги // San'at. – 2002. – №2. – Б.16.

¹¹ Фахретдинова Д.А. Декоративно- прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент, 1972. – С.21.

¹² Ўзбекистон амалий санъати.Т.,2003.16-бет.; Народное декоративное искусство советского Узбекистана.Т.,изд.АН УЗССР.,1954. С.113.

¹³ Абдуллаев Т.А. Ремесла Узбекистана XIX- XX вв;Путеводитель. Т. Фан., 1976. С.33

* Тошкент ва Пискентда доирасимон безак ва юлдузлар билан безатилган каштанинг номи. XIX аср охири XX аср бошларида Самарқанд кашталарининг беағи ҳам шу ном билан аталган.

¹⁴ Сухарева О.А. Сузани.Среднеазиатская декоративная вышивка. М., 2006. С.133

доиралардан ташкил топган бўлиб, улар ой, юлдуз деб аталади ва мато юзасини зич(тўлиқ – С.Д.) эгаллайди. *Гулкўрпанинг* юзаси ўсимликсимон нақшларга бой бўлиб, айрим қисмлари тикилмай очик қолдирилиши билан палакдан фарқ қилган. Гулкўрпалар рангли ип газлама, бинафша ёки кўк рангли шойиларга тикилган. Кашта тикиш учун матолар асосан кўлда хонаки усулда тайёрланган ва бўялган. Тошкент каштачилигида асосан *босма чок* қўлланилиб, кашта сидирға қилиб бир хил тасвирда тикилган. Одатда, йирик кашта буюмлари нусхаларини махсус тажрибага эга бўлган чизмакаш – нусхачилар чизишган. Чизмакашлар нақшларни қора табиий бўёқда ингичка қамишдан ясалган қаламда чизишган¹⁵.

Тошкентнинг палак деб аталувчи каштаси ипак ёки ип билан тикилиб, «ой палак», «тоғора палак», «юлдуз палак» каби нусхалари само жисмлари билан бойитилиб тасвирланган¹⁶. Бухоро кашталари эса оқ матога енгил майин гулли шохчалар, доиралар шаклида туширилган бўлса, Нурота кашталари ўзининг ислимий нақшлари билан Ўрта Осиёда юқори ўринда турган. Шахрисабз кашталарида «ироқи» нусхалари сидирғасига бирон жойи очик қолдирилмай нақшларининг жойлаштирилиши (гилам нусха шаклида) кузатилса, Сурхондарё кашталари тўқ қизил ёки сариқ рангдаги сатинларга кетма-кет жойлаштирилган доиралар, уларнинг атрофи шохчалар билан безатилганлиги, ёрқин ранглари билан ажралиб туради.

Тошкент палакларининг ривожланиши маълум қонуниятларга асосланиб, XIX аср охирларида матога кам гул тикилиши ва нозик чоки билан ажралиб турган¹⁷. Палакнинг марказий майдонида асосан доира ёки ёнлама гулли шохчалар, барглар билан тўлдириларди. Бошқа палакларда эса ёнлама гулли гулчамбарларга ўралган доира бўлиб, у матонинг бутун энини эгаллаб, доирадан бурчакларга тўртта катта камалаксимон тарам-тарам гуллар ўсиб чиқади. Бу кашталар ўзининг гўзаллиги билан ажралиб турган. Қадимги палакларда доиралар сони кўп бўлиб, йигирма, қирқта доирали палаклар ҳам мавжудлиги, бу доиралар ўзларининг барг чамбарлари билан бир-бирига тегиб туриши ва уларнинг оралиғлари тўлдириб тикилганлиги хақида ҳам маълумотлар учрайди¹⁸. Бундан кўриниб турибдики, Тошкент палакларининг орнамент безакларида ўзига хослик асосан унинг жозибadorлиги ва ёрқин рангларида кўринади.

¹⁵ Чепелевская Г.Л. Ўзбекистон сўзанаси. Т. 1961. 21-бет

¹⁶ Ўзбекистон амалий санъати...20-бет

¹⁷ Чепелевская Г.Л. Ўзбекистон сўзанаси...35-бет.

¹⁸ Бикжанова М.А. XIX-XX аср Тошкент кашталари. ЎзР ФА Санъатшунослик илмий-тадқиқотлар институтининг қўл ёзмалар фонди.

XIX аср иккинчи ярмида тўқ-кўк барг чамбарли, катта қирмизи-кизил доирали палаклар кенг тарқалган эди. Доираларнинг сонига қараб «олти ойлик палак», «ўн икки ойли палак» деб юритилган¹⁹. Каштачилар баъзан бир хилликни йўқотиш учун доирани иккига бўлиб, алоҳида-алоҳида доираларни ҳаво ранг, сариқ, тўқ сариқ ва бинафша ранг шакллари бериб тикишиб, улар орасига ранг- баранг гуллар ҳам солишган. Жумладан, Тошкент кашталарида қора баргсимон гул билан ҳошияланган тўқ-қизил рангли катта доира безак ҳисобланади. Кўпинча доираларга ўз навбатида турли – туман орнаментлар қўшиб тикилади ва ҳар бир элементи безак берилади. Доираларнинг усти бир неча концентрик доирачаларга бўлинади. Уларда эса нурлар, барглар, аёллар «забонча», «офтобача» ёки «кўзача» деб атайдиган нақш шакллари тасвири туширилади. Доирага чизилган шакллар олти ёки саккиз қиррали юлдузлар ҳосил қилади. Безакларнинг юқори қисмининг безалиши кўпинча декоратив гул шаклларига ўхшаб кетади. Гулларда бўлгани каби нақшлар колоритини беришда ҳам қизил ва тўқ-қизил рангларнинг галмагал келиши, оз бўлса ҳам ҳаво ранг, сариқ, қизил, кулранг, қора, оқ ва бошқа рангларнинг ишлатилиши кўзга ташланади²⁰. Тошкент кашталарида доира шакли «ой» дейилади. Баъзан кашталарнинг паст сифатли ипак билан тикилиши ҳам унинг қимматини пасайтирган.

1915 йили Тошкентда Туркистон ҳунармандчилиги комитетига асос солинади ва XIX – XX аср бошларига оид кашта ойпалаклари кўпгина музейлар, хусусий коллекциялар фондидан жой олди. Ўз ўрнида таъкидлаш жоизки, бу асосан ҳунармандчиликнинг таназзулга юз тутиши билан боғлиқ бўлган.

XIX аср охири XX аср бошларига келиб Тошкент қадимий-анъанавий кашталари бутунлай ўзгариб кетади. Палаклардаги доиралар сони камайиб, ҳажми катталашади ва улар ўрнини битта катта доира эгаллайди. Бундай палаклар «ой палак», «қиз палак» ва «тоғора палак»лар деб аталган²¹. XX асрнинг 80-йилларига келиб, бундай анъаналарни тайёрлаш йўқолиб кетади.

«Ой палак» каштада асосан марказида юлдуз тикилган битта доира бўлиб, иккита ёрқин айлана ва «зулук» деб аталувчи камалак гажаклардан иборат бўлади. Бундан ташқари, Тошкент ва Фарғона халқлари турмуш тарзига қора бахмалга кашта тикиш услуби Октябрь тўнтаришига қадар

¹⁹ Чепелевская Г.Л. Кўрсатилган асар...35-бет.

²⁰ Чепелевская Г.Л. Кўрсатилган асар...71-бет

²¹ Ўша асар. 36-бет

кириб келган эди²². Кашталарнинг ранглари бир-бирига қарама- қарши қилиб тикилиши ҳам уни бадий санъат асари даражасига кўтарган бўлса ажаб эмас. Тошкент чойшаблари каштали тасвирлари палак ва гулкўрпаларники каби бир-бирига ўхшашдир. Чойшаблар асосан оқ матога тикилиб, гуллар тасвири кўпроқ берилади ва гулкўрпа гулларига ўхшаш бўлади. Улар баъзан бутун бир мажмуа ҳолида ҳам тикилган.

XX аср бошларига келиб Тошкентда « чойшаб палак » урф бўлиб, тахмон учун бир жуфт чойшаб-палак ва кирпеч-палакдан иборат бўлган. Шу боис ҳам, бундай чойшаб-палаклардан хонадонларни безатишда кенг фойдаланилган. Битта катта палак 7-8 ой муддатда тайёрланган.

Тошкентнинг гулкўрпа ва чойшаблари Фарғона кашталарига ўхшаб кетади. Пискент тумани кашталари Тошкент шаҳри кашталари сингари бир текис босма чоки билан тикилиб, гуллари ҳам бир хилда бўлади. Рангларининг бироз ёқимсизлигига қарамасдан, Пискент гулкўрпалари оқ, қора, тўқ-қизил ва тўқ-зангори ранг ипаклар билан босма чоки услубида тўқ-қизил, сариқ таглик матога тикилиб, ўзининг пушти рангли камалак йўллар ва юлдуз нурлари билан янада кўркамликни юзага келтиради. Ҳатто гул ва безаклари асосида араб ҳарфларда шеърлар ҳам битилганлигини кўриш мумкин.

Кашта тикиш учун кашта гул, расм нақш туширилади. Нақш - арабча сўздан олинган бўлиб, гул, тасвир деган маъноларни англатади. Каштадўзликда ҳар халқ ёки миллатнинг ўзига хос маҳаллий энг кўп қўллайдиган нақш-безаклари бўлади. Масалан, ўзбек кашталарида ўсимликсимон, геометрик ҳамда гул нақшлари кўп қўлланилса, рус кашталарида геометрик, ўсимликсимон шакллар, гуллар, куш ва мевалар, қозоқ ва қирғиз каштачилигида эса кўпроқ ҳайвонлар, шох ва туёқларни эслатувчи элементлар кўп тасвирланади.

Ҳозир кашталарнинг турлари ҳам, ундан фойдаланиш ҳам ўзгариб кетди. Қолаверса, бунга сабаб дастлаб Ўзбекистонда XX асрнинг бошларида йўрмадўзликнинг кенг ривожланиши ва йўрма тикиш машинасининг пайдо бўлишидандир. Қўлда кашта тикиш усуллари ичида йўрмаб тикиш энг мураккаб усуллардандир. У кашта игнаси ёки илгакчада тикилади. Чеварлар оддий игнада чамбараксиз гул тикишади, йўрма бигиз учун эса чамбарак тортилади.

Ўзбек ва тожик каштачилари қўлда йўрмаб тикишни «йўрма» деб юритсалар, қорақалпоқ ва қозоқлар «илмоқ» деб атайдилар²³.

²² Народное декоративное искусство....с.118

²³ Морозова А. Ўзбекистонда йўрмадўзчилик. Т.,1960.6- бет.

XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб Тошкентда йўрма чок билан қўлда кашта тикиш усули қўлланилиб, дастлаб эркак усталаргина қўлда кашта тикканлар²⁴. Бу даврда кашта тикувчи эркакларни «попурдўз» ёки «попопчи»²⁵ деб аташарди. Улар кашталарни буюртма асосида ёки ўзлари сотиш учун ҳам тикишарди. Кейинчалик йўрма машинада кашта тикадиган чевар аёллар етишиб чиқа бошлади. Бироқ вақт ўтиши билан кашталарнинг турлари ҳам, уларнинг вазифалари ҳам тез ўзгара бошлади. Кашталар аввалги пайтлардагидек жойнамоz ёки қизларнинг сепи сифатида (*чойшаб*, *сўзана*, *палак*, *гулкўрпа*, *кирпеч*, *зардевор* ва бошқалар) қўлланишдаги аҳамияти камайиб, уйларни безаш, амалий санъат безаги воситаси сифатида катта аҳамиятга эга бўлган. Халқ турмуш тарзида кашталардан фойдаланишнинг кўпгина турлари пайдо бўлдики, булар асосан чойшаблар, ёстикжилдлар, дарпарда, ойна ва эшик пардаларидан иборат бўлиб қолди. Ҳаттоки ҳаётда қўлланилишига қараб, амалий санъат безаги ёки бозорда яхши нархларда сотиладиган товар хом-ашёсига айлана борди.

XX асрда Ўрта Осиёдаги ижтимоий – сиёсий воқеалар оқибатида ислом маданияти ва санъати анча ўзгаришларга учради. Тошкент ҳунармандчилигида аввалги мусулмон санъати сақланиб қолган бўлсада, кўплаб анъанавий ҳунармандчилик турлари йўқ қилиб юборилди. Мустақиллик туфайли Тошкент анъанавий ҳунармандчилиги қўллаб-қувватлана бошланди ва йўқотилган, унитилиб бораётган турлари қайта тикланди ва тикланмоқда²⁶. Тошкент ҳунармандчилик мактабининг ўзига хослиги ва анъанавийлиги уста-ҳунармандлар яратган энг яхши асарлар намуналарида яққол кўриниб туради²⁷.

1926 йилда ҳунармандчилик коорпорацияси артелларида каштачилик цехлари ташкил этила бошланди²⁸. Бунда асосан қўл каштачилиги анъаналаридан чекинилиб, машина каштасига хос эклектик услубдаги кашталар яратила бошланди. Бу эса ўз навбатида анъанавий миллий каштачиликнинг қайта ривожланишига тўсқинлик қилди. Ҳатто, кашта матоларининг рангига ҳам ўзгаришлар киритилди.

1930-1940 йилларда «попоп» машиналарида «палак», «гулкўрпа», «чойшаб», «дорпеч», «зардеворлар» кўплаб ишлаб чиқарилади. 1937 йил 7 июлда Тошкентда «Ҳунармандчилик музейи» очилади. Бу музейда асосан

²⁴ Морозова А. Ўзбекистонда йўрмадўзчилик...11- бет.

²⁵ “Попоп” сўзининг луговий мазмуни аниқ эмас. У йўрмадўзлик машинасининг ишлашидан ҳосил бўладиган товушни эслатиб туради.

²⁶ Ҳақимов А. Тошкент халқ ҳунармандчилиги.// Мозийдан садо.2007.№2.,10-бет.

²⁷ Оқилова К. Тошкент бадиий ҳунармандчилиги.// Гулистон.1999.№6.19-бет

²⁸ Морозова А. Ўзбекистонда йўрмадўзчилик...12- бет

каштачилик маҳсулотларининг кўргазмалари ташкил этилади. Кейинчалик бу музей «Ўзбекистон амалий санъати доимий кўргазмаси» номини олади.

1950-1960 йилларда бадий каштачилик фабрикалари ишга тушади ва йўрмадўзлик янада ривожланади.

Тошкент каштачилиги ўзига хос услубда шаклланиб, дастлаб қўл каштачилиги кейинчалик эса машина каштачилиги билан шуҳрат қозониб, авлоддан-авлодга ўтиб келмоқда. Бугун мустақиллик шарофати ила анъанавий қўл каштачилиги қайта тикланмоқда. Бироқ Тошкентда Фарғона, Бухоро, Самарқанд услубидаги тикилган қўл ва машина кашталари, сўзаналари, уй безаклари ҳам урфга кирган.

Тошкентнинг каштадўз-ҳунармандлар сулоласининг тўртинчи авлоди Мадина Қосимбоева ҳам ўз касбининг етук устаси ҳисобланади. У 10 йил яқин вақт мобайнида ўзи тиккан кашталарда турли гул, геометрик ва фазовий жисмлар, мева ва ҳайвонларнинг тасвирлари, кейинчалик инсон қиёфаси ва тарихий обидаларни рангли ишлар жилосида акс эттириб келмоқда. Каштачилар томонидан тикилаётган буюмларнинг гуллари ва чоклари нафислиги билан ажралиб туришига сабаб кишидан катта қунт, зеҳн ҳамда сабр-тоқат талаб қилади. У «Хунарманд» уюшмаси аъзоси бўлиш билан бирга «Ташаббус-2016» кўрик-танловининг Олмазор тумани босқичида «Йилнинг энг яхши хунарманди» номинацияси бўйича ғолиб бўлиб, Тошкент шаҳар, сўнг мамлакат босқичларида биринчи ўринларга сазовар бўлди. Мадина тиккан Тошкент палаклари, сўзана, чойшаб, дастурхон, ёстиқ жилдлари, чопон, аёллар кўйлаги, нимча, дўппи, пешонабанд намуналари нафақат мамалакатимизда, балки хорижий давлатларда ҳам яхши маълум. Жумладан, у тиккан каштачилик буюмлари АҚШ, Италия, Жанубий Корея, Россия, Озарбайжон ва Қозғистон каби давлатларида нуфузли ҳамда халқаро кўргазмаларда намойиш этиб келинмоқда. АҚШда ўтказилган «Ўзбек халқи амалий санъати» кўргазмасида у яратган миллий каштачилик маҳсулотлари барчага манзур бўлиб, фахрли ўринга сазовар бўлди. Шу боис 2015 йилда ЮНЕСКО томонидан «Анъанавий хунармандчилик маҳсулотлари» сифат белгиси сертификати билан тақдирланди. Қолаверса, бугун республикада хотин-қизларга кўрсатилаётган юксак эътибор туфайли каштачиликда ҳам «Устоз-шогирд» анъанасини турли ўқув марказлари ҳамда маҳаллаларда йўлга қўйилмоқда.

Бугунги кунда Мадина Қосимбоева ҳам 200 яқин ёш қизлар ва аёлларга каштачилик ҳунаридан сабоқ бериб келмоқда. Каштадўз Мадина тикаётган 20 турдан ортиқ хунармандчилик буюмларининг ҳар бирига

буюртмачининг талабга қараб безак берилади. Масалан, адрас кўйлакка калампирнусха, анор гули, чиннигул ёки лола тасвирлари чокланса, хона жиҳозлари учун мўлжалланган кашталарга эса нодир нақшлар берилади. Каштадўзлар ранг танлашда эса ипакнинг нафислигини инобатга олган ҳолда анор пўсти, ёнғоқ, чинор, тут дарахтлари пўстлогини қайнатиш йўли билан табиий рангларни тайёрламоқдалар. У ҳозирда XV – XVI асрларга оид Тошкент сўзаналарини тикиш сирларини ўрганмоқда.

Умуман олганда, XXI аср бошлари Тошкент палаклари анъаналарини тиклаш ишлари олиб борилди. Халқимизнинг энг қадимий санъат турларидан бири – каштачилик кўли гул чеварлар томонидан шакл ва бадиий жиҳатдан янада сайқалланиб, бугунги кунда ҳам миллий, ҳам замонавий кўриниш касб этмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абдуллаев Т.А. Ремесла Узбекистана XIX- XX вв. Путеводитель. – Т.: Фан, 1976. – С.33
2. Бикжанова М.А. XIX-XX аср Тошкент кашталари. ЎзР ФА Санъатшунослик илмий- тадқиқотлар институтининг қўл ёзмалар фонди.
3. Жумаев Қ. XIX аср охири XX аср Ғиждувон анъанавий каштачилиги // San'at. – 2002. – №2. – Б.16.
4. Морозова А. Ўзбекистонда йўрмадўзчилик. –Тошкент,1960. –Б.6.
5. Народное декоративное искусство советского Узбекистана. – Ташкент,1954. –С.113.
6. Оқилова К. Тошкент бадиий ҳунармандчилиги.// Гулистон. –1999. – №6. – Б.19.
7. Сухарева О.А. Сузани.Среднеазиатская декоративная вышивка. –М, 2006. – С.133.
8. Ўзбекистон амалий санъати. –Т, 2003.
9. Фахретдинова Д.А. Декоративно- прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент,1972. – С.21.
- 10.Ҳакимов А. Тошкент халқ ҳунармандчилиги.// Мозийдан садо.2007. №2. – Б.10.
- 11.Чепелевская Г.Л. Ўзбекистон сўзанаси. Тошкент, 1961. – Б.21.

Аҳмедов Ж.З.,
Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик
ва дизайн институти ўқитувчиси
Хасанова Г.А.
Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик
ва дизайн институти талабаси

МИНГТЕПА ЁДГОРЛИГИНИ ТАДҚИҚ ЭТИШ ВА МУЗЕЙЛАШТИРИШ МАСАЛАЛАРИ

Аннотация:

Мазкур мақолада Мингтепа ёдгорлиги тарихи, ундан топилган топилмалар ва уларнинг музейлаштирилиши масалалари ёритилган. Ушбу ёдгорликда қайд қилинган археологик топилмаларнинг далолат беришича, ҳунармандчиликнинг кўплаб турлари ривожланган.

В данной статье освещена вопросы истории и музеефикации археологических памятник Мингтепа. Предметы, найденные в памятниках культур, говорят о высоком уровне развития различных ремесел.

This article is dedicated to the problems history and museumification monument of Mینگtepa. The object found on the monuments of these cultures, testify the high level of development of various crafts.

Мустақиллик йилларида Ватанимизнинг қадим ва яқин тарихини ўрганиш борасида жуда катта ишлар амалга оширилди. Таъкидлаш жоизки, мухтарам Президентимизнинг «Тарихдан ибрат олиб яшаш, тарих ҳақиқатларини билиш кишига қувват беради, уни ҳаёт ҳақиқати билан қуроллантиради» деган фикрлари Ватанимиз тарихи илдизларини ўрганиш, илмий-тадқиқотлар ва изланишлар олиб бориш борасидаги ишларга кенг йўл очиб берди.

Фарғона водийсидаги қадимий шаҳарларнинг ҳар бири ўзининг бетакрор тарихига эга. Бу борада қадимги Фарғона пойтахти Мингтепа диққатга сазовордир. Унинг харобалари Андижон вилояти Марҳамат тумани марказида жойлашган. Маҳаллий аҳоли тепаликлар кўп бўлгани учун уни Мингтепа деб атайдди. Ёдгорликни биринчи марта 1939 йил Катта Фарғона канали қурилиши пайтида ташкил этилган М.Е.Массон раҳбарлигидаги археологик экспедиция қатнашчилари қайд қилган. 1946-1947 йилларда А.Н.Бернштам раҳбарлигидаги Помир-Олой экспедицияси Мингтепада кузатув ишларини олиб борган. 1973 йилда

Ю.А.Заднепровский қазишма ишларини олиб борган²⁹. Бу шаҳар харобаси Фарғона антик ёдгорликлари ичида энг йиригидир. Ички шаҳар майдони 41 гектар, ёдгорлик ташқи шаҳар билан қўшиб ҳисоблаганда 270 гектардан зиёд. Шаҳар режаси самодан қараганда параллелограмм кўринишга эга, кишини икки қатор маҳобатли мудофаа иншоотлари ҳайратга солади. Ўтган асрнинг 50-йилларида олинган режада арк, ички ва ташқи шаҳар аниқ кўринади. Бизгача ички шаҳар деярли тўлиқ сақланган мудофаа деворлари билан етиб келган. Деворлардаги буржлар ўрни яққол кўзга ташланади. Ички шаҳарга кириш уч ёки тўрт томонлама бўлгани, асосий дарвоза эса ғарбий мудофаа девори томонда жойлашгани тахмин қилинади. Ички шаҳар ҳудудида 1946-1947 йиллари 16 та тепалик бўлган. Жануби-шарқий бўлакда қурилиш қолдиқлари кўпроқ сақланган. Шимоли-ғарбий бўлакда, яъни ёдгорлик марказида алоҳида катта тепалик бўлиб, у арк деб тахмин этилади.

Маълумки, Хитой йилномалари қадимги Фарғона подшолиги Даванда 70 дан ортиқ катта ва кичик шаҳарлар бўлган деб хабар берилади. Манбаларда улардан учтасининг номланиши айтиб ўтилади: Эрши, Ючэн ва Гуйшань³⁰. Шаҳар уч қисмдан иборат: арк, ички ва ташқи шаҳар. Аксарият тадқиқотчилар Мингтепани қадимги Фарғона давлатининг пойтахти деб ҳисоблайдилар. Бу фикрни дастлаб археолог А.Н. Бернштам билдирган. Хитой манбасига асосан, Эрши биринчидан, водий шарқий томонида жойлашган; иккинчидан, Мингтепада хитойлар бостириб кирган пайтдаги (мил. авв. II аср) қалин маданий қатламлар ва улар қамал қилган деворга жуда ўхшайдиган мудофаа иншоотлари (ички ва ташқи деворлар) мавжуд; учинчидан, Мингтепа Фарғона водийсидаги энг улуғвор ва катта ёдгорлик ҳисобланади.

1986-1987 йиллари археолог Б.Х. Матбобоев Мингтепанинг икки жойида қазишма ўтказди. Тўғри бурчакли режага эга бурж уч томондан тўла тозалаб очилди. Бурж ўртасида чўзинчоқ хона қазиб очилди. Хона деворлари сувалган. Полда ёрғучоқ ва катта тошлар уюми қайд этилган. Бурж ва деворни тозалаш давомида қизил ангоб ва шўрабашот даврининг қўлда ясалган ва бўялган сополлари, сопол урчуқ топилган.

2001 йили Мингтепада қайта қазишма ишлари олиб борилди. Қазишма пайтида салмоқли археологик комплекс аниқланди ва у узок тарихий даврни қамраб олади. Бу комплекс санаси милoddан аввалги IV-III асрлар – милoddнинг IV-V асрлари деб белгиланди.

²⁹ Фарғона водийсининг қадимий шаҳарлари. Тошкент, 2008. 80-бет.

³⁰ Матбобоев Б., Машрабов З. Андижон тарихи. Тошкент, «Шарқ». 2014. 23-бет.

Бу ерда олиб борилган тадқиқотлар ва қазилмалар давомида топилган ноёб осори-атиқалар, ҳунармандчиликнинг турли соҳалари - кулолчилик, тоштарошлик, темирчиликка оид моддий ашёлар қарийб 2,5 - 3 минг йиллик тарихга эга эканлигини кўрсатади.

Ёдгорликдан топилган тошйўлак, иш қуроллари, ҳар хил ўлчамдаги хумлар, тош, сопол, суяк қолдиқлари, жангчи ва от, кийикка ўхшаш ҳайвон сурати туширилган сопол идишлар ушбу шаҳар ўз даврида юксак ривожланганлигини кўрсатади. Мингтепа харобаларидан топилган моддий ва маданий ашёлар ўзига хос ранг-баранглиги ва нафосатга бой эканлиги билан ажралиб туради. Сопол идишлар юксак дид ва нафислик билан тайёрланган бўлиб, улар орасида бежирим гул, жангчи ва афсонавий қуш сурати туширилганлари ҳам учрайди.

Сўнгги йилларда Мингтепада олиб борилаётган археологик қазув ишлари анча кенгайди. Бу ишларда маҳаллий мутахассислардан ташқари чет эллик археологлар ҳам фаол қатнашмоқдалар. Тадқиқотларнинг катта қисми Ўзбекистон (Ўзбекистон Фанлар Академияси Археологик тадқиқотлар маркази) ва Хитой олимлари (Хитой Ижтимоий Фанлар Академияси Археология институти) ҳамкорлигида амалга оширилмоқда. Саккиз йиллик қўшма ҳамкорлик натижаси топилган ноёб топилмалар асосида 2019 йил Ўзбекистон тарихи давлат музейида «Ўзбек-Хитой археологларининг қазилма ишлари айрим натижалари» номли кўргазмага ташкил этилди.

Хукуматимизнинг алоҳида эътибори туфайли мазкур тарихий маскан бўйича илмий тадқиқотлар, археологик изланишлар давом эттириладиган бўлди. Айни пайтда ушбу масканни қайтадан тирилтириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 29 декабрдаги «Андижон вилоятининг марҳамат туманидаги «Мингтепа» археология мероси объектини муҳофаза қилиш, тадқиқ этиш ва ундан оқилона фойдаланиш тўғрисида» 1059 сонли Қарори қабул қилинди³¹. Мазкур қарор асосида «Мингтепа» археология мероси объектини муҳофаза қилиш ва тадқиқ этиш ёдгорлик маркази ташкил этилди.

Археологик топилмалардан келиб чиқиб айтиш мумкинки, Мингтепа шаҳар харобаси Ватанимиз тарихини ўрганишда муҳим ўрин тутувчи, инсоният тарихидан сўзловчи қадимий ёдгорлик эканлиги маълум. Бу ердан топилган қимматли осори-атиқаларни асраб-авайлаш, келажак авлодга етказиш, бугунги куннинг долзарб вазифаларидан бири

³¹ Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 29.12.2018 й., 09/18/1059/2404-сон.

хисобланади³². Шунинг учун Мингтепа ёдгорлигини музейлаштириш ва туризм объектига айлантириш айти муддаодир. Бунинг учун Мингтепа археологик ёдгорлиги ва ундаги ноёб топилмалар ҳақида кўпроқ маълумот йиғиш ҳамда маънавий-маърифий, иқтисодий-ижтимоий самараси тўғрисида тарғибот ва ташвиқот ишларини олиб бориш зарур. Мазкур ёдгорликда экскурсиялар ташкил этиш, ички ва халқаро туризмни ривожлантириш орқали сайёҳларни жалб этиш, ҳудудда ҳунармандчиликни ривожлантириш лозим³³. Табiiй-иқлим муҳити, вақт ҳамда инсон фаолияти таъсири (асрлар давомида таъсир этиб келган ҳаво ҳарорати ва намликнинг ўзгариши, zilzilалар) натижасида ёдгорликларнинг моддий эскириши, ўзгариши ва ёмонлашувига олиб келмоқди ва уларни сақлаб қолиш вазифасини долзарблаштирмоқда.

Юқоридагиларни инобатга олган ҳолда қуйидагиларни амалга ошириш муҳим деб ҳисоблаймиз:

- Мингтепа археология объекти муҳофаза ҳудудини аниқлаш ҳамда белгиларини ўрнатиш, объектдаги ноқонуний қурилмаларни бузиб ташлаш ва кадастр ҳужжатларини тайёрлаш;

- ёдгорликни малакали мутахассис ва экспертлар, олимларни жалб этган ҳолда ҳар томонлама илмий тадқиқ этиш;

- ёдгорликдан топилган осори атиқаларни сақлаш ҳамда сайёҳларга намойиш этиш учун барча қулайликларга эга замонавий музей барпо этиш;

- ёдгорликнинг археологлар томонидан очилган қисмларида реставрация ва консервация ишларни амалга ошириб, босқичма-босқич устини ёпиш ва очиқ осмон остидаги музей ташкил этиш;

- ҳудуднинг экологияси ва табiiй иқлими, хусусан тоғ ва адирлар билан ўралганлиги, шифобахш ҳаво оқими, ер ости маъданларига тўйинган зилол булоқларнинг кўплигини инобатга олиб, туризмни ривожлантириш учун махсус давлат дастурини ишлаб чиқиш.

³²<https://www.iqbol.uz/uz/vash-punkt-menyu/item/103-mingtepa-arkheologik-jodgorligi.html>. Мурожаат этилган сана: 29.04.2020, 23:00

³³ <http://21asr.uz/post/mingtepa-turizm-maskaniga-aylanadimi>. Мурожаат этилган сана 29.04.2020, 23:10

Аманходжаева Г.Н.,

Миллий рассомлик ва дизайн институти
«Музейшунослик» кафедраси ўқитувчиси

ЖАҲОНДАГИ МИЛЛИЙ ҚЎҒИРЧОҚЛАР КОЛЛЕКЦИЯСИГА ДОИР МУЗЕЙЛАР ФАОЛИЯТИНИНГ ЎРГАНИЛИШИ

Аннотация:

Ушбу мақолада жаҳондаги миллий қўғирчоқлар музейлар фаолияти ҳамда Ўзбекистонда Болалар учун мўлжалланган музей концепциясини ишлаб чиқиш жараёнлари таҳлил этилган. Шунингдек, ҳунармандчилик асосида қўғирчоқларни тайёрлаш техникаси услублари ҳам тадқиқ этилган.

В статье анализируется деятельность национальных музеев кукол в мире и процесс разработки концепции музея для детей в Узбекистане. Изучены также техники изготовления кукол на основе поделок.

This article analyzes the activities of national puppet museums around the world and the process of developing the concept of a museum for children in Uzbekistan. Techniques of making puppets on the basis of handicrafts have also been studied.

Жаҳондаги миллий қўғирчоқлар музейлар фаолиятини ўрганиш ҳамда Ўзбекистонда мана шундай болалар учун мўлжалланган музей концепциясини ишлаб чиқиш жаҳон миқёсида шунингдек, Франция миллий қўғирчоқлар музейи «Par amour pour les poupées», Санкт Петербург миллий қўғирчоқлар музейи, Монако миллий қўғирчоқлар музейи, Пекин миллий қўғирчоқлар, Москва миллий қўғирчоқлар музейи, Австриядаги миллий қўғирчоқлар музейлари фаолиятлари ўрганиб чиқиш аҳамиятлидир.

Мураккаб чиройли қўғирчоқлар ва ўйинчоқлар жуда кеч пайдо бўлган. Уларнинг тайёрланишида чинни, ёғоч ёки қимматли металлдан фойдаланилган. Шунинг учун улар қимматбаҳо нархда сотилган. Арзон нархдаги қўғирчоқлар матолардан тайёрланган. Улар инсон кўринишида ясалган ҳатто XIX асрда ҳам қўғирчоқларни фақатгина бадавлат оилалар сотиб олиши мумкин эди. Механик ўйинчоқлар ҳам ҳақиқий қиммат буюмга айланди. Матолардан тайёрланган ўйинчоқлар пайдо бўлиши билан уларнинг нархи анча арзонлашди. Ҳар-хил қўғирчоқлар, юрадиган, йиғлайдиган ва ҳатто гапирадиган хиллари пайдо бўлди. Кўпгина давлатларда сайёҳларга сотиладиган қўғирчоқлар маблағ келишининг асосий йўлидир. Масалан: баъзи япон ёғоч қўғирчоқлари чиройли овози

билан харидорларни ўзига жалб этади, Испания, Италияда Лотин Америкасида карнавалларида худди инсон кўринишидаги ўйинчоқларни учратиш мумкин.

Улғайиб инсонлар ўзларининг овунчоқларини йўқотади, улардан фақат хотира қолади. Бу ҳолатда ҳаётий иллюстрацияларга бой бўлган жуда машҳур Москва миллий кўғирчоқлар музейи мисол бўла олади³⁴. Кўғирчоқлар музейи сўзсиз инсонни ҳайратда солади ва кўп вақтгача ёдида қолади. Барча экспонатларни томоша қилиш учун кўп вақт кетади. Навбат кутиш вақтида экранда музей қурилиши ҳақидаги мини фильмларни кўриш мумкин. Москвадаги кўғирчоқлар музейи Юлия Вишне夫斯基 томонидан тўпланган ажойиб кўғирчоқлар коллекциясидан иборат бўлиб, мингта кўғирчоқлар экспозицияси билан бойитилган. Музей биноси фасади оқ қимматбаҳо тошлар билан безатилган. Кўғирчоқларнинг барча кийимлари тарихий даврларни эслатади. Музей экспозицияси жами 100 тани ташкил этиб, 4 қисмга бўлинади:

- Европа аслзода кўғирчоқлари;
- Миллий либосдаги кўғирчоқлар туркуми;
- Яҳудий кўғирчоқлар;
- Тарихий шахсларга атаб ясалган кўғирчоқлар.

Барча кўғирчоқлар витриналарда жойлашган бўлиб, унинг тарихи характерли жиҳатлари этикетажда ёритиб берилган.

Париждаги кўғирчоқлар музейи. Жорж Помпиду маркази ёнида, Риволион кўчаси олдида жойлашган³⁵. Бино 1994 йилда Темонт театр либоси мутахассиси, италиялик Гвидо ва унинг ўғли Сами хусусий коллекциялари асосида барпо этилган. Ўғли франсуз тилини ўрганаётганлиги учун отаси унга 16 ёшга тўлгани муносабати билан унга қадимги француз кўғирчоқлари, уларни ишлаб чиқарувчилар ва рассомлар ҳақидаги китобни совға қилади. Айнан шу китоб ва ундаги кичик кўғирчоқлар Самини ўз коллекциясини яратишига туртки бўлди. У XX аср бошларида «Франция кўғирчоқлари» мавзусида докторлик диссертациясини ёқлади. У архивда маълумотлар тўплаб, коллекцияси асосида хусусий музей очади. Музейга киришингиз билан гўзал манзарага кўзингиз тушади. Ҳовли ранг-баранг гулларга бурканган. Музейда болалар учун турли хил спектакллар, кўргазмалар ва байрамлар бўлиб ўтади. Бу ер болаларнинг энг севимли жойига айланиб қолган десак тўғрироқ бўлади. Музейда 1860-1960 йиллар орасида қўлда ясалган чинни кўғирчоқлар

³⁴ Интернет маълумотлари: museum@russiandolls.ru.

³⁵ Интернет маълумотлари: www.museedelapoupee.paris.com.

коллекцияси мавжуд. 1860-1870 йилларда Париж кўғирчоқларини юз кўриниши ва либослари инсонлар юз қиёфасига ўхшайди. 1880 йилдан бошлаб эса кўғирчоқларда болалар юз ифодаси акс этган намуналар пайо бўлди.

XIX аср охири XX аср бошларидаги машҳур француз кўғирчоқлар ишлаб чиқарувчилари: Жумеау ва Денамур томонида тайёрланган кўғирчоқлари ҳам сақланиб қолинган. Улар муаллифлигидаги кўғирчоқлар бугунги кунда дунё аукционларида 10 мингдан 100 минг АҚШ долларигача баҳоланган. Энг биринчи фонографли кўғирчоқ ўзи шеър ўқишни ва «мен билан ўйнайсанми» деб савол беришни билган. Бу ўйинчоқларини айримларини ҳақиқий санъат асарлари дийиш мумкин.

Бино икки қаватдан ташкил топган бўлиб, биринчи қаватида бутун дунё мамлакатлари этнографик чизгилари миллий кўғирчоқлар талқинида намоёниш қилишган.

Сеулдаги фольклор кўғирчоқлар музейида Корея халкининг ўтган аср бошларидан ҳаётини тасвирловчи миниатюра кўғирчоқлар экспозицияси тўпланган бир неча заллар мавжуд. Ажабланарли жойи шундаки, бу заллардаги ҳар бир кўғирчоқ қўлда ясалган. Митти қўллари-ю оёқларидан бошлаб, ёқимтой юзларигача қўлда тайёрланган. Шунинг учун ҳар бир кўғирчоқнинг қиёфаси бошқаларникига сира ўхшамайди. У ерда тўй маросими, зодогонларнинг дам олиш жараёни экспозицияда ифодаланган. Музей залларида фақатгина аجدодлар фаолиятини тасвирловчи экспозициягина эмас балки, Кореянинг ажойиб табиат манзараси ҳам акс эттирилган. Айниқса, куз фаслида зарранг дарахтларининг барглари қизил тусга кирганда у яна ҳам гўзаллашади. Зал ўртасида томоша қилиш минораси бор бўлиб, бу ердан бутун кўғирчоқлар мамлакатининг гўзал манзараси намоён бўлади.

Охирги пайтларда кўғирчоқлар нафақат коллекциялар балки, санъатшунослар, дизайнерлар ҳамда архитекторлар орасида катта қизиқиш уйғотмоқда. Интерьер кўғирчоқлар билан безатилиши уй эгасининг юксак дидли эканлигини исботлаб беради.

Монако миллий кўғирчоқлар музейи. Бу жуда ажойиб механик ва автомат ўйинчоқлар коллекцияси тўпламидир. Бу музей Монакодаги Қирол Грей авеюньсидаги музей мўъжизакор ва эртакнамодир. Бу музей томошабинлари жуда катта мароқ билан ҳар бир залларни айланиб чиқишади. Томошабинлар ўзларини болаликка тушиб қолгандек ҳис қилишади. Бутун дунёдан сайёҳлар бу музейни томоша қилишгани келишади. Миллий музейнинг яратилишида Мадлен де Галеа сабабчи

бўлган. У 1874 йилда йилда Реюнъон оролида аслзода оиласида дунёга келган. Вояга етгандан кейин у онаси билан ажойиб фарфорли қўғирчоқлар йиғишни бошлайди. Унинг қўғирчоқлар сони тобора кўпайиб боради. Мадлен қўғирчоқларни онаси билан биргаликда коллекция қилади. Бироз вақт ўтиб, Мадлен Эдман де Гелеа исмли дипломат йигитга турмушга чиқади. Турмушга чиқиши унга коллекциясини тўлдиришга ҳалақит бермайди. Кейинчалик, унинг набираси Кристиан де Галеа қироликка бувисининг коллекциясини совға қилади. 1959 йилда Ренье III Монако князига совға қилади ва у катта миннатдорчилик билан қабул қилади. Музейда қўғирчоқлар композициясини жойлаштишда сахналаштирилган асосда - қўғирчоқлар ўйлашади, ҳафа бўлишади, ҳатто баъзи бирлари чой ичишади, китоб ўқийди ва пианино чаладилар. Бу ҳодисалар кунига бир неча марта такрорланади. Ишчилар механик ўйинчоқларни ишга тушириши билан улар ишга тушиб кетишади. XVIII-XIX аср қўғирчоқлари музейдаги энг қизиқарли экспонатлардир.

Қўғирчоқлар XIX асрдан бошлаб, Европанинг қатор давлатлари: Германия, Буюк Британия, Испания, Фландрия, Голландия, Италия, Францияда кенг ишлаб чиқарила бошланди. Қўғирчоқбоз усталар орасида рақобатнинг ўсиши оқибатида, уларнинг механик равишда ҳаракат қилувчи нусхалари ҳам тайёрлана бошланди. Ушбу митти ҳайкалчалар, мусиқа оҳанги жўрлигида майин ҳаракатланиб, нафақат кичик ёшдаги, балки катта ёшдаги сарой аслзодаларига ҳам олам-олам завқ бағишлаган.

Жўраев Ш. Ғ., Иноятова Ф. С.,
Бухоро давлат музей-қўриқхонаси
илмий ходимлари

БУХОРО МУЗЕЙЛАРИ МАҲАЛЛИЙ ВА ХОРИЖИЙ ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ОБЪЕКТИ

Аннотация:

Мазкур мақолада Бухоро давлат музей-қўриқхонасида музей филиалларнинг ташкил этилиши борасида сўз юритилади. Шунингдек, маҳаллий ва хорижий сайёҳлар учун яратилган шароитлар ҳақида фикрлар баён қилинади. Музейларнинг ўзига хос жиҳатлари тавсифланади.

В данной статье речь идёт о создании музейных филиалов в Бухарском Государственном музее-заповеднике. Также будут изложены мнения об условиях, созданных для местных и иностранных туристов. Особенности музеев будут описаны отдельно.

This article deals with the creation of museum branches in the Bukhara State Museum-Reserve. Opinions on the conditions created for local and foreign tourists will also be presented. The features of the museums will be described separately

Музей маданий-моддий бойликларни сақлаш, авайлаб асраш, ўрганиш, намойиш этиш ва келажак авлодга етказиш маркази ҳисобланади. Ўзбекистоннинг қадимги тарихини ёритишда музейларнинг ўрни бениҳоя юксакдир. Музейдаги осори-атиқалар тарихнинг ўрганилмаган саҳифаларидан сўзловчи ҳақиқий гувоҳлар бўлиб, [6:11] уларни кенг жамоатчилик оммасига, хусусан маҳаллий ва хорижий сайёҳларга намойиш этишнинг бир неча махсус қоидалари мавжуд бўлиб, бу ҳақда «Музейлар халқ тарихининг кўзгуси» китобида батафсил маълумот берилган. [7]

Юртимизда туризмни ривожлантириш бўйича етарлича чора-тадбир ва сай-ҳаракатлар қўрилаётган бир даврда музейларнинг туризм соҳасига қўшадиган ҳиссаси айниқса диққатга сазовордир. Масалан Бухоро давлат музей-қўриқхонаси мисолида оладиган бўлсак, унинг тарихи давомида сайёҳларни ўзига жалб қилиш борасида кўплаб ташкилий ишлар амалга оширилган ва бунинг илдизлари музей ташкил топиб, илк фаолият кўрсатишни бошлаган даврларга бориб тақалади. [8:38] Шунингдек, музейнинг қайта ташкил қилинишидан кейинги икки йил давомида унга 5 мингдан ортиқ томошабин ташриф буюради ва уларнинг 80% га яқини маҳаллий сайёҳлар эди. Дастлабки йилларда музей ашёлари рўйхатга олинмаган ва бир тартибга солинмасдан, битта жойда сақланган бўлса-да,

аммо музейнинг кейинги фаолияти давомида музей фонди кўплаб коллекциялар билан бойиб борган: археология, хужжатлар, этнография, нумизматика, қимматбаҳо буюмлар, тасвирий санъат ва бошқалар; мазкур фонд экспонатлари туркумлар бўйича классификация қилинган. Музей архив хужжатларининг гувоҳлик беришича, ўтган асрнинг 30 йиллари сўнггида музей экспонатларини намойиш этишга оид алоҳида чоратadbирлар ишлаб чиқилади. [2] Бухоро музейининг экспозицияси қайта ташкил қилиниб, [9:136] унинг таркибига биринчи филиал – Ситораи Мохи-Хосса саройида жойлашган халқ амалий санъати бўлими номи билан киритилди. Албатта бу даврда асосий эътибор социал қурилишга қаратилганлигини инобатга олсак, асосий экспонатлар маълум бир тизимли ғоя асосида намойиш этилар ва уларнинг сони музей умумий экспонатларининг 10% ни ташкил қиларди. Фақатгина Ситораи Мохи-Хоссада ташкил қилинган музейда амалий санъат намуналари сайёҳлар эътиборига тақдим қилинган эди. Бухорода 1950 йилларга қадар яна бир музей ташкил қилинган бўлиб, амирликнинг собиқ Зиндон биносида жойлашган эди. Бу музейнинг экспозициясини бойитиш учун музей ходимлари бир неча маротаба туманлар ва ҳаттоки бошқа вилоятларга экспедицияларга жўнатилган. [3] Жумладан Тарих бўлими мудирини Н.Юлдашев бир неча туманларга собиқ Зиндон маҳбуслари билан суҳбатлашиш ва маълумот йиғиш учун узатилган ва илмий-йиғув ишлари натижалари музей фондига топширилган. Бу вақтда Бухоро музейи аввалги йилларга нисбатан анча кенг қамровли бўлиб, унинг илмий ходимлари ва хизмат кўрсатиш персоналлари сони бирмунча ошган эди. Ўтган асрнинг 60-йилларига келиб музейнинг 3 та алоҳида биноси мавжуд бўлиб, бу ерда маҳаллий ва хорижий сайёҳлар учун бир қанча экспозициялар ташкил қилинади. Асосий объект бу Арк қалъаси бўлиб, унинг ўзида тарих, социал-қурилиш, табиат сингари бўлимлар мавжуд эди. Шунингдек, Бухоро музейининг Тарғибот бўлими мавжуд бўлиб, бу бўлимнинг асосий вазифаси олис ҳудудларга музей экспонатларидан ташкил топган кўчма кўргазма билан бориш ҳисобланган (маълумот ўрнида кейинчалик тугатилган бу бўлим 2017 йилда Кўчма кўргазмалар номи билан қайта тикланди). [10]

XX асрнинг 50-йилларидан бошлаб Бухоро музейинининг экспозиция ишларига алоҳида эътибор қаратила бошланди. Архив хужжатларида бу даврда Бухоро музейида фаолият юритган турли миллат вакиллари ҳақида маълумотлар берилган. Аммо уларнинг кўпчилиги музейда жуда қисқа вақт ишлаган, шунга қарамай, музейни тарғиб қилиш,

экспозиция яратиш ишларига алоҳида эътибор қаратишган. Масалан, ўтган асрнинг 50-йилларида энг йирик бўлимлардан бири Тарих бўлимининг экспозицияси ҳақида эълон қилинган мақолада [11:32] музей экспозиция заллари виртуал тарзда ёритиб берилган, яъни бўлим залларидаги қизиқarli ва ноёб экспонатлар кетма-кетликда таъриланган бўлиб, ўқувчида катта қизиқиш уйғотади. Архив ҳужжатларида музейга ташриф буюрувчи томошабинлар, сайёҳлар учун қулайликлар ҳақида кўп сўз юритилади, масалан, турли айрам тадбирларида музейларнинг очиклигини таъминлаш, уни кўтаринки руҳда ўтказиш ва бошқалар.

Йиллар давомида музейга ташриф буюрувчи маҳаллий ва хорижий сайёҳларнинг сони ошиб бораверган. Ўз навбатида 1965 йилда Бухоро музейининг сайёр кўргазмалар ва музейлари вилоятнинг туманлари ва қишлоқлари бўйлаб саёҳатга отланади. Музейдаги қулайликларни янада яхшилаш мақсадида музейда 1973 йилда экскурсия бўлими ташкил этилади, [9:252] аммо, унинг таркибида экскурсовод лавозими анча олдин ташкил қилинганлиги архив ҳужжатларида ўз аксини топган. Янги бўлим ташкил этилиши муносабати билан музейда сервис хизмати янада яхшиланади, музейнинг кадрларга бўлган эҳтиёжи тобора ошади. Шу ўринда ўтган асрнинг 70 йилларида музейга ташриф буюрувчи сайёҳлар сонининг ошиши экскурсиялар миқдорининг ошишига олиб келади. Ситораи Мохи-Хосса, Зиндон, Арк сингари тарихий ва маданий мерос объектларида ташкил қилинган музейларда 1978 йилнинг ўзида 2 мингдан ортиқ экскурсия ташкил қилинган бўлса, умумий сайёҳлар сони 500 мингдан зиёдни ташкил қиларди. Музейнинг олдида турган навбатдаги асосий вазифалардан бири маданий мерос объектларида ўз кўргазмаларини ташкил қилишдан иборат эди. Шу муносабат билан Халқ депутатлари Бухоро шаҳар Кенгашининг 1991 йил 18 январдаги №4/1 сонли қарори асосида бир қатор тарихий ёдгорликларда музейлар ташкил этиш бошланди. Бугунги кунга қадар фаолият юритаётган Темирчилик ҳунари-тарихи музей-устахонаси фикримизнинг далилидир. Сулолавий темирчиларнинг ҳунарини кенг жамоатчиликка намоиш қилиш мақсадида ташкил этилган музей экспозицияси сайёҳлик йўналишининг марказида жойлашганлиги блан алоҳида ажралиб туради. Худди шу пайтда Мағоки Аттор масжиди биносида Ўзбекистонда ягона бўлган Гиламлар музейи ташкил қилинган бўлиб, бу музейда гилам тўқиш мактабининг барча соҳаларига оид бўлган гиламлар коллекциясини намоиш имконияти пайдо бўлади.

Бугунги кунда Бухоро давлат музей-қўриқхона таркибида 16 та филиал (шулардан 2 таси уй-музей, 2 таси мемориал музей) ва 2 та доимий кўргазма мавжуд. Бу музейларда 10 мингдан зиёд экспонатлар намоишга қўйилган. Уларнинг аксарияти 1991 йилдан кейин ташкил қилинган, аммо мустақиллик йилларигача Тасвирий санъат асарларини намоиш қилиш мақсадида 1980 йилдаёқ Бухоро заминида эски рус биносида Санъат музейи ўз кўргазмасини томошабинлар эътиборига тақдим қилган эди. 1991 йилдаёқ музей номига Камолиддин Бехзод номи қўшилди (ҳозирда Бухоро тасвирий санъати музейи номи билан аталади).

Мустақилликдан кейинги йилларда хорижий ва маҳаллий сайёҳларнинг қизиқишларини инобатга олган ҳолда янги кўргазмалар, экспозициялар ташкил қилинади. Бухоро музейи раҳбарияти ва илмий ходимлари такрорланмас кўргазма ташкил қилишга ҳаракат қилишган. Масалан айрим экспозициялар республика миқёсида ягоналиги билан ажралиб турарди. Шунинининобатга олган ҳолатда Баҳоуддин Нақшбанд меъморий мажмуасида 1993 йил Бухоро музей-кўриқхонаси тангашунослик ва эпиграфика бўлими таркибида махсус «Тариқати Нақшбандия» музейи ташкил этилди. Мазкур музей Ўзбекистон бўйича тасаввуф таълимотига бағишланган ягона музей саналади. [4:138] 1995 йилда Баҳоуддин Нақшбанд илмий меросини ўрганиш мақсадида мазкур музей таркибида «Нақшбандия тариқати» Илмий Маркази ташкил топди. [1:8] Ушбу музей ташриф буюрувчилар сони бўйича Бухоро музейлари орасида етакчи ўринлардан бирини эгаллайди. Ундаги сайёҳлар диққатини тортувчи буюмлар сирасига XVIII асрга оид катта Қуръон китоби, Улуғбек мадрасаси эшигидаги китоба, Сайфиддин Бохарзий қабри ёғоч панжаралари ва бошқаларни миосл тариқасида келтириш мумкин.

Хулоса ўрнида таъкидлаш жоизки, бугунги кунда юртимизда кенг қамровли музей фаолятини йўлга қўйиш керак. Бунда нафақат тарихий музейлар, балки замонавий музейларнинг ҳам ўрнини ошириш зарур. Хорижий меҳмонларни диққатини ўзига тортадиган шоу-концертлар ташкил қилиш, веб сайт орқали уларни музей ёпиқ бўладиган ҳолларда онлайн – виртуал сайёҳатга чорлаш сингари лойиҳаларни ишлаб чиқиш давр талаби. Халқаро ИКОМ қоидаларига асосан имконияти чекланган сайёҳлар учун ҳам қулай имкониятлар яратишни мақсад қилиб белгилаш жоиз [5:108] ва бу лойиҳа Бухоро давлат музей-қўриқхонасининг аксарият филиалларида амал қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Альмеев Р.В. Бухоро давлат музейи бўйлаб саёхат. –Бухоро, 2002. 16 б.
2. Архив Бухарского государственного-музея-заповедника. 1937 год.
3. Архив Бухарского музея-заповедника. Книга приказов за 1956 г. Приказ №8 от 05.02.1956
4. Жўраев Ш.Ғ. «Нақшбандия тариқати» музейи. Кеча ва бугун» // The universal significance of scientific-spiritual heritage of Khojagon, Naqshbandi sufi teachings in the context of world cultural civilization. International scientific conference. May 27-28, 2019 Navoi, Uzbekistan. –Навоий, 2019. -145 б.
5. ИКОМ. Управление музеем: практическое руководство. Франция, Париж, 2004. -230 с
6. Музееведение. Вопросы теории и методики. Сборник научных трудов. –Москва, 1987. -168 с.
7. Музей – халқ тарихининг кўзгуси. –Тошкент, 2011. -391 б.
8. Ниязова М.И. Из истории деятельности бухарского музея. // Из истории культуоного наследия. –Бухара, 1994 г. -235 с.
9. Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. Тошкент: Фан, 1981 й. -268.
10. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 — 2027 йилларда Давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида 975 қарори
11. Юлдашев Н. Бухоро музейи//Фан ва турмуш. 1959. №12.

МУЗЕЙ ИШИ АМАЛИЁТИДА ҚОҒОЗ ВА ҚОҒОЗДАН ИШЛАНГАН МУЗЕЙ АШЁЛАРИНИНГ ТАЪМИРЛАШ АСОСЛАРИ

Аннотация

Ушбу мақолада реставрация вақтида ҳужжатли материал деформациясининг олдини олиш учун, конденсатор қоғози толаларининг йўналишини ва жойлашини ҳисобга олиниши ва ҳужжат фактурасига мувофиқ консервация жараёнлари тадқиқ этилган.

В этой статье рассматриваются процессы консервации в соответствии с фактурой документа с целью предотвращения деформации документального материала при реставрации, с учетом ориентации и расположения волокон бумаги-конденсатора.

This article discusses the processes of preservation in accordance with the texture of the document in order to prevent the deformation of the documentary material during restoration, taking into account the orientation and location of the fibers of the condenser paper.

Музей экспонатлари сифатидаги қоғоз турлари камёб ҳисобланади. Аммо қоғоз материал кўринишида инсоният тараққиётининг йиллаб давомида йиғилган қарашлари умумлаштирувчи муҳим восита ҳисобланади. Қоғознинг ишлатиши маълум бир давлатнинг маданиятидан ҳам дарак беради.

Вақт ўтиши билан целлюлоза полимер занжирларининг бузилиши содир бўлади, целлюлозага ҳамроҳ бўладиган моддаларнинг кимёвий тузилиши ўзгаради. Сақлаш режими (ҳарорат – намлик, ёруғлик ва санитар-гигиеник) роя қилмаслик қоғознинг бузилиш жараёни тезлаштиради.

Нормал ҳаво шароити назорати барча ноёб ва архивда мавжуд коллекцияларни сақлашнинг иқтисодий жиҳатдан энг самарали ва узоқ муддатли усулидир. Ичкаридаги ҳаво шароити коллекцияда мавжуд ҳар бир объектнинг кимёвий ҳолати ёмонлашуви тезлигига ҳар куни 24 соат ва ҳафтасига 7 кун таъсир кўрсатади. Ушбу масала кутубхона ва архив коллекцияларни узоқ муддат сақлашни яхшилаш учун муҳим аҳамиятга эга. Кимёвий бузилиш коллекцияда сақланаётган барча форматларда руй

берувчи ҳамма жойда учраб турадиган ҳодисадир, лекин кимёвий емирилиш бошқаларга қараганда баъзи сақлаш воситаларда (масалан, рангли фотосуратлар ва негативлар, ишқори кўп қоғоз) жуда тез суръатда кечади. Коллекциянинг ишдан чиқиш суръатини материаллар ўтмишда қандай сақлангани (масалан, бино чордоқлари сингари ўта иссиқ ёки нам шароитлар) ва воситаларни ишлаб чиқаришда фойдаланилган ҳом ашёда кимёвий барқарорлик ёки унинг «ички иллат» деб аталадиган етишмовчилиги сингари, назорат қилиб бўлмайдиган омиллар ҳам оғиштиради.

Ҳужатларни мақбул сақлаш шароити инсон учун қулай ҳолатдан бошланади, ҳамда совуқ ва қуруқ бўлиб боргани сари кескин яхшиланади. Шунинг учун идеал сақлаш инсон қулайлигига мўлжалланган шароитдан ноқулайроқ ва қўллаб қувватлаб туриш зарурдир. Шунинг учун коллекцияларни ихтисослаштирилган сақлаш зонасини одам ишлайдиган жойдан ажратиш муҳим аҳамиятга эга. Ёруғликнинг барча турлари кутубхонанинг ноёб архив воситаларига худди чангсимон моддалар ва газли ифлослагичлар сингари шикаст етказади, шунинг учун коллекцияларни сақлаш иншоотларида улар кам бўлишига эришиш зарур.

Ҳужжатлар сақланадиган хоналарда ҳаво ҳарорати (18 ± 2) С, нисбий намлик (55 ± 5) фоиз, пергамент ва териға ёзилган ҳужжатлар учун ҳавонинг нисбий намлиги (60 ± 5) фоизни талаб этади. Ҳавонинг кондециялаш ва кирувчи ва чиқувчи шомоллатиш тизимлари билан жиҳозланмаган, омборхона учун мўлжалланган хоналарда ҳаво ҳарорати ва намлиги рационал равишда шомоллатиш, иситиш ва назорат ўлчов асбобларининг кўрсаткичларига амал қилиб, техник воситаларни қўллаган ҳолда нормага келтирилади.

Назорат ўлчов асбоблар кўрсаткичини доим бир хил вақт оралиғида текшириш керак. Ўлчов асбоблари ҳар бир хонанинг асосий йўлагига жойлаштирилади ва ҳар бир тарафида иситиш ва шомоллатиш тизимларидан узоқда, полдан $(1,4\pm 0,1)$ м масофада жойлаштирилади. Агар ҳужжатлар сақаланадиган хоналарда ҳаво ҳарорати юқори бўлса ҳужжатларнинг эскириш жараёни тезлашади. Натижада қоғозга салбий таъсир кўрсатади: эластикликни йўқотади, синувчанлик ҳосил бўлади, сарғаяди. Агар ҳужжатлар сақланадиган хоналарда ҳавода намлик нормадан юқори бўлса, қоғозга салбий таъсир кўрсатади: мустаҳкамлиги йўқолади, ҳужжат деформацияланади, микроорганизмлар ривожланади.

Ёруғлик радиация энергияси бўлиб, узоқ вақт ёруғликда туриш органик материалларнинг кимёвий емирилишига сабаб бўлади. Ушбу

шикаст ранги ўнгиб кетган пигментлар ва бўёқлар, шунингдек, қоғоз, фотосуратлар, чармнинг (масалан, китоб муқоваларининг орқа тарафи) жисмоний заифлашувида кўзга ташланади. Ёруғликдан етадиган шикастнинг оғирлик даражаси ёруғлик манбасининг жадаллиги, ёруғликка очиқ турганлик давомийлиги, ушбу очиқ турган воситанинг бу қувватга таъсирчанлигига боғлиқ. Ёруғлик етказадиган шикаст қўшимча ва асл ҳолига қайтмасдир, яъни гарчи буюм ёруғлик тушадиган жойдан олиб қўйилган бўлсада, қоронғи жойда ҳам (худди қуёшда тананинг офтобда қорайиш таъсири унда қисқа вақт бўлиш пайтида билинмагандай) салбий таъсир давом этаверади. Одатда, ёруғлик шикасти аста-секин пайдо бўлади, буюм ёруғликка олиб чиқилганда олдинги ва кейинги ҳолатни солиштириб исботламагунча уни оддий кўз билан бирдан илғаш қийин. Бундай бузилишнинг олдини олиш ҳужжатларни шикастланишдан ҳимоя қилишнинг бирдан-бир воситасидир, чунки ёруғлик таъсирида етадиган шикастдан асраб қола оладиган сақлаш усули йўқ. Ҳужжатларни сақлаш вақтида ёритилганлик нормаси 75 лк (ёруғлик ўлчов бирлиги)дан, кўргазма қўйилган кўрик пайтида 150 лк дан кўп бўлмайди. Ёритгичлардан ҳижжат юзасигача бўлган масофа 0.5 м данк ам бўлмайди. Ёртигичларнинг конструкцияси ёнғин жиҳатдан хавфсиз бўлиши ва лампанинг тушиб кетиши ва механик шикастланишдан сақлаши керак.

Кўргазмага қўйилган вақтда ёруғлик асбобларини витрина ичига ўрнатишга йўл қўйилмайди. Келувчилар йўқлигида витриналар ёруғлик ўтказмайдиган пардалар билан ёпилади.

Ёруғлик таъсири остида, нусха олиш ва намоёиш қонун қоидалар бузилиши ёки табиий эскириш оқибатида, рангининг оқариш ёки бўлмаса матн ва тасвирларнинг қорайишига олиб келадиган фотохимёвий деструкция содир бўлади. Оқаришга кўпроқ органик бирикмага рангни махсус атомлар гуруҳлари, хромофорлар-ёруғликнинг маълум узунлигидаги тўлқинини ютадиган ҳамда бўялишини кучайтирадиган ауксохромалар берадилар. Ҳужжатга ёруғлик тушганда бўёқ ранглариининг молекулалари қўшимча қувват оладилар ва шунинг ҳисобига кимёвий тузилишда ўзгариш содир бўлади. Оқибатда, рангнинг ўзгариши ва рангсизланиш содир бўлади. Ноорганик бўёқловчилар ёруғлик таъсири остида кам даражада ўзгаради.

Ҳар-хил газсимон ва заррасимон ифлослагичлар кутубхона ва архив материалларига салбий таъсир кўрсатади. Олтингугурт, азот оксиди ва озон сингари заррали ифлослагичлар ҳаводаги нам билан бирикиб, ишқор аралашмасин ҳосил қилади, оқибатда, гидролиз орқали ва оксидаланиш

реакцияларни келтириб чиқариш билан коллекциядаги буюмларга шикаст етказди. Ушбу ифлослагичлар хужжатларни ишдан чиқишини тезлаштиради, қоғознинг ранги ўнгиб, мўрт бўлиб қолади, микрофильмларда доғлар (масалан қизил доғлар) пайдо бўлади, рангли фотосуратларнинг ранги ўзгаради, чарм эса, заиф бўлиб қолади ва уваланиб кетади.

Архивдаги маълумот сақловчи воситаларга таъсир қиладиган газ ҳосил қилувчи учта асосий ифлослагич мавжуд: олтингугурт диоксиди (CO_2 -таркибида олтингугурт бўлган кўмир ва нефт сингари ёнилғи-ёкилғилар ёнганда, метал эритилганда ёки бошқа саноат жараёнларидан пайдо бўлади); азот диоксиди (NO – автомобиллар, чиқиндиларини йўқ қилиш тизимлари ва электр қуввати ишлаб чиқарувчи корхоналар чиқаради). Бундан ташқари, хужжатларга қаттиқ шикаст етказиши мумкин ва «қаттиқ» (янчиш ва майдалаш амаллари оқибатида ҳамда ётқизилган асфалт ва тупроқ йўл чангидан ҳосил бўлади) ёки зарралар (автомобиллар, электр қуввати ишлаб чиқарувчи корхоналарнинг ёнилғи ёқиш ва ҳ.к., шунингдек, бошқа саноат жараёнларидан ҳосил бўлади) деб баҳоланади.

Агар хужжатли материал умумий ювиш ёки нам ишлов беришга муҳтож бўлса, унда бундай ҳолларда хужжатнинг аҳамиятсиз қисмида матни ювилиб (ёйилиб) кетмаслигига тест ўтказилади. Сўнг хужжат кюветда дистилланган илиқ сувда 25-30 дақиқа давомида ювилади. Асос янгиланади, ёпишган қоғозлар ажралади, сизиб чиққан жойлари йўқ қилинади.

Реставрация қилинаётган материалнинг сирти эскириб кетган бўлса, у сувга оргпленка ёрдамида солинади ва олинади. Реставрация қилинаётган материалнинг сиёҳлари ёки босма бўёқлари тарқалиб кетганда, улар олдиндан полимер ёки кимёвий йўл билан мустаҳкамланади.

Хужжатли материалларнинг шимдирилиши

Эскирган, таркибида ёғоч массаси бўлмаган қоғоз хужжатларнинг механик мустаҳкамлигини ошириш мақсадида желатин-глицерин таркиб билан шимдирилади. Шунингдек, қоғоз асосини карбоксиметилцеллюлоза натрий тузи ва бошқа воситалар билан мустаҳкамлаш тавсия этилади.

Кимёвий ишлов бериш

Агар хужжатли материаллар қисман кимёвий ишлов беришни талаб қилса, у ҳолда бу тозалаш чангни тозалаш жараёнидан сўнг амалга оширилади.

а. Сиёҳни йўқ қилиш. Трифенилметан каторидаги бўёқлардан тайёрланган сиёҳ оксидловчи моддаларга чидамли эмас ва калий перманганат эритмаси бўлган «жавель суви» билан ювилади. Мақолада қоғоздаги бўёқларнинг рангсизлантирилиши берилган .
Мақолада сиёҳнинг келиб чиқиш тарихи ва уларнинг аҳамияти келтирилган.

б. Органик доғларни олиб ташлаш. Бундай ҳолда, қуйидаги қоида мақбулдир «Шу каби, шу каби билан йўқ қилинади». «Масалан, ҳужжатли материал битум (мой) билан ифлосланган бўлса, у ҳолда уни бензол ёки ксилол билан ювиш мумкин. Шеллак лаки спирт билан ювилиши мумкин. Парафин доғлари толуол, бензол, олтингугуртли эфир билан тозаланади; стеарин доғлари эфир, спирт ёки уларнинг 1:1 аралашмаси билан тозаланади. Мой ва ёғли доғларга бензол, бензин, тетрахлорид углероди, пиридин 10 қўлланилади. Агар ёғ доғи бу усул билан кетмаса, у совунланади ва 30 ° гача қиздирилган ишқорнинг 0.5-3% эритмаси билан ишлов бериш йўли билан тозаланади. Ёғ доғларини кетказиш қоғоз асосининг фақат тоза жойида амалга оширилиши мумкин, чунки бундай ҳолда кўпинча матн ҳам ўчиб кетиши мумкин.

в. Занг доғларини кетказиш. Ҳужжатдаги занг доғлари темир оксидини тўплаган, асосга ёки босма бўёққа киритилган ўлик бактерияларнинг чиқиндилари, ҳамда ҳужжатни темир буюм билан нам ҳолатда бир-бирига тегишидан ҳосил бўлган маҳсулотлар бўлиши мумкин.

Зангни йўқ қилиш учун илитилган ҳолатда яхши таъсир қилувчи оксалат кислотанинг сувли эритмаси (5 % гача) тавсия этилади. Ҳужжатдан занг чиқарилганидан сўнг, материал сув билан яхшилаб ювилади. Материалнинг кимёвий қисман ишлов берилиши кимёвий моддалар таъсирида бўлган силикат ёки органик ойнада амалга оширилади.Шу билан бирга, ҳужжат доғининг тагига филтр қоғоз қўйилади.

Сувда эрийдиган ноорганик химикалийлар ёки органик кислоталар билан кимёвий ишлов беришдан кейин, ҳужжатли материал, агар бунинг имкони бўлса оқиб турган сувда 2-4 соат ювилади. Кўриб чиқилган учта кимёвий ишлов беришдан ташқари, бошқа ҳолатлар ҳам бўлиши мумкин.

Ҳужжатли материал дезинфекция қилингандан сўнг, чангсизлантирилади ва сув билан ювилади, агар бундай ювиш талаб қилинган бўлса, остига электрочироклар ва кундузги ёруғлик чироклари ўрнатилган ойнали реставрация столига қўйилади.

Реставрацияга муҳтож материал, диққат билан кўздан кечирилади ва унинг реставрацияси кетма-кетлиги аниқланади.

Агар ҳужжатлар жиддий шикастланган бўлса, бузилиб кетган ва иккала томонида ҳам матн бўлса, уларнинг асосини мустаҳкамлаш учун ушбу ҳолатда ҳужжатнинг иккала томонидан ҳам конденсатор қоғозидан фойдаланилади.

Реставрация столига бир хилда ун елим билан суртилган ҳужжат қўйилади ва унга олдиндан намланган ва қўл ёрдамида яхшилаб чўзилган конденсатор қоғози қўйилади. Фильтр қоғози орқали фотовалик билан елимнинг ошиқчасини олиб ташлаш билан конденсатор қоғозининг устидан тезда юритилади. Устидан яхшилаб юргизилган ҳужжат ва конденсатор қоғози бошқа томонга тўнтарилади ва худди шу операция яна бажарилади.

Агар ҳужжатда матн йўқотишлари ёки умуман йўқотишлар бўлса, бошқа томонга тўндарилгандан сўнг, скальпель билан ямоқлар бирикмаси кесилади, агар ямоқлар матн бўйича кесилмаса, 1-2 мм атрофида кесилади. Шундан сўнг ҳужжатга бир маромда елим суртилади ва конденсатор қоғози устидан фотовалик билан юргизилади. Матн бир томонлама бўлганда ва қисман реставрация каби ҳолатларда микалент қоғози қўлланилади. Матн бўйлаб уни ёпиштириш мумкин эмас, чунки шаффофлик пасаяди.

Реставрация вақтида ҳужжатли материал деформациясининг олдини олиш учун, конденсатор қоғози толаларининг йўналишини ва жойлашини ҳисобга олиш зарур, у ҳужжат фактурасига мувофиқ бўлиши керак.

Реставрация учун қоғоз ҳужжат фактурасига мувофиқ архив материалларининг тоза варақларидан танлаб олинади.

Реставрациядан сўнг ҳужжатли материал сал намланган ҳолда, силлиқ картон варақлари орасига сиқиш прессида қўйилиб, у ерда 24 соат давомида сақланади. Ушбу мақсадлар учун оддий муқовалаш прессида фойдаланиш мумкин. Ҳужжатнинг намланиши сув ёки пулвизатор билан намлантирилган ва сиқиб олинган дока ва пахта тампони орқали амалга оширилади. «Юмшоқ намлаш» фильтр қоғозининг ҳўлланиши ва варақларнинг ўртасида жойлаштирилиши усули билан амалга оширилади. Бироз вақтдан сўнг ҳўл варақ олинади ва унинг ўрнига реставрация қилинган материал қўйилади. Намлик даражаси вақт билан тартибга солинади.

Хужжат сиқиш прессида олинадиган ва чопки ёки қайчи билан кесилади. Ўлчам ва хусусияти сақланган ҳолда, конденсатор ва микалент қоғознинг ошиқчаси кесилади. Агар қоғоз қўлда қуйилган ва чеккалари нотекис бўлса, бу нотекис чеккалари сақланиб қолади. Турли хил тарангликларни бартараф қилиш учун хужжатли материал яна сиқиш прессида жойлаштирилиши ва у ерда керакли вақт давомида сақланиши мумкин. Якуний прессида сўнг хужжатлар олинадиган, қўрилади ва тартиб билан такланади. Архив хужжатларини реставрация ва консервация қилиш усуллари, ушбу усулга риоя қилинмайдиган бадий асарларни тиклаш усулидан фарқли ўлароқ, хужжатга қўшимча чизмалар ва турли хил қўшимчалар киритишни истисно қилади. Қоғоз асосидаги қоғоз пул белгилари, бон ва хужжатли материаллар учун ҳам реставрация ва консервациянинг ушбу принциплари сақланиб қолади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Консервация и реставрация книг: Методические рекомендации. — М.: ВГБИЛ, 1987. — 211 с.
2. Добрусина С. А., Чернина Е. С. Научные основы консервации документов. — РНБ. — СПб. 1993. — 126 с.
3. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА. М., Рудомино. — 1999. — 72 с.
4. Основные технологические процессы реставрации документов: учеб. пособие. — СПб: РНБ, 2002. — 65 с.
5. Практика реставрации // Теория и практика сохранения памятников культуры: Сб. науч. тр. Вып. 20. — СПб. РНБ, 2000. — С. 160-196.
6. Реставрация документов на бумажных носителях: Метод. пособие, — М.: ГАУ-ВНИИДАД, 1989. — 264 с.
7. Теория и практика сохранения памятников культуры: Сб. науч. тр. Вып. 22. — СПб. РНБ, 2007. — 160 с.
8. Технология реставрационных работ и методы исследования // Теория и практика сохранения памятников культуры: Сб. науч. тр. Вып. 20. — СПб. РНБ, 2000. — С. 29-86.

Мирзаназарова Э.Я.,
Камолиддин Бехзод номидаги МРДИ
Музейшунослик кафедраси ўқитувчиси

БУТУНИТТИФОҚ МОДЕЛЛАШТИРИШДА ЎЗБЕКИСТОН МОДА МАКТАБЛАРИНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ

Аннотация:

Республикада либос моделлаштириши санъати ривожини умумиттифоқ моделлаштиришининг ягона оқимида бўлишига қарамай, Ўзбекистон рассомлари замонавий шароитларда мақсадга мувофиқ бўлган қиёсий маънодор либос шакллари устида изланишлар олиб борган. Кийимлар инсон қоматининг пластикаси, қисмлар ва чизиқларнинг гармоник уйғунлиги орқали яратилган.

Несмотря на то, что развитие модельного искусства в стране идет в едином потоке всесоюзного модельного искусства, узбекские художники проводят исследования относительно содержательных форм одежды, соответствующих современным условиям. Одежда создается за счет пластики человеческого тела, гармоничной соотношения частей и линий.

Despite the fact that the development of model art in the country is taking place in a single stream of all-Union model art, Uzbek artists are conducting research that correspond to modern conditions. Clothes are created due to the plasticity of the human body, a harmonious ratio of parts and lines.

Иккинчи жаҳон урушидан кейин янги хусусиятли материаллар ассортименти кийим конструкциясига ва шаклига катта ўзгаришлар киритди. Аввал инсонни иқлим таъсирларидан муҳофаза қилиш учун яратилган кийимнинг кейинчалик турли тарихий ўзгаришлар, ижтимоий ва иқтисодий шароитлар, миллий хусусиятлар ва жамиятдаги эстетик тасаввурлар эволюцияси таъсири остида шакли ва турлари ўзгариб, у амалий санъат объектига айланди. Жумладан, 1950 йиллар ўртасида аёллар кийим-кечагини моделлаштиришда янги белгилар пайдо бўлди. Либос кад-қоматга тўлиқ бўйсуниб, унинг гўзаллиги, латофатини кўрсатишга мослашди. Айти пайтда миллий либос, шу жумладан аёлларнинг ёзги кенг кўйлаги сақланиб қолаверди.

XX асрнинг иккинчи ярмида кийим андозаларининг ўзгаришларини маҳаллий хусусиятлар билан бирга умумиттифоқ модасини ҳам ҳисобга олган ҳолда моделчи рассомлар белгилаб бера бошладилар. 1948 йилда Тошкентда Либос модалари уйи очилиши профессионал даражадаги моделлаш санъатининг шаклланишига замин яратди. «Тошкентда яшайдиган аксарият одамлар, Ўзбекистон пойтахти меҳмонлари

Саперная майдонидаги бинолар мажмуасида фаолият юритадиган Республика Модалар уйини яхши билишади. Бу ерда ҳар кун қизғин иш жараёни кечади – айнан шу жойда мода ўрганилади, модани башорат қилинади ва модани яратишади..»³⁶. 1980 йилги «Мода» журналиндаги Тошкент Модалар уйи ташкил этилганлигининг ўттиз йиллигига бағишланган мақола шундай бошланган: «Архив ҳужжатларидаги маълумотларга кўра, ЎзССР Енгил саноат вазирлигининг Кийим-кечак моделлари уйи Тошкентда 1948 йили ташкил этган»³⁷. 1950 йили унда намоишлар ўтказиладиган тақдимот зали очилган. Тошкент Модалар уйи нафақат ўзининг жойлашган манзили, балки номини ҳам бир неча бор ўзгартирган. 1971 йил 1 январдан ЎзССР Енгил саноат вазирлигининг Республика кийим-кечак моделлари уйи (РДМО), деб аталган. 1989 йил февралида Республика тикувчилик саноати навлари ва русумлари маркази тузилиб, унинг таркибига Республика либос моделлари уйи ва Тикувчилик саноати марказий илмий-тадқиқот институтининг Тошкент бўлими ҳам киритилган.

Модалар уйи дастлаб Кирова кўчасидаги собиқ «Зингер» дўконида жойлашган. Бир қаватли, баланд пешойнали ён томонлари гумбазлар билан ёпилган бино эди. Мазкур иншоот Дзержинский ва Шарқ ҳақиқати кўчалари орасидаги бутун бир мавзеда қад кўтарган. Ўша пайтда бу ер шаҳарнинг маданий марказларидан бири бўлиб, унинг яқинида Максим Горький номидаги Рус драма театри ва Алишер Навоий номидаги давлат академик катта опера ва балет театри бўлган.

Модалар уйининг асосий фаолияти, бир томондан, урфдаги либосларни оммалаштиришга қаратилган бўлса, бошқа томондан, Ўзбекистон енгил саноати учун замонавий турдаги либосларни ишлаб чиқаришдан иборат эди. Тикув цехларидаги модельерар ва усталар республикадаги тикув фабрикалари учун аёллар либосининг махсус андозаси ва дастлабки намуналарини (ички ва бош кийимларни ҳам) тайёрлашган

Оммавий тақчиллик даврида Модалар уйи урфдаги либосларни нафақат кўриш, балки ҳарид қилиш мумкин бўлган ягона жойга айланган. Либослар намоиши доимо хотин-қизлар орасида катта қизиқиш уйғотган. Урушдан кейинги йилларда бундай намоишлар, асосан, Маданият уйларида, ёз пайтида эса хиёбонларда ўтказилган. 1940 йиллар охири – 1950 йиллар бошида кинематограф жаҳон модасидаги тамойиллар ҳақида хабар берувчи асосий восита саналган.

³⁶ Мода-80. – Тошкент, 1979.

³⁷ Ўзбекистон Марказий архиви. ЦГА УЗССР.Ф.№ Р-2872. Оп.№1.Д.№1.

Мазкур тамойиллар ортидан эргашиш имконияти, биринчи навбатда, актёрларда ва маданият ходимларида бўлган.

Урф бўлган либосларнинг тақчиллиги ва кино юлдузлари каби кўриниш истаги хотин-қизларни тикувчиликни ўрганишга мурожаат қилишига ундаган. 1950 йилларда бундай ательелар Тошкентда кўп бўлган. Режага кўра, фабрика ва ательелар маҳаллий Модалар уйи ғояларига асосланган ҳолда, маҳсулот ишлаб чиқариши керак эди. Бироқ урушдан кейинги йилларда ҳам пойтахтдан ташқарида бу тизим унча ривожланмаган. Модалар уйи томонидан нашр қилинган рангли эскизлар, техник суратлар конструкция чизмалари ишни энди бошлаган тикувчилар учун ҳам ўз касбининг усталари учун ҳам йўриқнома сифатида хизмат қилган. Моделлаштириш ҳақидаги аниқ маълумотни турли нашрлардан (хусусан, Тошкент модалар уйининг нашри бўлган «Мода» журналидан) ва модельерларнинг Ўзбекистон давлат марказий архивида сақланаётган асл эскизларидан олиш мумкин.

Модалар уйининг цех ва лабораторияларида ҳақиқий профессионаллар меҳнат қилган ва уларнинг ҳар бири ихтисослашган фаолият йўналиши бўйича маҳсулот ишлаб чиқарувчи корхонага бириктирилган. Бу ерда хотин-қизлар учун енгил либослар, миллий либослар, эркаклар ва болалар кийимлари ҳамда махсус либослар тикиш билан шуғулланувчи усталар фаолият юритган. Архивда 1967 йил ишлаб чиқарилиши тасдиқланган хотин-қизлар бош кийими (муаллифлар А.М.Ниғматов, Р.И.Королёва ва бошқалар); «Красная заря» фабрикаси учун тайёрланган 1978 йилги аёллар пальтоси (муаллиф Л.А.Саркисова); Гулистон тикув фабрикасида ишланган 1984 йилдаги ўзбекона русумли кўйлак (муаллиф М.Музаффарова); «8-март» номидаги тикув-ишлаб чиқариш уюшмаси учун эркаклар курткаси (муаллиф Л.Мардиева) эскизлари бор. Рассомлар доимо тақчил фурнитура, яъни ашёлар устида иш олиб боришган.

1950 йилларнинг охири 1960 йиллар бошида мамлакат ва дунё ҳаётида кўплаб муҳим воқеалар юз берган. Москвада биринчи ёшлар ва талабалар фестивали бўлиб ўтган. Юрий Гагарин самога парвоз қилган. Мэри Куант аёллар либосида ўзига хос инқилоб ясаб, юбкалар узунлигини имкон қадар калталаштирган. 1961 йил Москвада Болгария, Венгрия, Хитой, Польша, Руминия, Чехословакия, Югославия делегациялари иштирокида биринчи Халқаро мода конгресси бўлиб ўтган. Мазкур катта анжуманда Ўзбекистоннинг ягона модели – Александра Повицкая (Шахназарова) иштирок этган. У 1961 йилда

Лондонда ўтган замонавий мода намоишида ҳам қатнашган. Кўкракбурмали хон атласдан анъанавий кўйлакни дунёга машхур манекенлар Регина Сбарская ва Валентина Яшина оммага намоиш қилган. Ўша пайтларда Александра Ивановна Тошкент модалар уйининг етакчи конструктор-рассоми ва ўриндошлик асосида модел ҳам бўлган.

1950 йиллар охирида Ўзбекистонда тўқимачилик ва енгил саноатнинг ўсиши кузатилса, 1960 йиллар бошида миллий маданиятка ва маиший ҳаётга кўпроқ эътибор берилган. 1965 йил бошида Чилонзор мавзесида янги «Синтетика» универсал дўкони очилган. Тошкент, Бухоро ва Самарқандда шиша ва бетондан «Интурист» меҳмонхоналари бунёд этилган. Айнан меъмор Муравьева лойиҳаси бўйича Сапёрная майдонида Тошкент Модалар уйи учун бинолар мажмуасини қуриш бошланган. «Модалар уйи йирик тикув корхонаси сифатида фаолият юритади. Бу ерда пойабзал ва бошқа маҳсулотларни моделлаштириш ҳам амалгана оширилади. Асосий беш қаватли бино Ш.Руставели кўчаси бўйида қад рослаши, тақдимот ва намоиш заллари жойлашган икки қаватли блок эса тўғри майдонга олиб чиқиши керак»³⁸. Меъморлар режасига кўра, шаҳарда «Интурист» меҳмонхонаси, бир секциялик минора кўринишидаги тўққиз қаватли уй ва унга қўшилган бир қаватли шаҳар ФХФ агентлиги (Фуқаро ҳаво флоти) блоки ҳамда Республика Модалар уйи биносини ўз таркибига олган яхлит меъморий мажмуа пайдо бўлиши керак эди.

1961 йили Италияда «болонья» плашлари тикила бошлаган. Мулоқотда замонавий матоларнинг номлари вужудга келди: анид, ацетат, болонья, дедерон, лавсан ва бошқа. Табиий матоларга қизиқиш устутворлик қилса-да, кримплиндан тикилган костюм ва кўйлаklar, поролонда пальтоларга қизиқиш кучли бўлган.

1966 йил 26 апрелда Тошкентда рўй берган табиий офат – zilзила оқибатида Совет Иттифоқи республикаларининг турли миллат вакиллари томонидан шаҳар қурилишида кўрсатилган ёрдам натижасида миллатлараро муносабатлар янада мустаҳкамланди. Турли миллат вакиллариининг ўзаро муносабатлари, шубҳасиз, маданий алоқаларнинг ўсишига олиб келди, натижада либос турларининг кўпайишига ижобий таъсир кўрсатди. Бу кўп жиҳатдан сайёҳликликнинг кенгайиши ҳамда 1968 йилдан бошлаб ҳар икки йилда бир марта 1988 йилга қадар Осиё, Африка ва Лотин Америкаси давлатлари иштирокида Тошкент Халқаро кинофестивали билан боғлиқ

³⁸ Архитект ура и строительство Узбекистана. – Ташкент.1965. - №7.

бўлди. Анжуман пайтида республикага кўплаб меҳмонлар, кино усталари, маданият ходимлари, жамоат ва сиёсий арбоблари, жаҳон киноси юлдузлари келган. Бу эса ўз навбатида маданиятлар алмашуви учун қулай шароит яратган. Албатта, Модалар уйи бу каби муҳим тадбирлардан четда қолмаган. Республика кийим-кечак моделлари уйининг етакчи рассом-модельери Лариса Смолякованинг сўзларига қараганда, фестиваль учун янги коллекциялар тайёрланиб намоёниш этилган.

Ўзбек кино режиссёри Элёр Эшмухамедовнинг «Назокат» (1966) ва «Севишганлар» (1969) фильмларида ҳам 1960 йиллар учун хос мода услублари ёрқин аксини топган. Бош қаҳрамонларнинг либослари: ёш қизларнинг калта юбкалари, А-симон минималистик услубдаги кўйлақлар ва нейлондан тикилган ўсмирларбоп оқ кўйлақлар бу пайтдаги ёшлар модасига хос услубини намоёниш этган.

1960-1980 йилларга хос либосларда замонавийлик, қулайлик, инсон гавдаси гўзаллигини намоён этиш кабилар асосий мезон қилиб олинди³⁹. 1960 йиллардан советлар мамлакатиди кийим-кечакни режалаштириш жараёнига киришилди. Кийим моделлари мавсум хусусиятларидан келиб чиқиб ишлаб чиқарила бошланди. Бу борада пролетарча услубдаги иш кийимлари – коржомаларни яратишга ҳам эътибор қаратилди. Модельерлар аҳоли ўртасида барқарор равишда сақланиб қолаётган ёзги либоснинг анъанавий шаклига ҳам аҳамият қаратдилар. Шу ўринда масаланинг бир жиҳатига эътибор бериш лозим, XX асрнинг иккинчи ярмида ип-газлама ва ипак газлама матолари тайёрлаш, модалар уйи фаолиятини янада ривожлантириш борасида қатор тадбирлар амалга оширилди. 1970 йилларга хос романтик рух ёшларбоп либослар, характерли тасвирларга эга ўсмирлар кийими русумларининг ривожланишига тўртки берган. Алоҳида кийимлардан либос тўпламларини тузиш урфга кирган. 1960 йилларда яхлит ансамбллар машҳур эди. Ёшлар хиппиларга тақлид қилишга, сочларини ўстириб, ғижимланмайдиган тор кўйлақлар ва клёш шимлар мода ва услуб юзага кела бошлаган.

Социалистик давлатлар ўртасида мода ва либос тайёрлаш соҳасидаги ҳамкорликка кучайтирган моделлаштириш мавзуидаги халқаро йиғинлар ҳам бу даврда толаси ва тузилиши жиҳатидан чет эл маҳсулоти билан тенглаша оладиган матоларни ишлаб чиқиш ва қўллаш, турли мақсадлар учун мўлжалланган (иш, дам олиш ва ҳоказо)

³⁹ Акилова К. Дизайн назарияси, амалиёти ва ривожланиш истикболи // San'at. – 2014. №3. – Б. 9

кийимлар тўплами ва ансамбллари яратиш усуллари ўрганишга ундаган. Либосларнинг функционалиги ва эстетикаси масаласи долзарблаган ва бу моделлаштиришда маълум вақт хориж намуналари ва ёндашувларидан ташқари бошқа манбалардан фойдаланмасликни талаб этган. Бу даврда матоларда халқ амалий санъатининг таъсири кучайгани боис рассомлар материалга ва унинг барча хусусиятларга жиддий эътибор қаратган.

Ацетат, вискоз қўшилган, анъанавий «икат» тасвирларига эга ва уларга ўхшаш хонатлас, беқасам каби матоларга тақлидан матоларнинг янги турлари пайдо бўлиши ҳам шу омил билан боғлиқдир. Шунингдек, модага интиладиган хотин-қизларнинг анъанавий «кўкракбурма» кўйлакларида ҳам муайян ўзгаришлар юз берган. Бунда фақат айрим деталлар: ёқа шакли, либос ва енг узунлиги, силуэт, кокеткаларнинг узунлиги ўзгарган, қоплам эса деярли ўзгармаган.

А.Очаковская беқасам матоси илгари эркаклар чопонини тикишда кенг қўлланилган, ҳозир эса у нафақат эркаклар, балки аёлларнинг либосларида ҳам қўлланилаётганини қайд этган. Журнал саҳифаларида айтилганларнинг ёрқин тасдиғи сифатида А.Латипова томонидан хонатласдан яратилган замонавий либослар ва Э.Спивак томонидан «Сув-кўк» номи билан яратилган кенг йўлакли беқасамдан тайёрланган тўнгуруҳмоделлар фотосуратлари берилган. Мазкур коллекциядаги ёшларбоп енг ёрқин либослар Москвада бўлиб ўтган совет ва хориж коллекцияларининг 1967-1968 йилги мавсум учун мўлжалланган I халқаро намоишида тақдим этилган.

Либосларнинг ҳажми ва узунлигида юз берган ўзгаришлар ҳаётий шароитларнинг ўзгариши билан боғлиқ бўлиб, улар нақшлар дизайнида ўзгаришга олиб келган. Бу ҳақда санъатшунос С.Маҳкамова шундай ёзган: «Марғилоннинг барча матолари нафақат ассортимент жиҳатидан, балки нақш тузилиши ва уларнинг колорити жиҳатидан ҳам ўзгарди. Бу айниқса абрбанд матоларига жиддий таъсир кўрсатган. Европа модасига хос ёндашувлар таъсирида миллий либосларнинг узунлиги қисқариб, ҳажми камайди ва натижада йирик аппортли безаклар камайиб, йўл-йўл композициялар катталашди»⁴⁰.

Аёллар кийимида янгилик олиб кириш, миллий кийимлар ўрнига европача андозадаги кийимлар кийишни урфга айлантириш борасида ҳукумат органларининг бир қатор тадбирлари амалга оширилди. Хусусан, 1970 йилларда Тошкент шаҳридаги қатор саноат корхоналарининг техник

⁴⁰ Маҳкамова С.М. Узбекские абровке ткани. – Ташкент, 1963

иждокорлиги ўсди, фан-техника ютуқларини ишлаб чиқаришга жорий этиш ва ишлаб чиқариш жараёнини яхшилашда муҳим натижаларга эришилди. Тошкент тўқимачилик комбинати, «Малика», «Қизил тонг» «Юлдуз» каби тикувчилик фабрикалари шулар жумласидандир. Ўрганилаётган даврда аёллар либоси яратилишида маҳаллий модельер аёлларга раҳбар сифатида бириктирилган Россиянинг марказий минтақаларидан келган модельерларнинг таъсири ҳам катта бўлди. Масалан, ёш мутахассис И.Аминова катта конструктор В.Сидорова қўл остида амалиёт ўтаган ва улар ҳамкорликда бир қатор замонавийлаштирилган либосларни яратганлар⁴¹.

Аммо, шуни ҳам таъкидлаш жоизки, республикага европа андозасидаги кийимлар кириб келса-да, маҳаллий ҳунармандлар томонидан яратилган миллий атлас ҳамда адрас матолари истеъмолдан буткул чиқиб кетмади. матолар тоза ипакдан тайёрланганлиги билан алоҳида аҳамият касб этар эди. Миллий матолар, хусусан хонатлас Ғарб модельерларнинг ҳам назарига тушган. 1986 йил Американинг Defiance Crescent News маҳаллий газетасида АҚШлик 30 нафар давлат арбоби ва турли хил касб эгалари бўлган аёллар Ўрта Осиёга норасмий ташриф буюришгани ва модалар намоишини ўтказганлари хабар қилинади. Атласни «рангли миллий форма» деб ҳисоблаган бу меҳмонлар, «услуглар билан чегараларни кесиб ўтиш мумкинлигини»⁴² англаган ҳолда, Ғарбнинг мини юбкалари, костюмлари, макси пальтолар намоишини ўтказдилар. Шундай бўлса-да, миллий атлас, хонатлас, адрас, банорас матоларини намоиш этиш ишлари тўхтаб қолмади. Масалан, Ўзбекистон енгил саноат министрлигининг 1985 йил 4 мартдаги буйруғи асосида ўтказилган Марғилон «Атлас» ипакчилик ишлаб чиқариш бирлашмасининг йиғилишида «Сифат куни» деб номланган республика ярмаркасида ипак матоларнинг муносиб коллекцияси билан иштирок этиш белгиланди⁴³.

Бой тарихий ўтмиш, ўтроқ маданий турмуш тарзига эга бўлган ўзбек халқи маиший турмуш тарзи, кийиниш маданиятида анъанавийлик, миллийликдан буткул воз кечилмади. Совет давлати ҳукмронлигининг сўнгги йилларида айрим анъанавий кийим-кечаклар батамом истеъмолдан чиқиб, бошқалари эса ўз андозаларини ўзгартирди. Анъанавий кийимларни сиқиб чиқарган европача кийим-кечакларнинг айрим турлари ўзбек аҳолиси орасида кенг тарқалди.

⁴¹ ЎЗР МДА. 2872 - жамғарма, 1-рўйхат, 259-иш, 57-67 varaқлар.

⁴² Defiance Crescent News // November 20, 1986. -P 13.

⁴³ ЎЗР МДА. 2872 - Жамғарма, 1-рўйхат, 259-иш, 1-10-варақлар.

XX асрнинг иккинчи ярмида европача русумдаги кийимлар кенг тарқалиши натижасида қишлоқ аҳолиси ҳам асосан европача либос унсурлари аралашган миллий кийимда юришни бошладилар. Одатда ёшлар ҳар қандай янгиликни тез ўзлаштирган, ўрта авлод унга эҳтиёткорлик билан ёндашиб, фақат қисман қабул қилган бўлса, кексалар янгича услубдаги кийимларни деярли қабул қилмаганлар. Шу сабабли ҳам айна бир андозанинг ўзи дастлаб ёшлар либосида расм бўлган унсур сифатида тасдиқланар, кейин иккинчи даражага тушиб, ўрта авлод томонидан истифо қилинар ва шундан сўнггина кексалар кийимига кириб борар эди. Қайд этиш лозимки, бу даврда болалар кийим-кечаги ҳам катта ўзгаришларга учради.

1950 йилнинг ўрталарида аёллар либосини моделлаштиришда янги кўринишлар вужудга келди. Либос бутунлай қоматга бўйсиниб, силуэтнинг енгил чизиқлари ҳосил бўлди. Бир вақтнинг ўзида кенг ёзги миллий кўйлак ҳам кийилган.

Республика модалар уйининг вазифалари қаторига рассом-модельерлар томонидан кийим ва либосларнинг янги шакллари ва безак усуллари яратиш; яратилган янги моделларни ҳудудлар кесимида уйғунлаштириш; соҳага оид фаолиятнинг ҳудудлар бўйича мониторингини олиб бориш; малака ошириш курсларини ташкил этиш; мутахассисларни тажриба алмашиш учун марказий шаҳарларга хизмат сафарларига юбориш; бадий-техника кенгашларида либос ва кийим турларининг муҳокамаси ва тақдиротларини ташкил этиш; илмий-техника анжуманлари орқали мато ва либос турлари, безак шакллари ва енгил саноат маҳсулотлари ривожининг истиқболли йўналишларини белгилаш каби тадбирлар киритилди.

Мамлакатда 1960 йилдан либосни режалаштириш бошланди. Бу билан ягона умумиттифоқ енгил саноат (легпром) маркази шуғулланди. Ушбу марказнинг эстетик комиссия мажлисларида яқин йиллар учун моданинг прогнози илмий ва иқтисодий асослаб берилган. Моданинг йўналиши барча республикалар рассом-модельерларининг энг яхши ютуқлари асосида ишлаб чиқилган. Либос моделлари мавсумий ишлаб чиқарила бошланди. Енгил саноат корхоналари учун ишчи либосини яратишга эътибор қаратилди. Модельерлар аҳоли орасида сақланиб қолаётган ёзги либоснинг анъанавий шакли устида ҳам ишладилар.

Либос моделлари йилнинг аниқ мавсумини, яъни, баҳор, ёз, куз, қиш фасллари ҳисобга олган ҳолда ишлаб чиқилган. Инсоннинг жинси билан бирга ёши ҳам ҳисобга олинган. Аввалги йилларга нисбатан либоснинг

вазифасида катта дифференциялаш юз берди. Турли соҳаларда ишлайдиган, қулай бўлган иш кийимини яратишга катта эътибор қаратилди. Масалан, республикада пахта тозаловчилар, халқ амалий саноати хизматчилари ва бошқа соҳалардагилар учун либослар андоза-бичимлари ишлаб чиқилди. Либоснинг аксессуарлар билан ягона ансамблда ишлаб чиқилиши янги ва қизиқарли русумда намоён бўлди.

XX асрнинг иккинчи ярмида Европага хос либослар тарқалиши авж олди. Қишлоқ аҳолиси асосан европа костюми элементлари акс этган миллий либос кийган. Ёш жиҳатдан бўлиниш эндиликда руҳий омил таъсири доирасида бўлди. Ёшлар одатда барча янгиликларни тез қабул қилиб, ўрта ёшдагилар янгиликка эҳтиёткорона ёндашиб, қисман ўзлаштиришди, катта ёшдаги аҳоли умуман янги удум бўлган либосларни рад этди. Шунинг учун бир фасон аввал ёшлар либосининг замонавий мода элементи сифатида тасдиқланиб, кейин иккинчи даражага ўтиб, охири қариялар либосига кириб борди. Болалар либоси ҳам катта ўзгаришларни бошидан кечирди. Бироқ қишлоқларда қиз болалар кокеткали кўйлак, дўппи ва узун лозим, аёллар тўқимиға қараб тор кетган узун ёрқин рангли иштонлар кийган.

XX асрнинг ўрталарида аёллар орасида мураккаб шаклли кўп қисмли бичим тизимиға эға «кўкрак бурма», «ноғай кўйлак», «бурма кўйлак» машҳур бўлган. Кокеткали кўйлақлар аҳолининг барча қатлами орасида, у зиёли ва оддий ишчи аёлларнинг миллий либоси сифатида мустаҳкам ўрин эгаллади. 1950 йилларнинг ўрталарида кокетка ва ёқа бичимида ўзгаришлар юз берди. Олди ва орқа кокеткалар алоҳида елка чокли бичилиб, унинг пастки бўлаққа уланадиган ери бурчак кўринишға эға. Учлари қиррали ёки айлана қайтарма ёқали. 1960 йилларда кокетка бир оз калталашиб, ярим овал шакл кўринишға келди. Кўйлақнинг умумий узунлиги ҳам калталашди, ёшға қараб тиззагача ва бир мунча тиззадан пастроқ. Енглари европа либослари енглари каби мураккаб бичимда. XX асрнинг охириға келиб, шаҳарларда ва катта қишлоқларда қадимги аёллар устки кийими тикилмаган, лекин ҳар бир уйда битта бўлса ҳам халат бўлган. Ундан кўпроқ мотам маросимларида фойдаланилган.

Устки кийимларнинг кейинги ўзгаришлари аввалги шакллариға Европа либосларининг янги турлари кўшилиши билан юзаға келди. 1960 йилларда тикилган Тошкент чопони ёзги пальтони ёдға солади⁴⁴. Жаккардсимон пўлат рангли фабрикада ишлаб чиқарилган шойидан, астари фабрикада ишлаб чиқарилган тўқ кулранг оқ доғли матодан

⁴⁴ Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Этнография фонди. Инв. № Э 4258. Тўплам. 74-24.

тикилган. Одатий «парвуз» бўйин ўйимининг юқоридан пастки қисмига қадар тикилган бўлак оддий бортовка билан алмаштирилди. Фақат чап бўлакнинг пастки қисми маҳаллий оқ кулранг йўл-йўл полоскали матодан ишлов берилган.

Европа типигаги бичимларда орқа бўлак қоматни такрорловчи икки тор қисмдан иборат бўлиб, унга икки кичкина клинлар қўйилган. Орқа бел чизигида белбоғ ён чокларга тикилган, кичик қайтармали шаль ёқа, енглари узун, ёнларида иккита клапанли чўнтак, чап томон кўкрак устида кичик чўнтак. Тақилмалар эркаклар кийими сингари, икки ялтироқ тугма ўнг томонда, қўлда қилинган петля – илгаклар чап томонда. Бундай чопонлар вақтинча бўлиб, уларнинг тикилиши узоққа бормади.

Хулоса қилиб, 1960 йиллар костюм тарихидаги ўзгариш ва силжишларни тўғри ҳис қилиш, тушунтириш учун, бир дақиқага аср бошига қайтишнинг ўзи кифоя: эркаклар, аёллар, болалар либосининг ягона бичими, ёз ва қиш мавсумларида бир хил қиёфада, барча мутахассислар учун ягона кийим, фарқ фақатгина меҳнат ва байрам либосларида бўлиб, улар ҳам безакнинг кўплиги, матонинг қимматлиги билан ажралиб турган. Шу ўринда, улардаги фарқларни аниқловчи ва таъкидловчи факторларнинг: социал, ёшни белгиловчи, оилавий, миллий хусусиятларнинг йўқолишини таъкидлаб ўтиш керак.

Моделлаштиришда қулай ва чиройли либос шакли силуэтини тузиш асосий ўринга чиқди. Замонавий кийим инсон танасининг табиий пропорциялари ва шаклига яқинлашди.

1963 йили бўй ва ҳажмдан ташқари, учинчи ўлчам – тўлаликни ҳисобга олувчи либос турларининг янги мактаби киритилиши билан оммавий кийимлар барча одамларнинг қоматига мос равишда бир мунча катталашди.

Республикада либос моделлаштириш санъати ривожини умумиттифок моделлаштиришнинг ягона оқимида бўлишига қарамай, Ўзбекистон рассомлари замонавий шароитларда мақсадга мувофиқ бўлган қиёсий маънодор либос шакллари устида изланишлар олиб борди. Кийимлар инсон қоматининг пластикаси, қисмлар ва чизиқларнинг гармоник уйғунлиги орқали яратилди. Инсоннинг янгича нафосатли нигоҳи туфайли юзага келган пропорция ва силуэтдаги доимий енгил ўзгаришлар унга янгилик киритиб, жонлантирди. Бир вақтнинг ўзида либослар замонавийликка монанд миллийлик хусусиятлари қўлланган ҳолда эришилган ўзига хос: бичим, силуэт, чизиқлар, деталлар, матолар ва

аксессуарлар (заргарлик безаклари, шарфлар, бош рўмоли, саллалар, дўппилар) кабилар сақланиб қолган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ақилова К. Дизайн назарияси, амалиёти ва ривожланиш истиқболи // San'at. – 2014. №3. – Б. 9
2. Махкамова С.М. Узбекские абровке ткани. – Ташкент, 1963
3. Мода-80. – Тошкент, 1979.
4. Надеждина К. Узоры Великого шелкового пути // Правда Востока. 24 июля; Уханова М. Платье для золушки. 2009.
5. Кадышева О. Восточный наряд – дело тонкое // Правда Востока. 2010, 5 марта.

Орифжонова Г. Р.,

Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
«Музейшунослик» кафедраси ўқитувчиси

ЎЗБЕКИСТОНДА ЭТНОГРАФИЯ МУЗЕЙИНИ ТАШКИЛ ЭТИШНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИҲАТЛАРИ

Аннотация

Мақолада Ўзбекистонда этнография музейи ташкил этишнинг ўзига хос хусусиятлари таҳлил қилинган. Ҳозирги глобаллашув шароитида маданий меросни сақлаш муҳим вазифалардан бирига айланиб бориши ҳам жаҳондаги ҳар бир халқнинг ўз тарихи ва маданиятини чуқурроқ англаб етаётганлиги нуқтаи назаридан Ўзбекистон этнография музейини ташкил этишнинг замонавий музейшунослик олдида турган долзарб вазифалардан бири эканлиги ёритилган.

В статье анализируются особенности создания Этнографического музея в Узбекистане. Тот факт, что сохранение культурного наследия в современных глобальных условиях является одной из важных задач, находит свое отражение и в том, что создание этнографического музея Узбекистана является одной из актуальных задач, стоящих перед современной музейной наукой с точки зрения глубокого понимания ее истории и культуры каждым народом мира.

The article analyzes the peculiarities of the establishment of the Ethnographic Museum in Uzbekistan. The fact that the preservation of the cultural heritage in the current global environment is one of the important tasks is also reflected in the fact that the establishment of the Museum of ethnography of Uzbekistan is one of the urgent tasks facing modern museum science in terms of the deep understanding of its history and culture by every nation in the world.

Ўзбекистон музейлари фондининг энг бой коллекциялари бу этнографик коллекциялар ҳисобланади. Бугунги кунда республикада Ўзбекистон этнографиясини яхлит тарзда кўрсатиб берувчи экспозицияга эга музей мавжуд эмас. Тарихий маданий меросни сақлаш, уни авлодларга етказиш, ёшларни ватанпарварлик, тарихий-маданий қадриятларга ҳурмат билан қараш руҳида тарбиялашда этнографик музейларнинг ўрнини алоҳида эътироф этиш жоиз.

Ҳозирги глобаллашув шароитида маданий меросни сақлаш муҳим вазифалардан бирига айланиб бориши ҳам жаҳондаги ҳар бир халқнинг ўз тарихи ва маданиятини чуқурроқ англаб етаётганлигидан дарак беради. Шу нуқтаи назардан олиб қараганда Ўзбекистон этнография музейини ташкил этиш замонавий музейшунослик олдида турган долзарб вазифалардан биридир. Ўзбекистон ҳудудида яшаган халқлар ҳамда

тарихда мавжуд бўлган давлатлардаги этнографик ҳаёт тарзи, миллий кадрият, анъана ва урф-одатлар, маросимларни ҳамда Ўзбекистон ҳудудида яшаган 130 дан ортиқ халқларнинг этнографиясини акс эттирган экспозицияга эга этнографик музей яратиш муҳим аҳамиятга эга ҳисобланади. Миллий мақомга эга бўлган Этнография музейини ташкил этиш замонавий музейшунослик олдидан турган долзарб вазифалардан биридир. Ўзбекистон музейлари фондининг энг бой бўлимларидан бири бу этнография бўлимлари ҳисобланади. Деярли ҳар бир музейда этнография бўлими мавжуд бўлиб, ўзида ноёб ва қўп сонли ашёларни сақлайди. Бугунги кунда қўплаб ривожланган давлатларда этнографияга бағишланган музейлар мавжуд.

Музейларда мозий яшайди. Тарихий осори-атиқалар, инсоният цивилизациясининг ютуқлари, ўтмиш кунлардан гувоҳлик берувчи ашёлар музейлардан ўрин олади. Тарихий ва маданий меросимизни асраб-авайлаш ҳар бир фуқаронинг бурчи эканлиги бош қомусимиз – Ўзбекистон Республикаси Конституциясида⁴⁵ ҳам белгилаб қўйилган. Сўнгги йилларда Ўзбекистонда музейшунослик соҳасини ривожлантириш ҳамда тарихимизни ўзида акс эттирувчи музейларни ташкил этиш учун қатор қонун ва қонуности ҳужжатлари⁴⁶ қабул қилинди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 6000-сон Фармонида «2020-2025 йиллар давомида босқичма-босқич ҳар бир туман ва шаҳарда тарих ва маданият музейларининг филиаллари шаклида ўлкашунослик музейлари ташкил этилиши»⁴⁷ белгилаб қўйилди. Мазкур фармон ижроси асосида вилоятларда ўлкашунослик музейларининг ташкил этилиши натижасида ҳудуд этнографиясини кўрсатиб берувчи экспозициялар яратилиши этнографик экспозициялар сонини ортишига сабаб бўлади.

⁴⁵ Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. – Т.: «Ўзбекистон» НМИУ, 2014. – Б. 17.

⁴⁶ «Музейлар тўғрисида» ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. – № 37-38. – Б. 12-20; Ўзбекистон Республикаси Президентининг «2017 йил 31 майдаги Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида» ПҚ-3022-сон Қарори // <https://lex.uz>; Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги «2017-2027 йилларда давлат музейлар фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги 975-сонли Қарори <https://lex.uz/docs/3107036> Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 26 июлдаги «Эркин Воҳидов мемориал музейи ҳамда Ҳазиний уй-музейи фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги 630-қарор // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 27.07.2019 й., 09/19/630/3483-сон.

⁴⁷ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида» ПФ-6000 Фармони <https://nrm.uz/>.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев ўзининг 2020 йил 29 декабрдаги Олий Мажлисга қилган Мурожаатномасида: «Бой тарихимиз дурдонаси бўлган маданий меросимизни асраб-авайлаб, келажак авлодлар учун безавол етказишимиз зарур»⁴⁸лигини алоҳида таъкидлаган эди. «Бугунги кунда вазирлик тизимида 41 та музей ва уларнинг 76 та филиали фаолият кўрсатмоқда. Ана шу музейларда, ёрдамчи музейлар билан бирга 1 миллион 736 мингдан зиёд экспонатмавжуд. Бу – жуда катта бойлик. Лекин бу бойликни асраб-авайлаш, уларни илмий асосда ўрганиш, ташвиқот қилиш, келажак авлодларга етказиш масаласида, афсуски қатор муаммолар бор»⁴⁹.

Ўзбекистон этнографиясининг барча қирраларини кўрсатиб берувчи, унинг ранг-баранглигини, ҳудудларнинг ўзига хос этномаданиятини, тарихий даврлардаги этнослар ҳаётини, юртимизда истиқомат қилувчи этносларнинг ҳаёт тарзини, номоддий меросимизни яхлит тарзда кўрсатиб берувчи этнографик музей зарур. Сайёҳлар оқими асосан Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Хива каби туристик шаҳарларга кўпроқ ташриф буюришини инобатга олсак, пойтахтда Ўзбекистон этнографиясининг барча жиҳатларини кўрсатиб берувчи музей бўлиши муҳим аҳамиятга эгадир. Мазкур музей тарихи, қадриятлари, анъаналари, келиб чиқиши мингйилликлар билан ўлчанадиган халқимизнинг серқирра маданияти, турли этносларнинг ўзига хос жиҳатларини кўрсатиб берувчи дунёда аналоғи йўқ музей бўлиши лозим.

Ўзбекистонда этнографик музей яратиш лозимлиги кўплаб музейшунослар томонидан таъкидлаб келинади. Чунки Ўзбекистонда бу музейнинг мавжуд эмаслиги моддий ва номоддий мерос консервациясини, уни тадқиқ этиш ва намойиш этиш масалаларини оқшашига сабаб бўлмоқда. Аммо бугунга қадар этнографик музей яратиш кераклиги ҳақида кўп таъкидланса-да, у қандай бўлиши керак, ўз таркибига қандай масалаларни қамраб олиши лозим деган савол очик қолмоқда. Бу саволга илк бор фалсафа фанлари доктори, профессор У.Қорабоев ўзининг «Миллий этномузей зарур»⁵⁰ номли мақоласида жавоб берган. Мазкур мақолада этнографик музейни эко музейлар типига яратиш таклиф этилади. Музей концепцияси кўнгилочар мақсадларга мўжалланган боғ-паркни эслатади. Тадқиқотчи томонидан жаҳон

⁴⁸ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2020 йил 29 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // <https://president.uz/uz/lists/view/4057>

⁴⁹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. – Т.: «Ўзбекистон» НМИУ, 2018. – Б. 199.

⁵⁰ Қорабоев У. Миллий этномузей зарур // Мозийдан сано. 1999. № 1-2. – Б. 86-90.

этнография музейлари тажрибаси ўрганилмаган. Музейнинг ўз олдида турган вазифаси нафақат томошабинларга ўз экспозицияси орқали завқ бериш, у этномаданий меросни сақлаш, келажак авлодга етказиш ҳамда илмий тадқиқ қилишдан иборат. У.Қорабоев концепцияси мавсумий хусусиятга эга. Бундай боғ-парк типигаги этношаҳар иссиқ об-ҳаво шароитидагина унинг экспозициясидан фойдаланиш имконини беради. Олим томонидан таклиф этилган концепция Скансен тажрибасига яқин бўлса-да, у тарихий турар жойларни консервация қилишни ўз олдига мақсад қилиб қўймаганлиги билан фарқ қилади. Концепция кўрпоқ музей фестивалларини ўтказиш сценарийси, этнографик музейларда ўтказиладиган театрлашган томошалар сценарийсига ўхшайди. Шу сабабдан келажакда Ўзбекистонда этнографик музей ташкил этилса, бу каби сценарийлардан этнографик фестиваллар, мавсумий дастурлар ўтказишда кенг фойдаланилса, мақсадга мувофиқ бўлади.

Ўзбекистонда этнография музейини яратишнинг долзарб аҳамияти қуйидагилардан иборат:

1. Ўзбекистон ҳудудида мавжуд бирор-бир музей Ўзбекистон этнографиясини тўлиқ акс эттирмайди, унинг турли жабҳаларини, кўринишларини акс эттириб бермайди. Сабаби Ўзбекистон этнографиясини тўлиқ очиб беришни ўз концепциясида мақсад қилиб қўйган музей мавжуд эмас. Фақатгина маълум бир ҳудуд кесимида этнографик ўзига хосликнинг бир қисмигина кўрсатилиб ўтилади холос. Ўзбекистонда этнографик музей ташкил этилса, хорижлик ва маҳаллий музейга ташриф буюрувчиларга Ўзбекистоннинг бой этнографияси, миллий қадриятлари, уларнинг хилма-хиллиги яхлит тарзда кўрсатиб бериш имконияти пайдо бўлади.

2. XX асрнинг 20-30-йилларида ривожланиб, Ўзбекистоннинг барча йирик музейларининг этнография ва амалий санъат фондларини шакллантиришга хизмат қилган этнографик музейшунослик фан соҳаси таназзулга юз тутиб бормоқда. Ҳозирда музейларнинг этнография фондлари, бўлимларини бошқараётган этнограф мутахассисларни музейларда деярли учратмаймиз. Археолог мутахассислар музейларда фаолият олиб боришади, қазишмаларда иштирок этишади, аммо этнограф олимлар экспедициялар уюштиришлари, изланишлар олиб боришлари бу соҳада деярли кузатилмайди. Натижада Ўзбекистонда тараққий этган фан соҳаси йўқолиб бормоқда. Шу ўринда этнографик музейшунослик тушунчасига кенгроқ тўхталиб ўтиш жоиз.

Этнографик музейшунослик – бу бошқа маданиятнинг образли кодларини, унинг моддий предметларига оид маълумотларни расшифровкаловчи фан бўлиб, комплекс буюмларни тўғри танлаш орқали музей экспозициясида бу кодларни намоиш қилиш санъатидир⁵¹.

Музей этнографияси алоҳида фан соҳаси бўлиб, «умумий» этнография билан унчалик ҳам оддий бўлмаган муносабатга эга, музей амалиётига бағишланган тадқиқотларда предметни чуқур таҳлил қилувчи аҳамиятга касб этади. Аммо аллақачон биринчи тахминлардан шу аниқки, аввал бошиданоқ бу фан «репрезентатив» фан – «илмий намоиш этувчи» афзалликка эга. Бу унинг «яққол намоён бўладиган» қисми бўлиб, доимо ташқаридан қараганда, томошабин учун мавжуд кўринишга эга бўлади, музейнинг мақсади – бу нафақат тўплаш, хужжатлаштириш, сақлаш ва моддий маданият предметларини шарҳлаш ва кўпроқ уларни намоиш этишдир. Бу муносабат фақатгина томошабин оид эмас, шундай экан, буни жиддий чуқур илмий ўрганиш «тўғрилаш», музей этнографиясининг объектив, «мустақил» мақоми ҳисобланади. Бундан ташқари музейнинг тўплаш ва экспозицион сиёсати долзарб илмий парадигма бўлиб, унинг асосида субъектив интизом билан боғлиқ таснифлаш ва давлатнинг идеологик кўрсатмалари ётади.

Ўзбекистон музейларига этнограф мутахассисларни қайтариш, бу бўлимлар фаолиятини такомиллаштириш учун Олий таълим тизимида мақсадли қабулларни амалга ошириш лозим. Бу масаланинг ечими бўлиб, фан соҳасини ривожланишига ёрдам беради. Иккинчи ечим илмий тадқиқотлар, экспедициялар уюштириш имконини берувчи этнографик музейни мавжуд эмаслиги этнографик музейшунослик ривожига тўсқинлик қилувчи омиллардан биридир.

Жаҳон музейлари тажрибасида этнографик музейшунослик номли алоҳида фан соҳаси мавжуд. Бу асосан этнография мутахассислигида таълим олган ва ўз касбий фаолиятини этнографик музейларда ёки бошқа ихтисосликдаги музейларнинг этнография бўлимларида бошлаган мутахассислардан иборат бўлади. Баъзан тарих, санъатшунослик йўналишларида таълим олган мутахассислар ҳам этнография бўлими ёки музейида фаолият юритиш жараёнида бу соҳада мутахассис бўлиб етишишлари ҳам мумкин. Ўзбекистонда этнографик музейшунослик соҳаси тараққий этмаган. Тарихчи олима Л.Левтеева Ўзбекистон тарихи

⁵¹ Москвитина А. Ю. Компаративное этномузеевидение и этноискусствоведение (на примере материальной культуры народов тропической Африки). – С. 275 // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/978-5-88431-235-7/

давлат музейи этнографик фонд материалларини айнан этнографик нуктаи назаридан тадқиқ этувчи мутахассислардан бири саналади. Бугунги кунда Ўзбекистонда этнографик музейшунослик соҳасининг ривожига эҳтиёж катта. Чунки моддий меросимизни кейинги даврларга оид коллекцияларни тўплов ишларини йўлга қўйиш, уларни системага солиш, ҳозирги глобаллашув жараёнида йўқолиб бораётган номоддий меросни музейлаштириш муҳим аҳамият касб этиб бормоқда. Айниқса, глобализация жараёнида ҳар бир халқни миллий хусусиятларини сақлаб қолишда, уларни келажак авлодга етказиб беришда этнографик музейшуносликнинг ўрни ниҳоятда катта.

Ўзбекистонда этнографик музейни ташкил қилиш этнографик музейшунослик соҳасидаги илмий тадқиқотларни кенг миқёсда олиб келиб, фан соҳасини ривожланишига хисса қўшади.

3. Ўзбекистон этнография музейини ташкил қилиниши моддий ва номоддий маданий меросни консервация қилиш имкониятини беради. Музейларда ўтказилган этнографик экспедицияларнинг сўнгилари 1980 йилларга бориб тақалади. Аммо 1920-1930 йилларда ўтказилган йирик, кенг қўламдаги тўплов ишларини амалга оширувчи экспедициялар бугунги кунга келиб тўхтаб қолган. Музейлар этнография фондлари ҳозирда экспедициялар натижасида кенгаймай қўйган. Улар музейга тақдим этилган кам сонли этнографик предметлар ҳисобигагина тўлиб бормоқда. Агар музей этнография бўлимлари бу ҳолда тўлиб борса, маълум вақт ўтгач халқнинг моддий мероси келажак авлод учун сақлаб қолинмайди. Музейлар этнографик коллекцияларни ўрганиш натижасида шу маълум бўлдики, энг кўп коллекциялар XIX аср охири – XX бошларига оид ҳисобланади. Ҳатто, XX асрнинг 50-йилларидан кейинги этнографик предметлар тўплов ишлари олиб борилмагани сабаб кам сонли ҳисобланади. Натижада, келажак авлод бизнинг бугунги кунимиз ҳақида далилларга эга бўлмай, музей коллекцияларида бўшлиқ пайдо бўлади.

Фойдаланиладиган адабиётлар рўйхати:

1. «Музейлар тўғрисида» ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. 2008 йил сентябрь // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2008 йил. – № 37-38. – Б. 12-20.
2. Қорабоев У. Миллий этномузей зарур // Мозийдан садо. 1999. № 1-2. – Б. 86-90.

3. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий олами юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. – Т.: «Ўзбекистон» НМИУ, 2018. – Б. 199.

4. Москвитина А. Ю. Компаративное этномузеоведение и этноискусствоведение (на примере материальной культуры народов тропической Африки). – С. 275 // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/978-5-88431-235-7/

5. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 11 декабрдаги «2017-2027 йилларда давлат музейлар фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги 975-сонли Қарори <https://lex.uz/docs/3107036>

6. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 26 июлдаги «Эркин Воҳидов мемориал музейи ҳамда Ҳазиний уй-музейи фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги 630-қарор // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 27.07.2019 й., 09/19/630/3483-сон.

7. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. – Т.: «Ўзбекистон» НМИУ, 2014. – Б. 17.

8. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2020 йил 29 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // <https://president.uz/uz/lists/view/4057>

9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «2017 йил 31 майдаги Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида» ПҚ–3022-сон Қарори // <https://lex.uz>.

10. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида» ПФ-6000 Фармони <https://nrm.uz/>.

ҚОҒОЗ АСОСИДА ЯРАТИЛГАН ҚЎЛЁЗМА АНБАЛАРНИ САҚЛАШГА ДОИР

Аннотация

Мақолада қадимий қўлёзма манбаларни сақлаш усуллари ва ташкиллаштириш, сақлаш бўйича талаблар, мутахассисларнинг маъсуляти, уларни консервация қилиш ҳамда соҳада кузатилаётган камчиликларнинг ечими ҳақида сўз юритилади.

В статье рассматриваются методы и организация хранения древних рукописных источников, требования к хранению, ответственность специалистов, их консервация и устранение недостатков в данной области.

The article discusses methods and organization of storage of ancient manuscript sources, storage requirements, responsibility of specialists, their conservation and elimination of shortcomings in this area.

Маданий-маърифий муассасаларнинг ҳам музейлар каби иккита асосий вазифаси бор. Биринчиси, кутубхоналар ва архивлар коллекцияларини йиғиш, топиш ва сақлаш ва улардан фойдаланиш; иккинчиси эса, тадқиқот ишларини олиб бориш, нашр этиш, экспозиция ташкил қилиш, консультациялар ўтказиш учун ҳужжатларга рухсатни енгиллаштириш. Бу икки вазифа бир қарашда бир-бирига зиддек кўриниши мумкин, зеро, ҳужжатлардан фойдаланишга рухсат доимо эҳтиёт қилиниши, бутунлиги, аслигига эътибор билан қараш талаб қилинаётган манбаларнинг сақланишини хавф остига қўйиши мумкин.

Ҳеч бир зарар келтирмай туриб, қай тарзда ҳужжатларни ҳимоя қилиш мумкин? Бу икки вазифани амалга ошириш доимий режа, тадбирлар ва жараёнларни ўз ичига олувчи сақлаш бўйича кенг қамровли дастурга, агар лозим топилса, тўпламларни сақлаш шарт-шароитларини яхшилашга боғлиқ. Бу дастурнинг сақлаш бўйича фаол ҳаракат режаси кутубхона ва унинг китобларига эътиборли муносабатда бўлишни назарда тутди. Эҳтиётсизлик ва совуққонликни бартараф қилиш натижасида сақлаш, хавфсизлик, ифлосланиш, ёнғин хавфи, кимёвий ва жисмоний жихатдан яроқсиз ҳолга келиш, бинонинг ўз аҳволи (тарихий ёдгорликларнинг ҳам, янги қурилганларининг ҳам), иқлим хусусиятларини ҳисобга олиш, шунингдек, ижтимоий-иқтисодий аҳволлар ва коллекциянинг мақсади – буларнинг

барчаси сақлаш дастури пухталики билан ишлаб чиқарилаётган пайтда ҳисобга олиниши лозим.

Қоғоз асосида яратилган қўлёзмаларни, тарихий ҳужжатларни барқарор ҳимояси ва хавфсизлигини таъминловчи турли хил жисмоний услублар мавжуд. Атроф муҳитни назорат қилиш, хазиналарда сифатли контейнерлардан фойдаланиш, улардан фойдаланишнинг илғор тажрибаларини қўллаш кабилар коллекцияларнинг узок умр кўришига кўмак беради [1].

Тарихий ҳужжатлар сақловхонасини ташкил этишда белгиланган меъёрларга амал қилиш ноёб ёзма мероснинг хавфсизлигини таъминлаб, зарарланиш ва йўқолишининг олдини олади. Сақловхоналарга қўйиладиган асосий талаблар қуйидашлардан иборат:

- ноёб манбалар хазинаси ҳар бир минтақада иқлим шароитларидан келиб чиққан ҳолда сув тошқинлари, ёнғин ва бошқа табиий офатларни ҳисобга олиб бинонинг қуйи ёки юқори қисмларига жойлаштирилади;

- сақловхонани тўғридан тўғри куёш нури тушишидан ҳимоялаш мақсадида унга дераза ўрнатилмаслик, ўрнатилган тақдирда ҳам улар мустаҳкам ҳимоя тизими ва куёш нурини тўсувчи, ёнғинга чидамли материаллар билан тўсилган бўлиши лозим. Ҳимоя тўсиғи куёшдан ажралган ультрабинафша нурларидан ҳимояланишни таъминлайди;

- сақловхона мебеллари ва стеллаж токчали очиқ жавонлари ёнғинга мойил ашёлардан бўлмаслиги талаб этилади. Бу ёнғин хавфсизлигини таъминлашда муҳим омил ҳисобланади. Ёғоч ва ҳашаротлар учун озуқа манбаи бўлиб хизмат қиладиган бошқа материаллар ҳам қўлёзмаларга зарар етказиши мумкин;

- фондлар фавқулотда ҳолатлар содир бўлганда ҳаракатланиш йўналишини кўрсатувчи чизмалар билан таъминланиши лозим. Ушбу чизмалардаги маълумотлар аниқ бўлиб, уларни сақловхонанинг кириш-чиқиш қисмида жойлаштириш мақсадга мувофиқ. Сабаби, мазкур маълумотга кўп бора эътибори тушган ходим уни онгида узок муддат сақлаб қолади ва фавқўлодда ҳолатларда аниқ ҳаракат қила олади;

- сақловхона ёнғин хавфига қай даражада чидамли бўлмасин, ёнғин содир бўлганда автоматик тарзда ишга тушувчи ўт ўчириш қурилмаси билан таъминланган бўлиши лозим. Сақловхоналарда ўт ўчириш қурилмаларининг икки тури нисбатан кўп қўлланилади. 1) Автоматик тарзда ишга тушувчи кукунли ўт ўчиргич. Бу воситанинг афзаллиги шундаки, у ёнғин хавфи содир бўлган майдонга кукун сочиш билангина

кифояланади, Ушбу турдаги ўт ўчириш қурилмаларининг инсон саломатлиги учун нисбатан хавфсиз бўлиб, унинг асоратларини қўлёзмадан тозалаб олиш имконияти ҳам мавжуд. 2) Газ асосли ўт ўчириш тизими сақловхонада ёнғин хавфи содир бўлиши билан автоматик тарзда ишга тушиб, бутун сақловхона бўйлаб ёнғин хавфи бартараф этилишини таъминлайди. Кучли босим остида газ қувурлари орқали чиқарилган газ сақловхонадаги кислород миқдорини кескин пасайтиради. Лекин мазкур тизим билан таъминланган сақловхона ходимлари фавқулодда ҳолатлар содир бўлганда сақловхонани тез тарқ этиш бўйича тажрибага эга бўлишлари зарур;

- стеллажлар ва сақловхона девори орасидаги масофа 80 см бўлиши мақсадга мувофиқ. Тарихий ҳужжатнинг формати ва шаклидан келиб чиқиб, уларни ячейкали ёки тоқчали стеллажларга қўйиш лозим. Стеллажларнинг умумий жойлашуви, асосий ҳаракатланиш йўлаклари фавқулодда ҳолатлар ва кўчиш жараёнида ҳаракатланиш учун қўлай бўлиши лозим;

- тарихий ҳужжатлар сақловхонасининг эшик, ер ва шифт қисмлари ёнувчан материаллардан бўлмаслиги лозим. Сақловхона эшиги темирдан ясалган ёки темир қопламага эга бўлиши талаб этилади. Эшиклар иккита бўлиб, темир панжара ва ичкари қисми илгакли қўлф билан беркитилиши лозим. Ушбу ҳолат фавқулодда ҳолатлар содир бўлганда манбаларни эвакуация қилишга қўлайдир;

- электр манбаларига уланиш тизимлари сақловхона ичига ўрнатилмаслиги лозим. Ёритиш тизимлари эса, қўшимча ҳимояланган шиша ичига олинган бўлиши керак;

- сақловхона ҳарорат ва нисбий намликни ўлчаш асбоблари билан таъминланган бўлиб, уларнинг кўрсаткичларини мунтазам қайд этиб бориш лозим [2].

Ҳужжатларни тўғри тартибда сақлаш ва уларни тайёрлаш, шу билан бирга, сақлаш жойларини қоидага мувофиқ ташкиллаштириш келгусида уларни шикастланишдан сақлайди. Материаллардан шикаст етказмасдан фойдаланиш ва тўғри муносабат аксарият ҳолларда оқилона фикр юритишга боғлиқ. Шунинг учун ҳам эҳтиёт қилиш керакки, доимий фойдаланишдаги ҳужжатларнинг кўпчилиги, одатда, эски, мўрт ва жойдан-жойга кўчириб юришга яроқсиз бўлади.

Китоблар стеллажларда мантиққа мувофиқ, батартиб ва қўлай жойлаштирилиши лозим, акс ҳолда, зарур китобни тезда топиш қийинлашади. Ҳар бир кутубхона китобларни ўзига хос тарзда

жойлаштирилиш тизимига эга. Бундай тизим фаол олиб борилган тадқиқот натижаси бўлиб, бунинг учун самарали услуб топилиши ҳамда бу услуб миллий ва халқаро стандартларга жавоб берадиган бўлиши керак.

Кутилар, ғилофлар ва жилдлар фонд коллекциясининг қўлёзма ва хужжатларини сақлайди. Сақлаш жойларидаги контейнерлар коллекцияни ёруғликдан ва кирланишдан асрайди, ташкиллаштиришни осонлаштиради, фойдаланиш ва идентификациялашни тезлаштиради, шу билан биргаликда, тез ўзгарувчан, хужжатларга салбий таъсир этадиган атроф-муҳит шароитларига бардошли бўлади. Тортма кутичаларнинг афзаллиги шундан иборатки, улар китобларнинг янада тозаликда сақланишини таъминлайди.

Китоб, стеллаж, жавон, хона полида ва ёрдамчи бўлмаларда тўпланиб қолган чанг ва кирни тозалаш ишлари имкони борица тез-тез олиб борилиши керак. Китоб варақлари ва муқованинг устида йиғилиб қолган чанг ва кир ҳар-хил ҳашоратларни ўзига тортади ҳамда микроорганизмларнинг кўпайиши учун озукa манбаъини яратади. Ходимлар томонидан мунтазам олиб бориладиган чанг ва кирланган жойларни артиш дастури фонд коллекциясини янада яхши ҳолатда сақлашга ва ҳимоя қилишга омил бўлади. Бу – фондларни сақлаш ишида асосий вазифалардан биридир.

Тарихий хужжатлар муҳофизини тайинлашнинг асосий шартлари. Тарихий хужжатлар муҳофизини унга тегишли бўлган манбаларни талаб даражасида сақланиши ва уларнинг зарарланмаслиги учун масъул шахсдир. Шу боис бош муҳофиз ва бошқа муҳофизлар зиммасига кўплаб вазифалар юкланади. Ҳар бир муҳофизга тегишли вазифаларини қатъий белгилаш ва расмийлаштириш мақсадга мувофиқ. Салбий ҳолатларнинг олдини олиш учун муҳофизни вазифага тайинлашда қуйидагиларга эътибор қаратиш лозим [3]:

- муҳофиз тасарруфига топширилаётган манбалар хазинаси унинг иштирокида тўлиқ хатловдан ўтказилиши ва буйруқ орқали расмийлаштирилиши;

- муҳофиз ўзига тегишли бўлган тарихий хужжатларни ўқиш салоҳиятига эга бўлиб, уларнинг моҳиятидан хабардор бўлиши лозим. Мазкур салоҳият манбаларни фойдаланиш учун бериш текшириб қабул қилиб олиш жараёнида ёрдам беради;

- тарихий манбани фойдаланишга бериш ва қайта қабул қилиб олиш жараёнларини махсус шнурланган дафтарга қайд этиш;

– сақловхонага муҳофиздан ўзга шахсларнинг кириши мумкин эмас. Хазинага бегоналарнинг кириши зарурати туғилган ҳолларда уларга муҳофизларнинг ҳамроҳлик қилиши;

– муҳофизнинг хазинада фаолият юритиши учун у зарурий ашёлар билан таъминланиши лозим. Муҳофиз сақловхонада фақат махсус кийим ва пойафзалдан фойдаланиши лозим. Ташқарида кийилган пойафзал ва устки кийимлар билан сақловхонага кириш турли зарарли унсурларни фонд ҳудудига киришига сабаб бўлади;

– меҳнат таътилига кетиш ва ундан қайтган пайтларда хазинадаги манбаларни қайта хатловдан ўтказиш;

– муҳофиз таъмирга муҳтож манбалардан фойдаланишни чеклаш ҳуқуқига эга бўлиши лозим. Таъмирталаб манбаларга тадқиқотчиларнинг эҳтиётсизлиги туфайли қайта тиклаб бўлмас талофатлар етиши мумкин. Тарихий ҳужжатларнинг сақланиш ҳолати, нуқсонли жиҳатлари ва таъмирталаблик ҳолатларини қайд этиб бориш лозим.

муҳофизнинг доимий вазифалари ҳам мавжуд бўлиб, уларнинг бажарилиши тарихий ҳужжатларнинг узоқ муддат сақланишига хизмат қилади. Булардан асосийлари қуйидагилар:

– тарихий ҳужжатлар сақловхонасини автоматик тарзда шамоллатишни таъминлайдиган курилманинг мавжуд бўлиши энг зарур факторлардан биридир. Бунинг имкони бўлмаган сақловхоналарни эса, ҳар куни шамоллатиш, ҳавосини янгилаб туриш талаб этилади;

– сақловхона ҳарорати ва намлигини доимий тарзда назорат қилиш ва маълумотларни қайд этиб бориш;

– сақловхонадаги электр ёриткичлар, ёнғинга қарши ускуналар ва сув қувурларининг созлиги ва талаб даражаси эканлигини доимий назорат қилиш ва қайд этиш зарур;

– чанг ва уларнинг таркибидаги зарарли бактериялар тарихий объектни зарарловчи хатарли омиллардандир. Шу сабабли, муҳофизлар белгиланган муддатларда сақловхонадаги тарихий ҳужжатларнинг устки ва ички қисмларини махсус ҳимоя филтрларига эга бўлган махсус чангютгич воситасида тозалаб туришлари лозим;

– тарихий объектларни бир ердан бошқа ерга кўчиришда махсус арава ва пломбалаш имкони бўлган қутилардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ;

– сақловхона стеллажларида манбаларни олиб-қўйиш қўлай бўлган жойларга жойлаштириш мақсадга мувофиқ. Бу улардан зиёнсиз фойдаланишни таъминлайди;

– қўлёзма китоблар ва китоб шаклидаги тарихий ҳужжатларни форматига мос тарзда тўғри вертикал ёки горизантал ҳолатда жойлаштириш лозим.

Ноёб манбаларни ҳар қандай ҳолатда ҳам полда сақлаш мумкин эмас. Мазкур тарзда сақлаш уларга қайта тикланмас даражада зарар етказиши мумкин. Манбаларни стеллажга жойлаштиришда уларнинг сақловчилар ва махсус фонд аравачаларининг ҳаракатланишига ҳалал бермаслигига эътибор бериш лозим. Китоб рулон ва варақ шаклдаги тарихий ҳужжатларни жилд, қути каби махсус идишларда сақлаш лозим. Мазкур қоида ва тартиблар бевосита қоғоз асосидаги қўлёзма ва тарихий ҳужжатлар сақланадиган фонд муҳофизининг асосий вазифалари ҳисобланиб, тарихий манбалар сақловхонаси фаолиятининг талаб даражасида юритилишини таъминлайди.

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, ҳар бир музей, фондларнинг тарихий манбаларини сақлаш қоидалари шуни жорий этадики, улар маданий ёдгорликларнинг кенг қўламда асралишини назарда тутати. Бу эса, ҳар бир ходим қўлёзмаларни, умуман, қоғозга битилган санъат асарларини асраш ишига жалб этилиши ва шу билан бирга, уларнинг маданий меросни сақлашнинг турли жиҳатлари билан бевосита машғул профессионал ходимлар бўлишлари кераклигини талаб этади. Қўлёзмаларни сақлаш жараёни узоқ муддатли ва мунтазам амалларни тақозо этишини назарда тутати жумладан, маҳаллий мутахассисларнинг билим ва тажрибаларини мунтазам равишда такомиллаштириш, зарур дастгоҳ ва ашёларнинг самарали тарзда етказилишини йўлга қўйиш, миллий потенциални халқаро стандартлар ва конвенцияларга мувофиқ тарзда мустаҳкамлаш мақсадида тегишли миллий ва халқаро муассасалар билан алоқалар ўрнатиш каби амаллар параллел ҳолда бажарилиши, бу назарий ва амалий ёндошувлар ўртасида янада яқинроқ муносабатлар ўрнатилишига ёрдам беради.

Албатта, юқоридаги муаммоларни бартараф этиш молиявий масалаларга бориб тақалади. Бироқ ўз меҳнат фаолиятига меҳр билан сидқидилдан ёндашилса, асарларга нисбатан эҳтиёткорона муносабатда бўлинса ва ҳар бир ходим музей ва фонд йўриқномаси билан яхши таниш бўлса, тартибсизликлар юзага келмайди. Мазкур амалиётларнинг тўлақонли амалга оширилиши, қоғоз асосида яратилган маданий меросларимизнинг умри бардавом бўлиб, кўп асрлар мобайнида хизмат қилишида замин бўлади.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар

1. «Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Тошкент давлат шарқшунослик институти хузуридаги Абу Райхон Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази «Шарқ қўлёзмалари хазинаси» муваққат йўриқномаси». Тузувчилар: Б. Қосимхонов, Ш. Исламов. 2015 й.
2. Исламов Ш. Тарихий ҳужжатларнинг консервация ва реставрацияси: назария ва амалиёт (Ш. Пўлатов билан ҳаммуаллифликда). – Т., 2017.
3. Пулатов Ш.З. Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институтида сақланаётган тарихий ҳужжатлар ҳолати тахлили ва сақлаш шароитларини яхшилашнинг илмий асослари ва амалиёти гранти ҳақида // Info Lib ахборот-кутубхона хабарномаси. – Тошкент, 2017. -№3. -Б. 78-86.
4. «Қўлёзмаларни сақлаш ва жойлаштириш». Cultural heritage protection handbook 20. UNESCO, Paris 2006.
5. Музей хавфсизлиги. Cultural heritage protection handbook. UNESCO, Paris, 2008.
6. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ГОСТ 7.48-2002.
7. Этический Кодекс Канадской ассоциации по консервации культурных ценностей.
8. UNESCO, Editor: Anna Paolini, Text by: Antonio Mirabile, «Care and Handling of Manuscripts. Cultural heritage protection handbook 2», Tashkent 2008.

Худоёров Н. М.,
Андижон давлат университети Ўзбекистон
тарихи кафедраси катта ўқитувчиси
Алижонов М. Х.,
Андижон давлат университети талабаси

МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА МУЗЕЙЛАР ФАОЛИЯТИ ВА ТУРИЗМ

Аннотация

Туризм соҳаси дунё иқтисодиётининг энг жадал ривожланаётган соҳаларидан биридир. Ушбу мақолада туризмни ривожлантириш, уни кенг оммага тарғиб этиш, туризм соҳасига қаратилган эътибор, Президентимизнинг туризм соҳасида амалга оширилаётган қарор ва низомлари, туризмни ривожлантиришда музейлар, қадимги обидалар ва зиёратгоҳларнинг ўрни, моддий ва маданий ёдгорликлар ҳақида маълумот беради.

Туризм - один из самых быстрорастущих секторов мировой экономики. В этой статье представлена информация о развитии туризма, его популяризации среди широкой публики, внимании, уделяемом туризму, решениях и постановлениях Президента в области туризма, роли музеев, древних памятников и святынь в развитии туризма, материальные и культурные памятники.

Tourism is one of the fastest growing sectors of the world economy. This article focuses on the development of tourism, its promotion to the general public, the focus on tourism, the decisions and regulations of the President in the field of tourism. Provides information on the role of museums, ancient monuments and shrines, material and cultural monuments in the development of tourism.

Маънавий меросимизга нисбатан ҳурмат туйғусини уйғотишда музейларнинг ўрни бекиёдир. Бинобарин, бугунги кунда музейлар нафақат халқимиз тарихидан ҳикоя қилувчи осори-атиқаларни сақлайдиган, намоёни қиладиган муқаддас маскан, балки таълим тизими ривожига, навқирон авлод тарбиясида муҳим аҳамиятга эга бўлган маънавият даргоҳи ҳамдир. «Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили» Давлат дастурига биноан 2017-2027 йилларда музейлар фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш комплекс чора-тадбирлари дастурини ишлаб чиқиш кўзда тутилгани бизни жуда қувонтирди.

Чунки мазкур дастур ижроси барча музейларимиз моддий-техник базасини янада мустаҳкамлаш ҳамда замонавий шарт-шароитлар яратишга катта имкон яратади. Шу мақсадларни кўзлаган ҳолда музей фаолиятига

оид кейинги йилларда чиққан қонун, низом, қарорлар ва бошқа норматив-хуқуқий ҳужжатлар: жумладан Давлатимиз раҳбарининг 2017 йил 15 февралдаги «Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги ҳамда «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари музейлар фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлашга хизмат қилмоқда.

2017-2021 йилларда Ўзбекистонни ривожлантиришнинг беш устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси, жумладан, «Фаол тадбиркорлик, инновацион ғоялар ва технологияларни қўллаб-қувватлаш йили» Давлат дастурида ҳам туризмни ривожлантириш бўйича асосий вазифалар белгилаб олинган: маҳаллий аҳолининг мамлакат бўйлаб саёҳатларини рағбатлантириш, сайёҳлар учун қулай инфратузилма яратиш, ҳудудларнинг сайёҳлик салоҳиятини кенг тарғиб қилиш орқали ички туризмни тизимли ривожлантириш, хорижий сайёҳларнинг ташрифи учун кенг шароитлар яратиш, уларнинг саёҳат дастурларини мазмунан бойитиш ва кўрсатиладиган хизматлар турларини кенгайтириш ҳисобига туризмни жадал ривожлантириш, мамлакатимиздаги моддий маданий мерос объектларида ва улар атрофидаги объектларда тегишли инфратузилмани шакллантириш, амалга ошириладиган диний маросимлар учун тегишли шароитларни яратиш орқали зиёрат туризмининг соҳанинг истиқболли йўналиши сифатида ривожлантириш кўзда тутилган [1].

Албатта ўлкамизда туризмни ривожлантиришда музейшуносликка берилган юксак эътиборнинг самараси беқиёсдир. Мазкур соҳада қуйидаги мисли кўрилмаган ишлар амалга оширилди:

- музейшунослик соҳасини ривожлантириш, такомиллаштиришга доир қатор қонун ҳужжатлари қабул қилинди ҳамда музейлар фаолиятининг ташкилий-хуқуқий асослари яратилди.

- музей ишини самарали йўлга қўйиш ҳамда музейлар фаолиятини мувофиқлаштириш мақсадида жамғарма ташкил этилди.

- мустақиллик йилларида Ўзбекистон музейларида сақланаётган моддий ва маданий меросимизни кенг жаҳон оммасига намойиш этиш бўйича қатор кўргазмалар жаҳон музейларида ташкил этилди.

Музейлар фаолияти инсониятнинг тарихий тараққиёт жараёнида ривожланиб бориши, қўлга киритган ютуқлари ҳамда қолдирган бой маданий-анаънавий мероси хусусида жуда ката билимлар беради. Музейлар фаолиятини ўрганиш натижасида келиб чиқадиган эстетик бадиий идрок қобилияти инсонларда оламни, ундаги мавжудотлар, воқеа-

ходисаларни, атроф- муҳитдаги жараёнларни турфа шаклларда қайтадан акс эттиришга ҳавас уйғотади.

Музейлар тузилиши жиҳатидан икки хил бўлади: очик турдаги музейлар ва ёпиқ музейлар. Очик турдаги музейлар сирасига мамлакатимиздаги буюк тарихий шаҳарлари очик осмон остидаги ёдгорлик-архитектура, меъморий иншоотлар киради. Бунга кўхна Бухоро, Самарқанд, Хива, Шаҳрисабз, Қўқон, Тошкент ва бошқа шаҳарлардаги тарихий меъморий ёдгорликларни мисол қилиб кўрсатишимиз мумкин. Ундан ташқари Имом Бухорий, Аҳмад ал-Фарғоний, Аҳмад Яссавий ва бошқа улуғ алломалар хотираси шарафига бунёд этилган қошоналар, ҳайкал ва майдонлар ҳам очик турдаги музейлар ҳисобланади. Бу музейларда халқнинг кўп йиллик меъморий тажрибаси, билими, малакаси, маданияти ва маънавияти яққол намоён бўлади. Уларнинг қурилиш услубидан тортиб ишлатилган нақш ва бўёқларига томошабинда ҳайрат ва завқ ҳиссини уйғотади.

Аждодларимиз ва уларнинг давомчилари шу замоннинг моҳир уста ва меъморлари санъати бутун дунё аҳлини ўзига ром этган ҳолда ўзбек халқининг юксак маънавияти ва маданий ҳаётидан дарак бериб туради.

Маълумки, музей ва тарихий обидалар туризм соҳасига музейшунослик соҳаси ривожланиши билан бирга туризм соҳаси ҳам ривожланиб боради, айниқса Президентимиз Ш.Мирзиёев томонидан ташкил этилган зиёрат туризмида бизнинг тарихий ёдгорликларимиз катта аҳамиятга эга.

Қадимий обидалар, муқаддас зиёратгоҳлар, тарихий ва маданий ёдгорликлар билан бир қаторда, бетакрор маданияти ва анъаналари, хушманзара табиати ҳамда фойзли гўшалари билан сайёҳларни ўзига ром этиб келаётган мамлакатимизда ушбу йўналишда амалга оширилаётган сабъ-ҳаракатлар туризм индустрияси ҳамда инфратузилмасини янада ривожлантиришда муҳим аҳамият касб этмоқда. Буни Жаҳон саёҳат ва туризм кенгаши (WTTC) томонидан «Саёҳат ва сайёҳлик саноатининг иқтисодий натижалари» бўйича ўтказилган республикаимиз сайёҳлик соҳаси жадал тараққий топаётган беш давлатнинг бири сифатида қайд этилгани мисолида яққол кўришимиз мумкин.

Дарҳақиқат, туризм нафақат иқтисодий ривожланиш ҳамда ялпи ички маҳсулот ҳажмининг ортиши, балки аҳоли бандлигини таъминлаш, турмуш даражаси ва сифатини ошириш, юрт фаровонлиги ва тараққиёти юксалишига ҳам катта таъсир кўрсатади. Мутахассисларнинг ҳисоб-китобларига кўра, ҳар 30 нафар сайёҳ мамлакат туризми соҳасида битта,

унга турдош тизимларда эса иккита янги иш ўрнини яратишга туртки беради.

Ҳар йили юртимизга дунёнинг 70 давлатидан икки миллионга яқин сайёҳ ташриф буюради. Улар учун маданий-тарихий туризм энг оммабоп бўлиб қолмоқда. Бундан ташқари, мавжуд 500 дан ортиқ туристик компанияларнинг 110 дан зиёди халқаро йўналишларда изчил фаолият олиб бораётгани сайёҳларни юртимизга кенг жалб этишда муҳим омил бўлаётир.

Шу ўринда таъкидлаш керакки, мамлакатимизда ўтган давр мобайнида соҳани тартибга солиш ҳамда унинг ҳуқуқий асосларини мустаҳкамлаш учун зарур норматив-ҳуқуқий база яратилди. Хусусан, Президентимизнинг 2018 йил декабрдаги «Ўзбекистон Республикасининг туризм соҳасини жадал ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони ҳамда «Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги қарори соҳада туб бурилиш ясалишига, тараққиётда янги саҳифалар очилишига хизмат қилмоқда. Давлатимиз раҳбарининг жорий йил 16 августдаги «2018-2019 йилларда туризм соҳасини ривожлантириш бўйича Биринчи навбатдаги чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарори ушбу йўналишдаги ислохотларни янада кенгайтиришда муҳим аҳамиятга эга ҳужжат бўлди [2, 56].

Бинобарин, қарор билан тизимда меъёрий-ҳуқуқий тартибга солишни такомиллаштириш ва халқаро ҳамкорликни ривожлантириш, Ўзбекистонга саёҳатларни арзонлаштириш, юртимизнинг барча ҳудудида туризмни ва соҳа билан боғлиқ инфратузилмани ривожлантириш, Туристлик маҳсулотларни диверсификация қилиш ва янги туризм объектлари ташкил этиш, шунингдек, миллий туризм маҳсулотларини ички ва ташқи бозорларда фаол ва комплекс илгари суришга қаратилган 2018-2019 йилларда туризмни ривожлантириш бўйича биринчи навбатдаги чора-тадбирлар дастури тасдиқланди [3].

Мазкур дастурга асосан, мамлакатимизнинг ўзига хос жиҳатларидан келиб чиқиб, замонавий дам олиш ҳудудлари, тўрт юлдузли меҳмонхона ва меҳмонхона мажмуалари, хорижий туристлар учун дам олиш масканлари, қолаверса, Бухоро ва Самарқанд шаҳарларидаги туризм ҳудудлари тажрибаси асосида Урганч, Тошкент шаҳарлари ва Фарғона вилоятида туризм ҳудудлари, Тошкент вилоятининг Бўстонлиқ туманида тоғ кластерларини босқичма-босқич ташкил этиш кўзда тутилди. Албатта, бу мамлакатимиз сайёҳлик салоҳиятини янада юқори босқичга кўтаришда

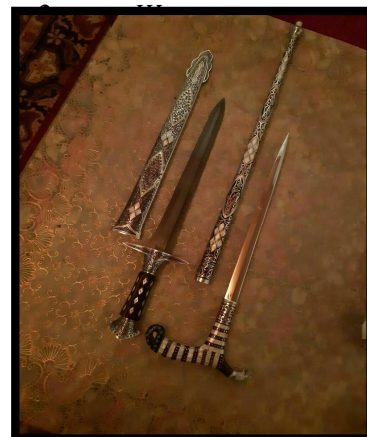
муҳим ўринга эга. Қарор билан тасдиқланган чора-тадбирларнинг амалга оширилишини мунтазам ўрганиш тизимининг жорий этилиши, Вазирлар Маҳкамаси Ҳузурида Мувофиқлаштирувчи Кенгаш ҳамда ҳудудий кенгашларнинг ташкил қилиниши дастурдаги ҳар бир вазифанинг ижроси белгиланган муддатда сифатли ва тўлиқ бажарилишини таъминлайди.

Ушбу ҳужжатга мувофиқ, хорижлик туристлар учун виза тартиботини соддалаштириш ва зиёрат туризмини ташкил этиш бўйича таклифларни мунтазам киритиб бориш ҳамда мазкур вазифани амалга ошириш бўйича доимий фаолият юритадиган ишчи гуруҳи тузилмоқда. Бу, айтиш мумкинки, юртимизга ташриф буюраётган сайёҳларга янада қулайлик туғдиради.

Қарорда белгиланган чора-тадбирларни ҳаётга самарали татбиқ иктисодиётимизни янада ривожлантириш, мамлакатимизнинг бой маданияти, меъморий ёдгорликлари ҳамда ноёб анъаналарини бутун жаҳонга танитишга ҳамда Ўзбекистон дунё давлатлари сайёҳлари учун энг севимли туристик йўналишлардан бирига айланишига хизмат қилади деб ўйлайман.

2020 йил 9 декабр куни Президент Шавкат Мирзиёев раислигида туризм ва спорт соҳаларида амалга оширилаётган ишлар ҳамда келгуси йилдаги вазифалар муҳокамаси юзасидан видеоселектор йиҳилиши ўтказилди.

Ушбу йиғилишда давлатимиз раҳбари зиёрат туризмида тарғибот ва илмий ёндашув етишмаётганини ва ҳудудларда ҳали етарлича ўрганилмаган, сайёҳлар жалб этилмаган қадамжолар кўплиги таъкидланди.



Таъкидлаш жоизки, сайёҳлар жалб этилмаган жойлардан бири бу Шаҳрихон тумани бўлиб, туманда кўҳна ва бетакрор хунарамандчилик

масканларидан бири бўлиб пичоқчиликда шахрихонликларга тенг келадигани йўқ. Шахрихонда пичоқчилик ўрта асрлардан бери ривожланиб келётган бўлиб, мазкур ясалган қадимги пичоклар асосида Шахрихон туманида туризмни ривожлантириш ва қадимги нақшинкор пичоқларга атаб музей очиш мақсадга мувофиқ деб ҳисоблаймиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. 2017-2021 йиллар Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони 1 илова [//http:// www/lex/uz](http://www.lex.uz)

2. Бекмуродов М.Б., Рашидова.М.Х. Музейшунослик. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2005. 360 б.

3. Интернет <https://yuz.uz>

Худоёров Н. М.,
Андижон давлат университети
Ўзбекистон тарихи кафедраси катта ўқитувчиси
Эрмухаммадова С. С.,
Андижон давлат университети талабаси

ЎЗБЕКИСТОНДА ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ

Аннотация

Мақолада республикада музейларни ривожлантириш, қайта ташиқ қилишга мустақилликка эришганимиздан сўнг катта эътибор қаратилгани ёритиб берилган. Музейларни ривожлантириш учун алоҳида дастур ишлаб чиқилди. Жумладан 1999 йилда «Ўзбекмузей» ташиқоти ташиқ этилди. Музейларга бўлган эътибор туризмни ривожланишига кенг йўл очди. Бундан ташиқари, Президентимизнинг «Туризм тўғрисида» ги қонуни муҳим дастуриламал бўлмоқда. Бугунги кунда туризм дунё иқтисодиётида ўз ўрнига эга бўлган тармоқлардан бирига айланди.

Основная роль в статье отведена развитию и реорганизации музеев в нашей стране с момента обретения Узбекистаном независимости. Для развития музеев разработана отдельная программа. В частности, в 1999 году была создана организация «Узбекмузеум». Внимание к музеям проложило путь для развития туризма. Кроме того, законы Президента «О туризме» являются важными ориентирами. Сегодня туризм стал одним из секторов, занимающих свое место в мировой экономике.

Title much attention has been paid to the development and reorganization of museums in our country since independence. A special program has been developed for the development of museums. In particular, the «Uzbekmuseum» was established in 1999. The attention paid to museums has paved the way for the development of tourism. In addition, the Law of the Republic of Uzbekistan “ On Tourism ” is an important guideline. Today tourism has become one of the sectors that take its place in the global economy.

Ҳар бир давлат тараққиёт сари одимлар экан, доимо тарихига назар ташлаб, мавжуд урф-одатлар, анъаналар ҳамда қадимий ёдгорликларни ўрганишга ва сақлашга интилиши табиий ҳол. Бу борада эса музейларнинг ўрни бекиёс. Чунки улар ўтмишдан келган маданият, маърифат, табиат ёдгорликларининг яхлит тизимга солинган йиғиндиси бўлиб, амалдаги тартибларга мувофиқ сақланади ва намойиш қилинади. Юртимиз кўплаб авлиёлар, олимлар ва даҳолар туғилиб яшаган жаннатмакон ўлка ҳисобланиб, унда туризм соҳаси ҳам кенг миқёсда ривожланган. Ўзбекистон туризм соҳасида нисбатан янги бўлсада у ривожланишда кўпгина соҳалардан олдинга чиқиб олди. Халқаро туризм ривожланиши учун бизнинг диёр жуда катта салоҳиятга эга. Мустақилликка эришганимиздан сўнг давлатимиз томонидан туризм соҳасида янги

тамойиллар ишлаб чиқилди. 1992 йил 27 июлда Ўзбекистон Республикаси биринчи Президенти фармони билан «Ўзбектуризм» миллий компанияси ташкил этилди. Компаниянинг асосий вазифаси туризмни ривожлантиришнинг миллий модулини яратишдан иборат бўлди. 1993 йилдан буён бизнинг давлат «Халқаро туризм» ташкилоти (UNWTO) нинг аъзоси ҳисобланади.

Мамлакатимизда янги-янги музейларнинг ташкил этилиши, пойтахтдаги энг йирик ва нуфузли Темурийлар даври тарихи, Қатагон қурбонлари хотираси, мамлакатимиз жанубида жойлашган Термиз шаҳридаги Археология музейининг очилиши ҳукуматимиз томонидан музей ва музейшунослик соҳасида ниҳоятда катта ишларнинг амалга оширилиши бўлди. Янги музейларнинг ташкил этилиши билан бир қаторда шу вақтгача ҳам фаолият кўрсатиб турган барча катта-кичик музейлар фаолиятини тубдан яхшилаш, миллий истиқлол руҳида қайта ташкил этиш масаласига ҳам алоҳида эътибор қаратилди [1, 44].

Республика Президенти Ш.М. Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномасида туризмни ривожлантириш борасида қуйидаги фикрларни билдириб ўтдилар: «Ҳозирги кунда миллий иқтисодиётга юқори даромад келтирадиган истиқболли тармоқлардан бири-бу туризмдир. Ўзбекистон туризм соҳасига улкан салоҳиятга эга бўлган давлат ҳисобланади. Юртимизда 7 минг 300 дан ортиқ маданий мерос объектлари мавжуд ва уларнинг аксарияти ЮНЕСКО рўйхатига киритилган. Самарқанд, Бухоро, Тошкент шаҳарларидаги муқаддас қадамжолар ва ёдгорликларни зиёрат қилишдан иборат бўлган «кичик ҳаж» дастурини ривожлантириш ва жадаллаштириш соҳасидаги катта имкониятларни ҳам тўлиқ ишга солиш лозим»[2].

Замонавий иқтисодиётнинг янги ва истиқболли бўғини туризм ҳисобланади. Сўнгги пайтларда мамлакатимизда иқтисодиётини юқори босқичларга кўтариш давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Айниқса буюк ва навқирон ўтмиш тарихимизни намоён этувчи очиқ осмон остидаги музей шаҳар деб ном қозонган тарихий шаҳарларга саёҳатлар уюштириш оммавий ҳаракатга айланмоқда. Бу борада «Очиқ осмон остидаги музей» дея эътироф этилган қадимий шаҳарларимиз Самарқанд, Бухоро ва Хивада ҳам қатор ишлар амалга оширилмоқда.

2017-2021 йилларда Ўзбекистонни ривожлантиришнинг беш устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси, жумладан, «Фаол тадбиркорлик, инновацион ғоялар ва технологияларни қўллаб-қувватлаш йили» Давлат дастурида ҳам туризмни ривожлантириш бўйича асосий

вазифалар белгилаб олинган. Унга кўра, маҳаллий аҳолининг мамлакат бўйлаб саёҳатларини рағбатлантириш, сайёҳлар учун қулай инфратузилма яратиш, ҳудудларнинг сайёҳлик саёҳатини кенг тарғиб қилиш орқали ички туризмни тизимли ривожлантириш, хориж саёҳларининг ташрифи учун кенг шароитлар яратиш, уларнинг саёҳат дастурларини мазмунан кенгайтириш ҳисобига туризмни жадал ривожлантириш белгиланди.

Мамлакатимиздаги моддий маданий мерос объекларида ва улар атрофидаги объектларда тегишли инфра тузилмани шакллантириш, амалга оширадиган диний маросимлар учун тегишли шароитларни яратиш орқали зиёрат туризмини соҳанинг истиқболли йўналиши сифатида ривожлантириш масалларини ўз ичига олади. Жумладан, Фарғона вилоятининг Риштон тумани қулай географик жойлашуви, туризм, меҳнат салоҳияти, маданий мерос ва кулолчилик музейлари объектлари билан ўзига хос хусусиятга эга бўлган ҳудуд ҳисобланади. Риштон кулолчилиги анъаналарини кенг тарғиб этиб, кулолчилик маҳсулотлари ишлаб чиқариш йилдан-йилга ривожланиб, замонавий услубларга хос тарзда шаклланиб бормокда. Айниқса, туманда йиллар давомида шаклланган кулолчилик мактаби бутун дунёда тан олинган ва мамлакатимизга ташриф буюраётган сайёҳларда катта қизиқиш уйғотмокда.

Фарғона вилояти ҳокимлиги Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси, манфаатдор давлат хўжалик бошқаруви органлари билан биргаликда кулолчилик маҳсулотлари ишлаб чиқариш мактабини ЮНЕСКОнинг Инсоният номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхатига киритиш ҳамда тумандаги моддий маданий мерос объектлари ҳолатини яхшилаш орқали уларга сайёҳлар ташрифини кўпайтириш бўйича амалий чоралар кўрилмокда.

Хулоса қилиб айтидиган бўлсак, музейшуносликка берилган юксак эътиборнинг самараси ўлароқ мазкур соҳада қуйдаги мисли кўрилмаган ишлар амалга оширилди:

- музейшунослик соҳасини ривожлантириш, такомиллаштиришга доир қатор қонун ҳужжатлари қабул қилинди ҳамда музейлар фаолиятининг ташкилий ҳуқуқий асослари яратилди.

- музей ишини самарали йўлга қўйиш ҳамда музейлар фаолиятини мувофиқлаштириш мақсадида жамғарма ташкил этилди.

- мустақиллик йилларида Ўзбекистон музейларида сақланаётган моддий ва маданий меросимизни кенг жаҳон оммасига намойиш этиш бўйича қатор кўргазмалар жаҳон музейларида ташкил этилди [3, 56].

Бундан ташқари, туризм бўйича халқаро ва миллий ташкилотлар билан ҳамкорликни кенгайтириш, ресторанлар қуриш, сайёҳларга хизмат кўрсатувчи транспорт воситалари харид қилиш, маданий мерос объектларини тадбиркорларга ижарага бериш, ҳаво шарида саёҳатни ташкил қилиш, туманларида қишлоқ туризмини йўлга қўйиш режалаштирилди.

Кейинги йилларда музейлар фаолияти ва туризм юқори даражада илгарилаб ўсди, албатта буларнинг барчасига кўплаб машаққатлар билан эришилди. Бу машаққатлар ортида Президентимизнинг олиб борган ишлари катта аҳамиятга эга, чунки улар ватанимизнинг равнақи ва тинчлиги йўлида турли мамлакатлар билан ўзаро ҳамдўстлик ҳамда манфаатли шартномаларни имзолаб, халқимиз учун кўплаб имкониятлар йўлини очиб бермоқдалар, имкониятлардан оқилона фойдаланган ҳолда иш юритиб ватанимиз равнақи йўлида хизмат қилмоғимиз лозим деб ўйлайман.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1 Бекмуродова М.Б., Рашидова М.Х.Музейшунослик. -Тошкент, 2005. 360 б.

2. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2021 йилга бағишланган Олий Мажлисга ва халққа мурожаатномасидан асосий фикрлар // 29.12.2020, Sputnik Ўзбекистон.

3.Болтаев Б.Б. Музейшунослик. -Бухоро: Дурдона, 2016. 236 б.

ТЕРРАКОТОВЫЕ СТАТУЭТКИ ИДОЛОВ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА АН РУз

Аннотация

Мазкур мақола Ўзбекистон тарихи давлат музейи фондида сақланаётган ноёб топилма – бут (санам) ларнинг терракота ҳайкалчаларини ўрганишга бағишланган. Ҳайкалчаларнинг ўрганиш таҳлили улар ибодат сифатида фойдаланилганлигини кўрсатган.

Статья посвящена исследованию терракотовых фигурок идолов (идолов), хранящихся в фонде Государственного музея истории Узбекистана. Изучение статуй показало, что они использовались в качестве молитв.

The article is devoted to the study of terracotta figurines of idols (idols) kept in the collection of the State Museum of the History of Uzbekistan. Examination of the statues revealed that they were used as prayers.

В коллекции археологического фонда Государственного Музея истории Узбекистана АН РУз хранятся три терракотовые антропоморфные статуэтки идолов. Одна из фигурок была найдена в 1943 г. С.П.Куриловым в гидросливе кургана на территории земель бывшего колхоза «Коммунизм» Янгиюльского района Ташкентской области (в 4-х км. От Зангиаты), а две другие фигурки – из старых поступлений, возможно с городища Афрасиаб (Самарканд Первая статуэтка (рис. 1) имеет непропорционально большую и массивную по отношению к торсу голову – при высоте фигурки в 14 см. на голову приходится 6,5 см. Лицо выполнено под наклоном, имеет почти овальный контур, расширено в нижней скуловой части и слегка сужено в лобной части. Подбородок клиновидный, выступает вперёд, чётко очерчен и по контуру слегка заострён в виде ребра. Верхняя часть головы также заострена и выделена валиком, обозначающем, по видимому, причёску или головной убор. Лоб скошен, сколотый нос, судя по сохранившимся контурам был неширокий, длинный и сильно выступал наружу. От носа в стороны , чуть нависая, расходятся длинные рельефные брови в виде прямых уплощённых валиков. Глаза большие миндалевидные, с очерченными веками, также обозначенны рельефом. Рот показан короткой чёрточкой – насечкой. На

месте ушей горизонтальные надрезы. Чётко просматривается невысокая толстая шея плавно переходящая в покатые плечи, заканчивающиеся конусовидными выступами, имитирующими руки. Торс почти овальный в сечении, несколько расширяется книзу. Основание плоское. Черепок в изломе красноватый, ангоб серый. Размеры: выс.-14 см; шир. на уровне рук - 6 см; голова - 5 х 6,5 см.; основание - 5 х 6 см. Инв. № 5011. Колл. № 17/264.

Вторая статуэтка небольшая, примитивно выполненная (рис. 2) также с большой головой по отношению к короткому, плоскому, подпрямоугольным очертаниям туловищу. Лицо продолговатое с заострённым подбородком. Левая сторона головы сколота. На сохранившейся части лица справа – тисненой линией обозначена бровь, огромный выпуклый овальный глаз, большой, сильно выступающий подтреугольно расширенный нос. Полные губы рта слегка извилистых очертаний. Линия толстой шеи плавно переходит в покатые плечи, заканчивающиеся конусовидными выступами, имитирующие руки (частично сохранился правый выступ, а левый сбит). На торсе спереди слева под выступом сохранилась часть наклепной ленты. Низ фигурки сколот. Черепок в изломе серовато-коричневатый. Тыльная сторона плоская с неровной поверхностью. Размеры: выс. -6,5 см.; шир.- 3,3 см.; толщина – 0,9 – 1,3 см. Инв. № 5120. Колл. № 17/273.

Третья статуэтка также с большой округлой головой, примитивно выполнена (рис. 3) Торс подквадратных очертаний, почти овальный в сечении. Шея толстая. Дугообразным выпуклым рельефом обозначены широкие брови, которые соединяясь у переносицы, переходят в чуть выступающий прямоугольный нос с едва заметными двумя углублениями-ноздриями. Глаза очень крупные, миндалевидные, сильно вытянутые по горизонтали, прочерчены глубокими линиями. Вместо рта – маленькая ямка. Лицо в области шеи оконтурено прочерченной линией с отходящими от неё вниз короткими вертикальными чёрточками. В лобной части расположена рельефная лента с насечками и точечными углублениями по контуру. На торсе спереди округлая вмятина. Тыльная сторона уплощенная, темно-коричневого цвета. Черепок в изломе - розовый, ангоб – сероватый. Размеры: выс. - 7,2 см.; шир.- 3,3 см.; толщина - 1,7 см. Инв. № 5117. Колл. № 17/271.

Поклонение идолам было широко распространено на территории Средней Азии. Истоки культа, атрибутами которого они являются, по-видимому, следует искать в глубокой древности. Находки их встречаются

на поселениях и в погребениях. В частности, схематичные антропоморфные изображения из глины и алебаstra найдены на памятниках крито-микенской культуры (Титов, 1969. С.48. Рис.16) в могильниках VII-VI тыс. до н.э. в Двуречье (Антонова, 1972; Антонова, 1977), в могильниках неолита и бронзы южного Туркменистана [Масон, Сарианиди, 1973. С.84] и южного Узбекистана [Аскаров, 1973. С.67,134, табл. 11].

Обычай класть в погребение в качестве спутника антропоморфные изображения на территории Средней Азии прослежен с энеолита и эпохи бронзы.

Учёные по разному объясняют этот обычай. Одни считают, что статуэтки помещали в мужские погребения в качестве спутников для удовлетворения сексуальных потребностей погребенных. В.М.Массон видит в статуэтках олицетворение семейных божеств и полагает, что они сопровождают наиболее почитаемых членов коллектива. [Масон, Сарианиди, 1973. С.84].

Иногда антропоморфные статуэтки клали в захоронение вместе с сопроводительным инвентарём вместо покойника – это, так называемые кенотафные захоронения. На поселении Сапалитепа в Сурхадарьинской области, при вскрытии катакомбного захоронения № 40 не было обнаружено скелета погребённого, а часть ямы занимал погребальный инвентарь, среди которых пять керамических сосудов и схематизированная глиняная статуэтка человека. Это случай явно кенотафного захоронения, когда сородичам умершего не удалось найти тела покойного и они похоронили якобы его дух, по всем правилам ритуала с приношением пищи в сосудах. Скорее всего глиняная фигурка, в данном случае, заменила тело покойника [Аскаров, 1973. С.67,134, табл. 11]

По-видимому, антропоморфные изображения играли различную роль в погребальном обряде и характеризовали различные стороны мировоззрения древнего населения Средней Азии. Но независимо от того, какова была их роль, все они были связаны с анимистическими представлениями с верой в то, что в изображение вселяется душа умершего или его спутника, который будет заботиться о жизни умершего в другом мире, что в свою очередь связано с культом предков.

В середине 1 тыс. н.э в Средней Азии существовал ряд культов, атрибутами которых были антропоморфные изображения. Это – идолопоклонничество, астральные культы, культ предков.

Широко был распространён культ предков. Практически он пронизывал все сферы жизнедеятельности, как земледельческого населения, так и скотоводов. Характерной чертой культа предков является помощь умерших, оставшимся в живых сородичам. Без поклонения духам предков, без совета с ними не совершалось ни одно сколько-нибудь серьёзное дело в семье. А поклонение идолам на территории Средней Азии, свидетельствуют письменные источники и археологические находки.

В китайской хронике «Вэйшу» (VI в.) приводятся сведения об идолопоклонничестве на территории Кангюя. В хронике сообщается: «В сим владении есть дух Дэси, которому поклоняются во всех владения, лежащих от Западного моря на Восток. Он представлен в образе золотого истукана в 15 футов в объёме. Ежедневно в жертву ему закалывают пять верблюдов, десять лошадей и сто баранов [Бичурин, 1950. С. 275].

Идолопоклонничество имело, видимо, длительную и стойкую традицию. Наиболее многочисленные сведения о нём сообщают арабские историки и географы. Во всех областях и городах, куда приходили арабы, они отмечали, как отдельные культовые места, так и обширные капища-храмы идолопоклонников, в которых были сосредоточены огромные богатства. Белозори писал, что арабы вывезли из Буттема - горной области в верховьях Зерафшана, добычу, включавшую и золотых идолов. В Рамитане, небольшом городке в окрестностях Бухары, был храм идолов, атрибуты которого были привезены китайской принцессой, выданной замуж за одного из бухарских владетелей [Наршахи, 1897; Брыкина, 1982. С.101]. В Пайкенде арабы нашли серебряного идола, который весил 400 мискалей [Наршахи, 1897; Брыкина, 1982. С.101]. Табари сообщает об одном правителе Хуттала, бежавшем в Фергану, а оттуда в Уструшану, куда он вывез изображения и установил их там.

По словам Наршахи, в Бухаре на дверях дворов и замков были вырезаны изображения идолов, на каждом доме – свой идол. Храм находился в арке и впоследствии на его месте была построена мечеть [Наршахи, 1897; Брыкина, 1982. С.101]. На базаре Мах, который находился на берегу реки, два раза в год продавали идолов. «Каждый, кто потерял или сломал своего идола или у кого он пришёл в ветхость, все приходили в день торга и покупали себе новых идолов, а старых выбрасывали [Наршахи, 1897; Брыкина, 1982. С.101]. Каждый покупал себе идола и уносил в свой дом. Из этого замечания Наршахи следует, что

каждый член коллектива имел своего личного, лишь ему принадлежащего идола.

В рукописи Зия-ал-Кулуб, составленной в 1603 г. Мухаммедом Явазом и посвященной житию среднеазиатского шейха Ходжи Исхака, также отражены сведения об идолопоклонниках-киргизах, которых он обращал в мусульманство. Ходжа Исхак разрушил 18 киргизских языческих капищ, которые назывались «бутхона». Эти капища находились в районах Кашгара и Самарканда. В рукописи описывается главное капище и главный идол киргизов - «бут», сделанный из серебра. Идол висел на дереве, а вокруг него было множество небольших идолов из дерева и камня. Ритуал поклонения идолу сопровождался общей трапезой верующих и кормлением идола [Ворожейкина, 1961; Брыкина, 1982. С. 101, 102].

Видимо, когда арабы писали об идолах, они имели в виду вполне конкретные изображения, отличающиеся от изображения божеств буддийского, христианского и других пантеонов. Об этом говорит то обстоятельство, что во всех арабских источниках XV-XVI вв. идолы называются «бут» [Брыкина, 1982. С. 104].

Примитивные, глиняные, алебастровые и каменные фигуры идолов являются довольно обычной находкой в Средней Азии, Казахстане, Поволжье, Кубани и Крыму.

На территории Средней Азии фигурки идолов были найдены в могильниках и городищах первых веков нашей эры при строительстве Большого Ферганского канала [Оболдуева, 1951. С. 24] в Ворухском могильнике [Давидович, Литвинский 1955. С.51-62]. В Тураташском могильнике в южном Кыргызстане [Баруздин, Брыкина, 1962. С.27,рис.7], на городище Шурабашат [Заднепровский, 1956. С.121], на городище Уратюбе [Ранов, Салтовская, 1961. С.121, рис 102], на городище Халикназар [Исаков, 1975. С.565], на городище Гардани-Хисор [Якубов, 1975. С.546], в районе Чардары, на городище Актобе 1[Мерсчиев, 1968. С. 125, 126, 130], и Актобе 2 [Вайнберг, Левина, 1968. С. 63, рис. 27,1], в помещениях Большого дома Джетыасара-3 [Толстов, 1958, рис. 14; Левина, 1968. С. 168, рис.1]на городище Шах Сенем (левобережье Амударьи), [Рапопорт, 1958. С.6] и других районах.

Но самое интересное открытие было сделано во время раскопок усадьбы Кайрагач на территории юго-западной Ферганы. Здесь в центре здания были открыты три комнаты, последовательно соединенные друг с другом дверными проёмами. Комнаты представляли собой храмовый

комплекс. Комплекс помимо святилища, включал ещё и ряд комнат с суфами вдоль стен и обширный двор с водоёмом в центре. Он занимал значительную площадь и мог вмещать большое количество молящихся. Первая комната была прямоугольной формы. Стены её были покрыты штукатуркой и раскрашены. В южном углу комнаты находился очаг на невысоком постаменте. В юго-западной стене была ниша полуовальной формы, где были обнаружены семь антропоморфных статуэток.

В западном углу комнаты находился невысокий постамент, сплошь раскрашенный краской, а другой постамент (главный) находился около юго-западной стены. За постаментом, также в южном углу комнаты, и около юго-восточной её стены, были обнаружены скульптуры в виде поясных изображений людей. Около постамента, в западном углу комнаты, были найдены украшения в виде бус из стекла, горного хрусталя и перламутра. Эти украшения Г.А.Брыкина рассматривает как приношения богам.

Всего в комнатах было найдено 12 фигур, которые подчинены определенному канону. У всех статуй непомерно большие, по сравнению с торсом головы с сильно скошенными лбами. У них удлиненные миндалевидные глаза и длинные носы. Общей чертой всех фигур была схематичная трактовка торсов. Кайрагачские статуи являются первыми среднеазиатскими находками, размещенными в помещениях, являвшихся храмом или молельней, и где совершались религиозные обряды. Г.А. Брыкина датировала этот храмовый комплекс IV-VI вв. н.э. [Брыкина, 1982. С. 88-116, рис. 61,62].

Наиболее близкие аналогии фигуркам идолов из нашей музейной коллекции мы находим среди антропоморфных статуэток из Кайрагача (статуэтки под № 5, 8, 9, 12). Только, в отличие от наших фигурок, они выполнены из алебаstra.

Возможно, и наши статуэтки идолов также находились в храме, или же служили предметами поклонения в доме, являясь олицетворением личных богов-покровителей. Данные статуэтки также могут быть датированы IV-VI вв. н.э.

Список использованной литературы

1. Антонова, 1972 – Антонова Е.В. Антропоморфная пластика древней Месопотамии. Культура Джармо и Хассуна (кон. VII-IV тыс. до н.э.) Советская археология, 1972, № 2

2. Антонова, 1977 – Антонова Е.В. Антропоморфная скульптура древних земледельцев Передней и Средней Азии. Москва, 1977.
3. Аскарлов, 1973 – Аскарлов А.А. Сапалитепа. Ташкент, 1973.
4. Баруздин, Брыкина, 1963 – Баруздин Ю.Д., Брыкина Г.А. Археологические памятники Баткена и Ляйлака. Фрунзе, 1962.
5. Бичурин, 1950 – Бичурин Н.Я. Собрания сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. Том.2. Москва, 1950.
6. Брыкина, 1982 – Брыкина Г.А. Юго-Западная Фергана в первой половине I тысячелетия н.э. Москва, 1982.
7. Вайнберг, Левина, 1968 – Вайнберг Б.И., Левина Л.М. Поселения Ак-тобе – 2. (I в.н.э. – нач. IVв. н.э.) // Древности Чардары. Алма-Ата, 1968.
8. Ворожейкина, 1961 - Ворожейкина З.Н. Доисламские верования киргизов в XVI в. (По рукописи Зия ал-Кулуб) // Вопросы филологии и истории стран советского и зарубежного Востока. Москва, 1961.
9. Давидович, Литвинский, 1955 – Давидович Е.А. Литвинский Б.А. Археологический очерк Исфаринского района. Сталинабад, 1955.
10. Заднепровский, 1956 – Заднепровский Ю.А. Разведки и раскопки южнокиргизского отряда Киргизской археолого-этнографической экспедиции АН СССР. Труды АН Таджикской ССР. Сталинабад, 1956.
11. Исаков, 1975 – Исаков А.И. Работы Косатарожского отряда. // Археологические открытия 1975 года. Москва, 1976.
12. Левина, 1968 – Левина Л.М. К вопросу об антропоморфных изображениях в Джетыясарской культуре // История, археология и этнография Средней Азии. Москва, 1968.
13. Литвинский, 1961 – Литвинский Б.А. Исследования могильников Исфаринского района в 1958 году // Археологические работы в Таджикистане. Вып. 6. Душанбе, 1961.
14. Массон, Сарианиди, 1973 – Массон В.М., Сарианиди В.И. Среднеазиатская терракота эпохи бронзы. Москва, 1973.
15. Мерциев, 1968 – Мерциев М.С. Городище Ак-тобе -1 (IV-XIII н.э.) // Алма-Ата, 1968.
16. Наршахи, 1897 - Наршахи История Бухары. Перевод Н. Лыкошина. Ташкент, 1897.
17. Оболдуева, 1951 – Оболдуева Т.Г. Отчёт о работе первого отряда археологической экспедиции на строительстве Большого Ферганского канала им. И.В. Сталина. // Труды Института истории и археологии АН УзССР. Том 4. Ташкент, 1951.
18. Ранов, Салтовская, 1961 – Ранов В.А., Салтовская Е.Д. О работах Уратюбинского отряда в 1959 году. // Археологические работы в Таджикистане. Вып. 7. Душанбе, 1961.
19. Рапопорт, 1958 - Рапопорт Ю.А. Находки на городище Шах- Сенем // Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Том 2. Москва, 1958.
20. Титов, 1969 – Титов В.С. Неолит в Греции. Периодизация и хронология. Москва, 1969.
21. Толстов, 1958 – Толстов С.П. Работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции 1949-1953 гг. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Том 2. Москва, 1958.

22. – Якубов Ю. Поселение Гардани-Хисор // Археологические открытия 1974 г. Москва, 1975.



Рис 1.

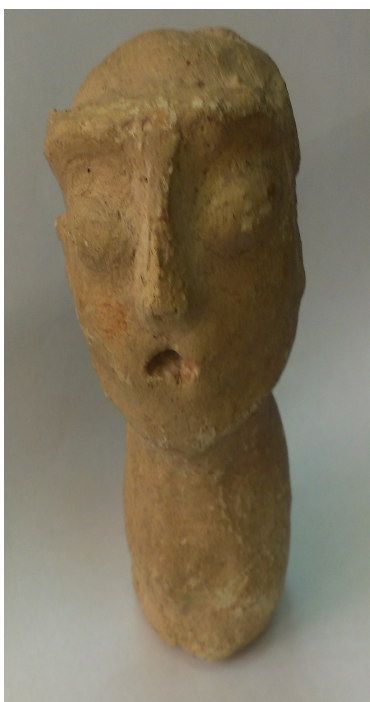


Рис 2.



Рис 3.

Юлдашев А.А.,
Маданий мерос департементи
Миллий музей фонди ва маданий бойликларни
муҳофаза қилиш бўлими ходими

МУЗЕЙШУНОСЛИКДА БАДИЙ ЭКСПЕРТИЗА НАЗАРИЯСИНING ШАКЛЛАНИШ ТАРИХИ

Аннотация

Ушбу мақолада музейшунослик ва санъатшунослик тарихида бадий экспертиза назариясининг шаклланиш назарияси ҳамда амалиёти тадрижий асосда тадқиқ этилган. Шунингдек, бадий экспертиза мезонлари, музей ашёларида категорияларга ажратиш қонуниятлари тавсифланган.

В данной статье на теоретической основе исследована теория и практика формирования теории художественной экспертизы в музееведении и истории искусствоведения. Описаны также критерии художественной экспертизы, закономерности категоризации музейных предметов.

In this article, the theory and practice of the formation of the theory of artistic expertise in museum studies and the history of art history are studied on a theoretical basis. The article also describes the criteria of artistic expertise, the patterns of categorization of museum objects.

Атрибуция (музейшуносликда) – бадий асар (расм, ҳайкал), музей предметларининг аслигини, муаллифини, яратилган жойи, вақтини аниқлашдир. Атрибуция – музей ишининг энг муҳим соҳаларидан бири бўлиб, текшириладиган объект муаллифини ва унинг яратилган вақтни аниқлашга имкон берувчи тартиб жараёни. Юксак даражадаги натижага доим ҳам эришиб бўлмайди, кўпчилик ҳолларда объектнинг яратилиши худуди ва вақтини ошириброқ ёки камайтириброқ белгилашга тўғри келади. Бу ўринда эса услублар, миллийлик тушунчаси, худудий мактаблар, аниқ бир устанинг мактаби ёки унинг давраси сингари мезонлар ҳисобга олинади. Шундай қилиб, атрибуция текшириладиган объектнинг санъат тарихи маконий-даврий даража кўрсаткичларда ҳақиқатга бир оз бўлсада мос келган жойини аниқлаштириб беради.

Экспертиза тарихи ёрқин ва батафсил санъатшунос-олимлар В.Н.Лазарев (1897-1976) («Экспертиза тарихи»), Б.Р.Виппер (1888-1967) («Атрибуция муаммолари») томонидан тавсифланган. XIX асрнинг ўрталарида янги типдаги санъат «эксперти» атрибуциянинг мақсади асарнинг ҳақиқийлигини, унинг яратилган жойи ва муаллифлик ашёларини аниқлаш деб ҳисоблайди. Эксперт фавқулодда кучли хотира ва

билимга, бенуксон дидга эга бўлиши лозим. У кўплаб музей коллекцияларини кўрган бўлиши ва ўзининг атрибуция методига эга бўлиши лозим. Экспертизанинг ривожланишида катта роль ўйнаган, ўзига хос услубни олиб кирган италиялик **Джованни Морелли** (1816-1891), рангтасвир асари тузилишининг баъзи бир қонуниятларига биринчи бор ўзгартириш киритишга интилиб, атрибуцион усулининг асоси бўлиш керак бўлган (ва бўлди ҳам) «бадий тилнинг алфбосини» яратишга интилган. Морелли италия санъати тарихида қатор қимматли кашфиётлар қилди. Мореллининг издоши бўлган **Бернард Бернсон** (1864-1959), идрок қилишнинг ҳақиқий ягона манбаи асарнинг ўзи ҳисобланади деб таъкидлаган. Бернсон узоқ ва ёрқин ҳаёт йўлини яшади. В.Н.Лазаревнинг мақолаларида экспертиза тарихи ҳақида олимнинг ҳамма ижодий йўли батафсил ёзилган. Экспертиза тарихида немис олими **Макс Фридендернинг** (1867-1958) изланишлари ҳам анчагина қизиқарли. Фридендер асосий атрибуция методини санъат асарини кўрганда олинган биринчи таассурот деб ҳисоблаган. Бундан сўнг кичик деталлар эга бўлган маъно илмий таҳлилга кириш учун асос бўлиши мумкин. У ҳар қандай тадқиқот бунини тасдиқлаши мумкин ва биринчи таассуротни тўлдириши ёки уни инкор этиши мумкин деб ҳисоблаган. Аммо у ҳеч қачон уни ўрнини боса олмайди. Фридендернинг фикрича, эксперт бадий хис ва интуиция билан эгаллашга интилган бўлиши керак, худди «компаснинг кўрсаткичидек, тебранишига қарамай, у бизга йўл кўрсатади». Мамлакат санъатшунослигида кўплаб олимлар ва музей ишчилари атрибуция иши билан шуғулланган эксперт ҳисобланишган.

Услубий йўналишда бошқа муҳокамаларга асосланган атрибуциядан қочмоқ даркор, чунки бир муҳокама иккинчи муҳокамани синдирмоқчи бўлганда хатога йўл қўйиш мумкин, бир хато иккинчисини олиб келишидан сақланиш лозим.⁵²

Б.В.Виппер атрибуциянинг учта асосий ҳолатин аниқлаган: интуитив, фавқулодда ва учинчиси – атрибуцияда асосий йўл, – қачонки тадқиқотчи турли усуллар ёрдамида муаллиф асарини тиклашга яқинлашади. Виппернинг методини белгиловчи критериялари картинанинг фактураси ва эмоционал ритми ҳисобланади. Фактура остида эса бўёқ ва доғнинг характери в.б. назарда тутилади.

Асарни экспертизага бера туриб, турли ташкилотлар ва музейлар одатда уни амалга ошиши мумкинлиги тўғрисида аниқ жавоб бермай, лаборатория олдига атрибуция масаласини қўядилар. Яъни

⁵²Max Friendlander. On art and connoisseurship. Boston. Beacon PRESS. 2013. -175 pg.

экспертизанинг имкониятини ҳаддан ортиқ кенг маънода тушунилади ва у баъзан экспертнинг контингентини оширувчи масалалар бўйича тайинланади.

Экспертиза тайинлашда шу нарса зарурки, унинг имкониятини ҳисобга олган ҳолда тадқиқот объектини ва қўйилган вазифани аниқлаш лозим. Экспертизаларнинг объекти асарнинг яхлитлиги ёки қандайдир қисми ёки унинг ҳаққонийлигига гумон пайдо бўлганда (композиция лавҳаси, рассомнинг имзоси ва ҳоказо) бўлиши мумкин. Шунингек, тўлдирувчи ашёда экспертизага талабни аниқлаш жуда муҳим.

Қиёслаш учун материал талаб этмайдиган экспертиза фақат тадқиқ қилинган объект билан ва уни ўрганиш учун маълум хулосаларга келганлиги бўйича ишга эга бўлади. Улар асарнинг сақланишини аниқлаш учун рангтасвирнинг ҳаққоний қисмини ажратиш, асардаги қийин фарқланувчи ёзувларни ўқиш учун картинадаги аргументли имзоларни аниқлаш мақсадида ўтказилади. Бу турдаги экспертизалар асарни яратишда қўлланилган ашёларни ва уларнинг кимёвий таркибини аниқлаш учун ўтказилади. Бундай ҳолларда асарни яратиш жойи ёки тахминий санаси тикланган бўлиши мумкин.

Идентификацион экспертизаларни олиб боришда тадқиқ қилинаётган асарга мос келувчи аломатларга эга ва бошқа баҳссиз, ҳаққоний, маълум муаллифга, мактабга, даврга тааллуқли аломатларга эга асарга таққослаш ёрдамида хулоса қилинади. Бошқача айтганда, бундай экспертиза натижасида тадқиқотнинг турли объектларининг алоҳида маълумотлари жамланади. Идентификацион экспертиза аввалдан маълум далилларга, яъни мазкур асар асл, нусха ёки қалбакилиги ҳақидаги маълумотларга суянади.

Агар асар нусха деб тахмин қилинаётган бўлса, экспертиза олдида нусха деб тахмин қилинаётган асарнинг аломатларини аниқлашга доир масала туради. Ҳар бир мактабга тааллуқли, маълум бир даврга оид баъзи умумий аломатлар индивидуал белгиларни, алоҳида усталарнинг картиналари учун характерли қўшимча аломатларни инкор этмайди. Шунинг учун бир картинадаги барча аломатлар, муаллиф деб тахмин қилинаётган рассомга тааллуқли асарлардан йиғилмайди.

Шу билан бирга бу белгилар унинг ижоди даврлари билан боғлиқ ўзгаради. Машҳур рассомнинг картинаси у қайси жанрда бўлишидан қатъий назар оддий рассомга нисбатан белги ва аломатларнинг кўплиги билан ажралиб туради. Айнан шу туфайли тажрибали санъатшунос йирик рангтасвирчининг таниқли асари олдида «яшиндек» номаълум

картинасини рассом қўлайдиган белгиларга кўра аниқлайди. Бироқ, барибир бу аломатлар қалбакиликда ёки нусхалар атрибуцияларида хатога олиб келади.

Экспертизаларнинг идентификациялилиги асосида тартибсизлик ҳақидаги саволни ечишда асосан мазкур аломатларнинг жамлигида ётади. Экспертизанинг идентификацияси – бу таққословчи аломатларнинг тадқиқоти ҳисобланиб, бевосита кузатиш ёки махсус услубларнинг ёрдамида ўрганиш мумкин. Идентификцион экспертизалар – бу махсус услублар ёрдамида кузатиш мумкин бўлган аломатларни таққословчи тадқиқотлардир. Шу билан бирга, идентификация жараёнида биз буюмларнинг ўзини умумлаштирамиз, яъни буюмнинг алоҳида белгиларини (ашёнинг табиий хусусияти, рассомнинг дастхати ва ҳоказо) ўрганамиз ва уларнинг бир услубга тааллуқлилигини аниқлаймиз.

Экспертиза идентификацияси жараёнида, ўрганиладиган объектга ҳамоҳанг (аниқлаш масаласи турган, номаълум рассомнинг бадиий асари бўйича) ва ўрганилган объектга (асос, грунт, пигмент, устанинг дастхати, имзоси ва ҳоказо) объектнинг ҳар бир категориясини ақс танлаш бўйича идентификация талаби қўйилади.

Таққослаш учун намуналарга икки асосий талаб қўйилади: текширувчи объектдан келиб чиқувчи иккиланишлар ва мос келувчи объектлар билан таққослаш. Масалан, бир муаллифи номаълум портретни Репинга ҳақиқатдан тааллуқлими деган саволга жавоб топиш учун ўша рассомнинг асл асарига таққослаш лозим. Масалани тўғри ечилиши образнинг яроқлилиги ёки етарлилиги ҳақида таққослаш муваффақиятли идентификацияларнинг муҳим гарови ҳисобланади. Бирор рассомнинг аниқ унга мансуб асарида унинг ҳақлилигига гувоҳлик берувчи маълумот қолади, бу таққослашга бир мунча енгиллик беради.

Экспертизаларнинг хатолари ва натижаларнинг нообъективлиги сабаби қуйидаги факторлар бўлиши мумкин:

- таққословчи ашёларнинг етарли эмаслиги (эталонлари);
- илмий маълумотларнинг хилма-хиллигида;
- фан ҳақида илмий билимнинг тўлиқмаслиги (давр бўйича ҳар хил кукунларни қўлланилиши);
- адабий манбалар ва амалиёт маълумотларининг ўзлаштирилиши (бадиий ашёларни тайёрланиши рецептураси);
- қўлланилувчи аппаратларнинг мукамал эмаслиги;
- ташқи аралашмаларнинг борлиги (таъмирлаш) ва асарнинг тузилишини оригинал ўзлаштирилиши.

Экспертиза жараёнида тадқиқотнинг хилма-хил йўналишлари баробар боради. Бироқ, бундай ҳолда яъни топилган объектив маълумотлар назарияга тезлик билан қўлланилмаслиги лозим. Фақатгина ўзининг турли характери бўйича етарли ашёлар тўплангач, гумон билан таққослашда уни намоён қилиш мумкин ва фақат ишнинг далилларининг ҳисобга олиш объектив кўп қирралилиги, уларни субъектив интерпретациядан мутахассисни ҳимоялаши мумкин.

Буларнинг ҳаммаси яхлитлигича экспертизага маълум талабни тақдим этади, яъни тадқиқотнинг мажмуалилигини шакллантириши мумкин. Иш жараёнининг бир қанча чўзилишлари асар билан бевосита муносабат ва олинган барча маълумотлар, аргументларни ва хулосаларни ҳужжатли ҳисобга олишни талаб қилади.

Иконографик методнинг асосчиси рус олими Н.П.Кондаков ва француз олими Э.Маль. Иккала олим ҳам Ўрта асрлар санъати билан шуғулланган (Кондаков – византист, Маль Ғарбий Европа санъати билан шуғулланган). Бу методнинг асосида «тарихий образ», сюжетнинг ўрганилиши ётади. Асарни ғоя ва мазмунини тушуниш учун нима тасвирланганлигини ўрганиш лозим. Қадимий иконаларни тушуниш учун фақатгина образларнинг вужудга келиши ва ривожланишини чуқур тарихий тадқиқ қилиш мумкин.

Нафақат нима тасвирланганлиги муаммосини, балки қандай тасвирланганлиги муаммоларини ўрганиш билан таниқли немис олими Г.Вельфлин шуғулланган. Санъат тарихига Вельфлин ҳудди «формалист» каби кириб келган, санъатни тушуниш бўйича тадқиқотларга унинг формал структураси ҳам кириб келган. У *формал-стилистик таҳлил* ўтказишни таклиф қилган, бадиий санъат асарлари «объектив факт» каби ўрганиш бу йўналишга хос бўлиб, унга тегишли бўлган ундан олдинги ҳамма нарсалар ўрганилган.

Санъат асарларининг *иконологик таҳлил методи* билан америкалик тарихчи ва санъат назариётчиси Э.Панофский (1892-1968 йиллар). Олимнинг фикрича, образни тушуниш учун фақатгина иконографик ва формал-стилистик методдан иборат бўлмаслиги лозим, асарни синтез қилиш ва рассомнинг ички руҳий олами, унинг шахсий ва даврга оид дунёқарашини, фалсафа, диний қараши, «давр рамзлари» ҳисобланган – ижтимоий ҳолатни ҳам англаш лозим. Бунда санъатшуноздан маданий ҳудудларни билишга доир катта билим талаб қилинади. Бу фақатгина таҳлил қилиш ҳолати бўлибгина қолмай, ички интуитцияни ҳам талаб қилади, биргина санъат асари ёрдамида бутун даврни синтез қилиш

имкониятини вужудга келтиради. Панофский шу тарзда Дюрернинг бир канча гравюраларини, Тицианнинг ишларида ва бошқалардаги ёрқин ғояларни очган. Мазкур барча уч методнинг классик санъатни тушуниш учун ўзига хос бўлган ижобий ва салбий хусусиятлари ҳам мавжуд. Санъатшунос-эксперт соҳаси мутахассиси ўз баҳоларида ишонарли бўлиши, ўз фикрини ваколатли ва аниқ етказиб оғзаки нутқ, мантик ёрдамида бошқаларга етказиши керак. Касб-хунарга кўра, санъат баҳоловчиси асарларни сотиб олишни истаган мижозлар билан, уларни фойда билан сотишни истаган рассомлар билан ва «антиквариат дўконидаги» ҳамкасблар билан уйғунликда мулоқот қилишлари керак. Шунинг учун дилкашлик, ҳаракатчанлик, энергия ва кўп меҳнат қилишга интилиш каби хислатлар бу борада муҳим ҳисобланади. Улар учун ташкил этилган лойиҳалар доирасида санъат бошқаруви мутахассисларига зарур бўлган янги лойиҳаларни яратиш, молиялаштиришнинг янги манбаларини жалб этиш, маркетинг дастурларини ишлаб чиқиш, профессионал доиралар ва ташкилотларни жалб этиш, аудиторияларни ривожлантириш, уларга қизиқарли маданий-таълимий дастурларни таклиф қилиш каби масалалар муҳокама қилиниб, тегишли дастурларга киритилади. Айни пайтда, маданий тарих ва санъат соҳасидаги билимларни қўллаш соҳасида сўнгги йигирма йил ичида сезиларли ўзгаришлар юз берди. Шундай қилиб, кўрғазмалар, хусусий ва оммавий санъат галереялари ва музейлар, фестиваллар, оммавий маданий тадбирлар ва бошқаларни ташкил этиш мустақил майдонга айланди. Ўз моҳиятига кўра тадбиркорликка яқин бўлган бу фаолиятни муваффақиятли амалга ошириш анъанавий санъат тарихи машғулотларидан ташқари, махсус иқтисодий-ҳуқуқий билим ҳамда бошқарувчилик кўникмаларини ҳам талаб этади. Олий таълим жаҳон амалиётида бу талабга санъат бошқарувида махсус курсларни тегишли таълим дастурларига киритиш ва тегишли бир йиллик ва икки йиллик курслар, иккинчи олий таълим дастурлари ва бошқаларни очиш орқали жавоб берди.

Санъат асарларига қиймат белгилаш ва суғурталаш принциплари муаммоси нафақат музейларга оид бадиий бойликларни суғурталашда, балки хусусий шахсларга қарашли коллекцияларни суғурталашда ҳам биринчи ўринда туради. Суғурталовчи учун суғурта миқдори ҳар қандай оверстатемент жуда ноқулай ҳисобланади. Шунинг учун суғурта компанияси билан суғурта суммасини тасдиқлаш узоқ ва муаммоли жараён бўлиши мумкин. Фақатгина махсус ҳужжат буюм нархини тасдиқлаши мумкин (албатта, агар буюм кимошди савдосида сотиб

олинган бўлса, ҳеч қандай муаммо йўқ). Агар музейнинг ноёб ашёларини суғурта қилиш ҳақида гапирадиган бўлсак, суғурталовчи шу музей экспертларининг хулосаси билан чекланиши мумкин. Агар хусусий шахслар эгалигида бўлган ашёлар суғурталанса, суғурта суммасини аниқлаш учун асос ҳам фақат ваколатли шахснинг ёзма фикри бўлиши мумкин. Юқорида айтиб ўтилган музей мутахассисларидан ташқари, бундай фикрни нодавлат санъат галереялари, санъат салонлари ва антиквариат дўконлар мутахассислари ҳам бериши мумкин. Афсуски, суғурталанган буюмларни баҳолашни ташкил этиш (ва кўп ҳолларда — ва уни тўлаш) ҳар доим мижознинг елкасига тушади. Бу борада айрим мутахассислар (айниқса, авангард тўпламлари учун) санъат объектлар қийматини баҳолашда норози бўлади, сабаби, суғурталовчи ва мижоз баҳолашда бошқа-бошқа усуллари фойдаланишади. Улардан бири аукцион каталогларида (Sotheby's, Christie's, Hotel Pruot) кўрсатилган шунга ўхшаш буюм баҳосидаги нарсанинг қийматини аниқлашдир. Аналог асарларда бир хил мусаввир томонидан, унинг ишининг айни даврида, бир хил техникада ва тахминан бир хил ўлчамдаги асосда бажарилиши муҳим бўлади. Шуниси аниқки, бу усулда аниқланган буюмнинг қиймати жуда нисбий бўлиши мумкин, айтиқса, айрим суғурта компаниялари фақат аукционда буюмнинг бошланғич нархини ҳисобга оладилар. Яна бир муаммо шундаки, буюмни тиклаш унинг таннархидан кўп мартта қимматга тушиши мумкин. Компания қоидаларига кўра, мижоз объектни алоҳида суғурта суммаси ва алоҳида ставка бўйича тиклаш харажатларини суғурта қилиши мумкин. Бу антиқа буюмлар ёки (одатдагидек, мутахассислар аллақачон комиссия дўконлар, салонлари ва галереялар ходимлари зикр қилинган) баъзи оз маълум рассом томонидан бир бинони кўра тақинчоқларни баҳолаш осонроқ бўлади. Лекин уларни суғурталаш анча қийин. Заргарлик буюмларини, шунингдек, умуман ҳар қандай мол-мулкни суғурталашнинг мажбурий шarti ҳар бир суғурталанган буюмнинг хусусиятлари ва суғурта қийматини кўрсатувчи инвентаризация тузишдан иборат. Суғурта компаниялари мол-мулкни инвентаризациядан ўтказиш бегоналар томонидан сақланиши мижозга катта ташвиш туғдиришини тушунадилар. Шунинг учун мижозга мулкни инвентаризация қилишни давом эттиришга ишонади ва фақат умумий суғурта суммасини кўяди. Инвентаризацияни тузгандан сўнг, яна бир жуда муҳим ҳужжат, яъни «инвентаризацияни инвентаризация қилиш» тузилади, бу фақат суғурталанган маҳсулотларнинг умумий сонини ва умумий суғурта суммасини кўрсатади. Инвентаризация мижозга

берилади ва «инвентаризация инвентаризацияси» асосида суғурталовчи маълумоти билан сақланади

Фойдаланилган адабиётлар ва манбалар руйҳати

1. Ж.Х. Исмаилова, М.С. Мухамедова. Музей предметларининг атрибуция ва экспертизаси. Ўқув қўлланма Т.: PREMIER PRINT.2013. 321 б.
- 2.Архипов В.В Оценка культурных ценностей. Учебник. М. 2008. 345 с.
- 3.Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. – Монография.СПб. 2008. 420 с.
- 4.Реставрация и исследование художественных памятников. Сб. -М., 1955.
- 5.Шестаков В. Особенности экспертизы культурных ценностей // Вопросы культурологии. Монография. –М.,2008. 168 с.
- 6.Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве / Пер. с нем. М. Ю. Кореневой под. ред. А. Г. Наследникова. - СПб. Андрей Наследников, 2001.143 с.
- 7.Max Friendlander.On art and connoisseurship. Boston. Beacon PRESS. 2013. -175 pg.

Левтеева Л. Г.,
Ст.н.с., к.и.н., ГМИУ
Саидханова С.,
Зав. отделом. ГМИУ

СОХРАНЯЯ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ (Новые поступления ГМИУ в 2019-20 гг.)

Государственный музей истории Узбекистана АН РУз – уникальное хранилище памятников истории, культуры и богатого наследия народа. Многочисленные экспонаты, среди которых предметы археологии, нумизматики, этнографии, архивные документы, фотографии, рукописные книги, связанные с различными сферами деятельности человека, свидетельствуют о высоком уровне развития материальной и духовной культуры местных народов, рассказывают об их историческом прошлом, сегодняшнем дне. Ежегодно музейные коллекции пополняются. Их привозят из экспедиций, их разыскивают в разных местах сотрудники музея. Большую помощь в пополнении музейных собраний оказывают наши добровольные помощники – сотрудники различных учреждений и организаций, жители городов и других населенных пунктов. Значительное количество предметов, имеющих историческое и культурное значение, дополнили фонды музея в 2019 – 2020 гг.

Пополнение археологического фонда

Пополнился археологический фонд музея. В марте 2019 г. жителем кишлака Бука Аккурганского района Ташкентской обл. Асилбаевым Ж. были найдены на городище Канка в Ташкентской области бронзовые блюдо, два котла и черпак раннесредневекового времени. Доставлены в музей А. Мусаевой и Г. Богомолковым. В июне 2019 г. у Халилова У., жителя махалли Мунчоктепа Кумкурганского района Сурхандарьинской обл. были приобретены бронзовый котел полусферической формы на трех ножках. По бортику с 4-х сторон сегментовидные отростки, на двух отростках сохранились остатки ручек. На других двух отростках орнамент в виде медальонов и арабские надписи. Датируется XI-XIII вв. (?) Котел найден в холме во время отвала земли на территории Южно-Сурханского водохранилища. Оценен фондово-закупочной комиссией музея в 3 млн. 800 сум. В том же июне 2019 г. из Института археологии АН РУз в музей поступили экспонаты выставки «Археологические определения юэчжей и кангов», из совместных раскопок Института археологии АН РУз и Отдела

археологии Северо-Западного университета провинции Шаньси КНР курганных могильников селения Сазаган Нурабадского района Самаркандской области и Рабатского памятника Байсунского района Сурхандарьинской области. Среди них: керамические кувшины разные: без ручек, с одной или двумя ручками, с носиком и без, туваки, икридон, контейнер; ювелирные украшения: кольца, серьги, браслеты, ожерелья, ленты, трубочки, пуговицы, заколки для волос, нагрудные украшения, золотые, бронзовые, железные, из синего стекла. Золотые украшения в виде птичьей головы (6 шт.). Бронзовые: наконечник лука, колокольчики, зеркала с ручками. Железные: ножи. Поясные пряжки. Изделия из стекла. Амулет-тумор из синего фаянса в виде фигурки человека и др. Всего 1266 предметов.

В августе 2019 г. у С. Садуллаева, жителя кишлака Ниёзбош, Янгиюльского района Ташкентской области приобретены: две керамических кружки с зооморфным узором. (?) 1-1V вв.; керамические кувшинчик; небольшая чашка; сумак; биконической формы футляра; четыре цветные бусины: сферической и прямоугольной формы и одна раковина – каури.

В октябре 2019 г. в музей поступили 170 предметов археологии, конфискованные по решению суда Ташкентской обл. от 28 июня 2019 г. и решению экспертного совета г. Ташкента от 25 сентября 2019 г. К самым ранним относятся 12 женских украшений, датированных VI-XI вв., из них 8 колец из желтого металла, 3 из них – детские; на 7 экземплярах имеются вставки из полудрагоценных камней и стекла, 1 экз. со щитком. Среди предметов, датированных X-XI вв.: керамические кубуры; симобкуза (сфероконус) цилиндрической формы; кувшинчики, один покрыт светлым ангобом и украшен по плечикам штампованным и резным орнаментом, другой красноглиняный, с высокой цилиндрической горловиной и шаровидным туловом с вертикальными двойными прорезями и канелюрами, покрыт розовым ангобом. К этому же периоду относятся сосуд с шаровидным туловом с двумя сливами, соединенными между собой ручкой; миниатюрный кувшинчик, с круглым отверстием сбоку, украшенный черными ангобированными полосами (высота – 8 см.); цилиндрическая миска со следами глазурного покрытия; 14 светильников (чираги), поливные и неполивные, цвета поливы – темно-зеленый, оливковый, бирюзовый, коричневый, форма тулова разная: цилиндро-коническая, округлая, уплощенная, цилиндрическая ребристая, цилиндрическая с канелюрами, ромбовидная, носик удлиненный, ручка

петлевидная. Узоры: в виде стилизованной арабской надписи, точечных пятен, прорезной, штампованный. Три плошки-светильника в виде чашечки с ручкой, у одной на донце узор в виде креста со штрихами и треугольниками, тулово резное, другой покрыт пятнами изумрудно-зеленого цвета, третий коричневой поливой. Размеры разные. Одна терракотовая статуэтка двугорбого верблюда (высота – 6 см., длина – 11 см.) и 19 фрагментов полых терракотовых поделок в виде стилизованных головок и стилизованных тулов животных, на некоторых имеются следы седла. Длина от 4 до 12 см. Связка керамических и каменных пряслиц в количестве 24, различных форм (плоские, округлые и биконические) и один каменный сурьматаш; 8 керамических неполивных крышек с ручкой-шпиньком, форма разная: вогнутая, плоская, орнамент в виде кругов и двойных штрихов, крестиков, рядов антропоморфных фигур, тройных кругов, кругов с крестами, выполнен палочкой и гребенкой и 2 ручки от крышек грибовидной формы. 5 керамических кувшинов средних размеров с ручками и шаровидным туловом, один украшен канелюрами, другой штампованным орнаментом, третий без орнамента, два украшены ангобированными потеками-рописью; 4 миски хозяйственного назначения, покрыты светлым ангобом, рифленые; тагора; дастарханы, целые и фрагменты, всего 6 экз., на трех ножках, поверхность украшена штампованным орнаментом в виде разного количества и разного вида розеток, покрыты светлым ангобом; очажная подставка полукруглой формы с прямоугольными площадками, узор штампованный и резной в виде растительных розеток.

Остальные керамические сосуды датированы XI-XII вв.: это крупный тарный сосуд конической формы; 6 тонкостенных кувшинов, с ангобным покрытием разного оттенка, с одной или двумя ручками, на плечиках штампованный орнамент; лепные: тонкостенные кувшинчик с ручкой и котел конической формы с ручкой; 8 горшков с двумя ручками, с ангобным или глазурованным покрытием, орнаментация на плечиках разная; банкообразный сосуд с утолщением в верхней части, снаружи покрыт темно-зеленой глазурью; чаши (9 шт.), тонкостенные, форма широкая коническая, глубокая коническая с перегибом и полусферическая, снаружи белый ангоб, внутри орнаментированы; внутри расписаны растительными элементами, арабской псевдонадписью, вихревой розеткой; ляган, белоангобированный, внутри узор в виде ромбов, по краю псевдонадписи; две крупных очажных подставки, украшенные растительными узорами, два крупных хума. Интересен фрагмент стенки

крупного, открытого поливного сосуда с контурным изображением лица человека на коричневом фоне, глазурь белофонная, слева от лица прослеживается туловище животного с хвостом и задней ногой.

Стеклянные предметы X-XI вв. представлены алямбиками (3 экз.) банковидной формы, зеленоватого цвета, края носиков отбиты; одним фрагментом горла сосуда; 4 фрагментами кувшина с шаровидным туловом, чашевидного сосуда, ручкой со щитком; горлышком графина.

Из металлических предметов X-XI вв. – бронзовые: котел полусферической формы, ложка с крестовидной ручкой.

В декабре 2019 г., сыном покойного археолога, к.и.н. Лушпенко О. Н. – А. С. Ростворцевым, музеем были переданы 95 археологических предметов, в основном керамических. Среди них: глазурованная ваза, с цилиндрическим широкой горловиной и биконическим туловом, орнаментирована синей и зеленоватой красками по белому фону, орнамент растительный; два сосудика для ртути (симобкузача), поверхность покрыта резным и штампованным орнаментом в виде кругов и треугольников; кувшинчик с высокой горловиной и ручкой, найден на Сарыктепа в 1988 г; 3 ядра для пращи; пять керамических подставок сепая; 14 фрагментов (донца, венчики, стенки) глазурованной посуды, покрытых цветной поливой; 9 фрагментов неглазурованной керамики (фрагменты чашечек, донца сосудов, венчики и др.); 2 фрагмента сосудов со штампованным орнаментом; светильник (чираг), покрытый зеленой поливой; 7 фрагментов антропоморфных и зооморфных терракотовых статуэток (фигурки людей и животных); 12 керамических пряслиц – округлых, плоских, биконических, двух каменных, и одной костяной, (КАТЭ - 1976 г. Алтынтепа, Кашкадарьинская обл. Также: фрагмент литейной формы, возможно, для отливки бронзового топора (?) и штыря, вырезана из серого песчаника; 4 фрагмента архитектурного декора, покрытых цветной поливой; 2 фрагмента каменных точильных брусков с просверленными отверстиями (КАТЭ-76. Кайбартепа. Кашкадарьинская обл.); бусы: сердоликовые (6 шт.), ракушки (4 шт.) и каменные вставки (4 шт.), форма разная; бусы (11 шт.): каменные, стеклянные, пастовые, форма разная; 2 бронзовых втульчатых наконечника стрел и фрагмент каменной скульптуры или формы.

Большая коллекция археологических предметов в составе 530 поступила в музей в январе 2020 г. от сотрудников Национального центра археологии АН РУз Богомолова Г. и Ильясова С. Это каменные орудия труда: нуклеусы, , пластинчатые и технические сколы и микропластинки,

орудия подтреугольной формы типа остроконечника, скребла, скребла-пластины и пластины, отщепы, скребки, проколки, ритуальные ступка и пестик, рудодробильное орудие (пест), зернотерки и ее фрагменты, жернова, терочник-курант, косметическая палочка сурьматаш, навершие булавы, форма для отливки украшений, пронизка, бусы, наборы каменных орудий труда. Керамические изделия, глазурованные и неглазурованные: горшки и горшочки, фрагменты разных сосудов, фрагмент сосуда с изображением лошади, жаровня, кувшины, фляги, кружки и кружечки, миски, чаши и чашечки, блюда, пиалы, тарелка, крышки, котлы и их фрагменты, таз-тагора, кубуры, светильники - чираги, оссуарии с крышками и без и их фрагменты, ритон, культовый предмет-подставка, хумы, фрагмент маслобойки, фрагментированные котлы, детская игрушка-погремушка и фрагменты погремушки, пряслица, буллы, фрагменты очажной подставки из необожженной глины, сырцовый кирпич с отпечатком ноги человека. Элементы наружного декора: в форме зубцов-мерлонов, перевернутой буквы «У», в виде диска с вырезанным крупным равносторонним крестом, фрагменты резного декора, декоративной облицовки фасада здания, поливных майоликовых плит для облицовки стен, плитки резной поливной терракоты с растительным орнаментом. Терракоты: мужская головка, антропоморфный налп, фигурка музыканта, плакетка-образок, часть терракотового панно с изображением музыкантши. Изделия из бронзы: зеркало и фрагменты зеркал, пряжка со вписанной в нее фигуркой лежащего двугорбого верблюда, бляшки от пояса, шлем, усмадоны, фрагменты женских украшений, культовая курильница в виде чашевидного резервуара на ножке. Железные: меч, кинжал, сабля, фрагменты пластинчатого железного доспеха, наконечники стрел, фрагмент серпа или изогнутого садового ножа, ножницы, замки, фрагменты железных изделий (ножи, пряжки, удила, стремя из Сунгак мазара Ташкентской обл. Из меди: крупный половник, спекшиеся в кусок монеты-чешуйки. На некоторых есть изображения и тамга, другие представляют собой чистые монетные кружки. Спекшиеся в кусок предметы, некогда уложенных в медную чашечку из жертвенника в культовом помещении. Оловяная пуговица. выпукло-дисковидные бляшки из серебра. Из кости: шпилька-заколка, игральная кость альчик., косточки-бусины. Дисковидное украшение из раковины. Из стекла: тувак, колба, чашевидный и сфероконический (симобкузача) сосуды, алямбик кувшинчик, рюмки, чаша, фрагмент графина; миниатюрный кувшинчик X-XI вв. из Кавардана (Ташкентская обл.)

В июне 2020 г. докторант Архитектурно-строительного института М. Саипова передала музею фрагмент керамического архитектурного декора внутреннего двора Ичан-калы (Хива), XIX в. в виде угла плоской квадратной или прямоугольной плитки с цветным растительным орнаментом «ислими» на лицевой стороне.

Пополнение нумизматического фонда

В мае 2019 г. у жителя кишлака Ниёзбош Янгиюльского района Ташкентской обл. Талипова М. М. за 1 млн. 138 тыс. сум. музей приобрел 50 экз. монет, в их числе: медные монеты: Кушан (13 экз.); подражание Кушанам (?); юечжийское подражание монетам Гелиокла; монеты Чача (7 экз.); Византии, монеты с неясными изображениями; с квадратным отверстием; монеты из белого металла: по типу драхм Бухархудатов с круговой мусульманской легендой; монеты с мусульманскими легендами (20 экз., из которых 18 экз. – медные, 2 экз. – из белого металла). Монеты из медного сплава: с изображением персонажа в шлеме и монетообразные чашевидные (резко скифатные) экземпляры (2 шт.) с неясными изображениями на вогнутой стороне. Основная часть монет не очищена, со следами окислов.

В феврале 2019 г. Центральный банк Республики Узбекистан передал музею образцы банкнот достоинством 10000 и 50000 сум выпуска 2017 г. и монеты денежного обращения достоинством 50 сум, 100, 2000 и 500 сум, выпуска 2019 г.

В июне 2019 г. государственный исполнитель Сергелийского районного отделения Ташкентского городского бюро принудительного исполнения, А. А. Айходжаев передал на хранение в музей монеты, конфискованные у разных лиц таможенными органами «Ташкент-Аэро». У жителя Ташкента Осокина А.Н. 25 монет: монеты России: достоинством 1 коп., 1800 г., 1911 г., 1913 г.; достоинством 2 коп., 1817 г., 186? г., 1911 г., 1913 г., 1916 г.; 3 коп. 1913 г.; 2 рубля, 1899 г. Монеты СССР: достоинством 3 коп., 1933 г., 1957 г.; 5 коп., 1961 г.; 15 коп., 1957 г.; 20 коп., 1953 г., 1961 г.; 50 коп., 1964 г.; 1 рубль, 1964 г., (20 лет победы над фашистской Германией), 1967 г. (50 лет советской власти), 1970 г. (100 лет со дня рождения В. И. Ленина). Монеты разных стран: Германии – 3 марки, 1909 г., ФРГ – 50 пфеннигов, 1950 г., Польской Народной Республики – 10 грошей, 1963 г., США – 5 центов, 1962 г.

У жителя г. Каттакургана Самаркандской обл. Кима С. С. : монеты СССР, достоинством 1 коп., 1924 г. вып.; 2 коп., 1924, 1932 г. и 1957 г. вып.; 3 коп., 1926 г., 1946 г., 1949 г., 1956 г., 1957 г.; 5 коп., 1961 г. вып.; 10

коп., 1925 г., 1929 г., 1957 г. вып.; 15 коп., 1923 г., 1925 г., 1928 г., 1930 г., 1931 г., 1936 г., 1943 г., 1967 г.; 20 коп., 1923 г., 1925 г., 1928 г., 1930 г., 1933 г., 1946 г., 1948 г., 1967 г. Монета РСФСР достоинством 10 коп., 1923 г. Монеты иностранных государств: Австрии, достоинством 1 шилинг, 1925 г. вып.; Германии, 5 пфенингов, 1948 г. вып.; Латвии, 2 лата, 1926 г. вып.; Венгрии, 1 пенжо, 1941 г. вы.; жетон или монетовидный кружок с изображением звезды; медные монеты с легендой арабским шрифтом средневекового периода. На одной из сторон просматривается тамга.

У жителя г. Новый Уренгой (Россия) Сагитова М. Ф., монеты: 14 юбилейных, достоинством 1 руб., «XX лет Победы над фашистской Германией», 1965 г. вып.; СССР, достоинством 3 коп., 1938 г. вып.; 5 коп., 1924 г., 1961 г. вып.; 20 коп., 1923 г. вып.; 1 полтинник, 1924 г. и 1926 г. вып.; монета России, достоинством 20 коп., 1923 г. вып. 4 монеты разных стран: Германии, Европы, США. 1860-1941 гг. Материал – металлический сплав. Государственный казначейский билет, СССР, номиналом 1 руб., 1961 г., ; № Ки 7494061. Государственные кредитные билеты России, номиналом три руб., 10 руб., сто руб., тысяча руб., 1905 г., 1909 г., 1917 г., 1918 г., №№ ОФ 145340, ЕГ 157807, АВ-418, АГ-616, АЯ 007177. Копия Государственного кредитного билета России, номиналом 50 руб., 1899 г. вып., № АЛ 340986. Reishbanknote Германской империи, номиналом 1000 марок (копия?), 1910 г. вып., № Nr 4233844 Е.

У жителя г. Красноярск (Россия) Толманова А. А. монеты: Российской империи, достоинством 1 коп., 1913 г. вып.; 2 коп., 1915 г. вып.; 3 коп., 1895 г. вып.; СССР, 1 коп., 1961 г. вып.; 2 коп., 1957 г. вып.; 3 коп. 1924 г. вып.; 5 коп., 1924 г., 1946 г. вып.; 20 коп., 1943 г. вып.; 1 полтинник, 1924 г. вып. Монеты иностранных государств: Австро-Венгрии, достоинством 30 крейцеров, 1807 г. вып.; Дании, 10 гольденов, б/д; Германии. ½ марки, 1906 г. вып.; Чехословакии, 1 крона, 1957 г. вып.

В июне 2019 г. в музей поступили предметы от жителя г. Ташкента Юсупова М. Среди них коллекция монет. В их числе монеты России: из белого металла, номиналом 10 коп. за 1916 г.; 15 коп. за 1906 г., 1915 г.; 20 коп. за 1893 г.; 20 коп. за 1904 г.; 20 коп. за 1905 г.; 20 коп., 50 коп. за 1913 г.; рубль за 1871 г. Медные монеты: полушка за 1751 г.; 1 денга за 1746 г., 1750 г., 1798 г.; номинал утрачен, за 1770 г.; ½ кп. за 1898 г.; 1 коп. за 1829 г., 1855 г., 1899 г., 1894 г., 1915 г., 1913 г., 1916 г.; 2 коп. за 182? Г., 1840 г., 1866 г., 1882 г., 1912 г., 1916 г.; 3 коп. за 1903 г., 1913-1916 г. В эту же коллекцию вошли медные монеты Средней Азии

династий Бухархудатов VIII в., Тахиридов IX в., Караханидов, монеты Хорезма (?), начала XII в., монеты, чеканенные в Самарканде и Бухаре в XV – XVI вв., периода трех ханств начала XIX в., а также монеты иностранных государств: Дании (б/д), Чехии, Швеции (1883 г.), Германской империи (1874 г., 1907 г., 1908 г., 1915 г.), Австро-Венгрии (1881 г., 1894 г.), Швейцарской конфедерации (1906 г.) и др. Материал – медь, белый металл. А также копии монет России «5 рублей», 1897 г., 1900 г., 1904 г. 3 экз. Материал – желтый металл.

В августе 2019 г. У жительницы г. Ташкента Ж. Исмаиловой было приобретено 29 экз. монет периода трех среднеазиатских ханств, белый металл и 1 медная монета с квадратным отверстием посередине.

В октябре 2019 г. в нумизматический фонд музея поступили конфискованные по решению суда Ташкентской обл. от 28 июня 2019 г. следующие предметы: печати-штампики – 5 мелких, с изображениями козла или другого животного, размером от 2 до 1,5 см.; два крупных, с изображениями всадника, диаметром 2,5 см. и 2,7х2,8 см.; два прямоугольных со сторонами: первый 1,7, второй – 2 см.; две мелкие печати с петлями для подвески, размером до 1 см. Датируются от первых веков до X в. А также 37 монет, неочищенных, грязных, с зелеными окислами, обломанных были переданы во вспомогательный фонд музея. В основном это медные монеты Чача V-VIII вв., 2 монеты бухар-худатов VIII в., монеты средневекового времени и не поддающиеся определению.

В декабре 2020 г. по решению судебных органов в музей поступили 46 монет, обнаруженных таможенными органами «Главпочтамт» у жителя г. Ташкента К. Тримасова. Среди них монеты Турции, 2015 г. вып., достоинством 1 куруш: «Империя гуннов», «Хунну», «Хазарский каганат», «Тюркский каганат», «Газневидское государство (963-1183)», «Империя Великих Моголов», «Золотая Орда», «Уйгурский каганат», «Государство Сельджуков», «Аварский каганат», «Османская империя»; «1 лира Четырехпалый тушканчик». 2016 г. Монета Украины, 2017 г. и 2018 г. выпуска, достоинством 5 гривен. «125 лет трамвайного движения в Киеве» и 2 гривны «Марена Днепровская». Монета Мальдивов, 2017 г. вып., достоинством 2 руфии «Раковина тихоокеанского моллюска». Монета Ботсваны, 1989 г. выпуска 5 тхебе. «Птица носорог токо». Монеты Канады, вып. 2005 г., 2006 г., 2007 г., 2010 г., 2011 г., 2015 г., достоинством 25 центов «100 лет стихотворению. На полях Фландрии», «Косатка», «Сапсан», «100 лет провинции Альберта», «Кёрлинг», «Кёрлинг на колясках», «Фигурное катание», «50 лет флагу Канады», «Год

ветеранов», «Медаль за храбрость», «65 лет окончания Второй мировой войны». Монеты островов Кука, достоинством 2, 5 и 10 центов, вып. 1975 г. «Апельсин», «Гибискус», «Ананасы», «Лист Таро». Монета Йемена, 1974 г. вып., достоинством 10 филсов «ФАО». Монеты Приднестровья, 2018 г. вып., достоинством 1 руб. «55 лет полета первой женщины-космонавта ВВ», 1 руб. «Чемпионат мира по футболу (ФИФА)». Монеты Болгарии 1940 г. и 1969 г. вып., достоинством 1 лев «90 лет освобождения от Турции» и 20 левов «Болгария». Монеты США, 2018 г. вып., достоинством 25 центов «Национальный парк Вояджерс, Миннесота». Монета Словении, 2018 г. вып., достоинством 2 евро «Всемирный день пчёл». Монета Финляндии, 2018 г. вып., достоинством 2 евро «Пейзаж Коли». Монеты Латвии, 2015 и 2016 г. вып., достоинством 2 евро «Черный аист» и 2 евро «Сельское хозяйство Латвии». Монеты Италии 1950 г. и 1981 г. вып., достоинством 5 лир «Виноград» и 100 лир «Морская Академия в Ливорно». Монета Испании, 1975 г. вып., достоинством 25 песет «Хуан Карлос 1 (80 внутри звезды)». Монета Перу, 2018 г. вып., достоинством 1 сол «Белокрылый Гуан».

В июне 2019 г. Центральным банком Республики Узбекистан музею переданы банкноты «50 тыс. сум», «100 тыс. сум».

Пополнение этнографического фонда

В июне 2019 г. житель г. Ташкента Юсупов М. передал в Этнографический фонд музея: складень, средняя часть складня – поморское литье, изображение христианского рая: четырех библейских изображений из жизни Христа. На оборотной стороне сверху выдержка из Библии на старославянском и изображение распятия на фоне Иерусалима. Середина XIX в. Икона христианская на деревянной доске в латуневом окладе Написана маслом на доске. Изображена Святая Мария с младенцем Иисусом Христом. Изображение написано под оклад. Середина XIX в. Икона христианская на деревянной доске в латуневом окладе написана маслом на доске. Изображение Иисуса Христа. Икона написана в начале XIX в., в конце XIX в. одета в оклад; Православный крест. Поморское литье. На лицевой стороне изображение распятого Иисуса Христа, на оборотной выдержка из Библии на старославянском языке. Нач. XIX в. Материал латунь.

18 июля 2019 г. независимый исследователь Андижанского государственного университета передала в дар музею полотенце из приданого невесты. Ручная вышивка цветными мулине на желтого цвета ткани. Андижан, 1970 г. 60-143 см.

В августе 2019 г. у жительницы г. Ташкента Ж. Исмаиловой были приобретены: металлическое украшение для седла, украшенное тисненным растительным орнаментом, и медный покрытый узорами медальон.

Пополнение фонда вещественных реликвий

В июне 2019 г. жителем г. Ташкента Юсуповым М. переданы: микроскоп «E.Leitz Wetzlar». 1913-14 гг. Германия. Серийный номер 164367 и микроскоп-штатив «E.Leitz Wetzlar». Объектив и зеркало отсутствуют.

В июне 2019 г. А. А. Айходжаев передал музею медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., 1945 г. вып., конфискованную таможенными органами «Ташкент-Аэро» у жителя г. Красноярска (Россия) Толманова А. А. В также сувенир в виде копии памятной медали «ANNO 1379», предположительно, в память о городе Саксония 1379 года. Германия, 1970 г.

В июне 2019 г. через «Почту Узбекистана» в фонд поступили юбилейные марки «10», «15», «20», «25» лет независимости Узбекистана.

В июле 2019 г. в Отдел поступили памятные знаки «Ветеран труда 1-й, 2-й и 3-й степени от Республиканского правления фонда «Нуроний»; значок «Почетный автомобилист» и удостоверение к нему; 2 значка и памятная медаль, посвященные 70-летию автомобильного транспорта Узбекистана. 1921-1991.

В декабре 2019 г. в музей белорусской стороной в дар был передан герб г. Бреста.

В марте 2020 г. музею переданы копии ключей от 12 ворот г. Ташкента: Материал – желтый металл.

Пополнение фондов «Редкие книги» и «Архив»

В июне 2019 г. жителем г. Ташкента Юсуповым М. в фонд «Редкие книги» было передано 8 книг: «Илми Фароиз», Самарканд, 1025 г.Х. (1604 г.), рукопись, бумага кустарной выделки, авторы: Мухаммаджон Анхорий ибн Мавлоно Курбон Пискентий; Мухаммад Хасан Узгандий, на арабском яз. Книги на латинском яз.: «FRANCISCO VALESIO REGI FELICISS». Basileae MDXXXVII (1537 г.), имеется рукописная аннотация Лазари Байфии, внутри книги графические иллюстрации в технике офорт, твердый переплет, 323 с.; T.LIV11 PATAVANI. «HISTORIARUM LIBRI QUI SUPERSUNT OMNES ET DEPERDITORUM FRAGMENTA», 1829 г. Книги на английском яз.: «THE BIRDS» (Птицы), Лондон, 1831, 512 с. Книги на немецком яз.: Meinshausen R.Fr. «Ingrica, oder Aufzählung und Beschreibung der Bluthenpflanzen und Gefass-Cryptogamen des St. Petersburg»

(«Флора Ингрика, или Перечень и описание цветковых и сосудистых тайнобрачных растений Санкт-Петербуржья»), СПб., 1878, 512 с.; «Goldene Worte» (Золотые слова), Берлин, 1891 342 с. Книги на французском яз.: «LA NUIT ET LE JOUR» («Ночь и день»), имеется французская надпись («Балет мистера Мариуса Петипа музыка от Л. Минкоуса»), Санкт-Петербург, 1883; «L'ESPACE CELESTE et LA NATURE TROPICALE» («Небесное пространство и тропическая природа»), автор М. Ляиса, Париж, кон. XIX в., 606 с. У печатных книг твердый переплет, у большинства с золотым тиснением.

В августе 2019 г. жительницей г. Ташкента Ж. Исмаиловой было передано 21 книга: Дур ут-атойиб. Казань, 1910, на турецком яз. Остальные книги выполнены арабским шрифтом: Жамолиддин Самаркандий. Шархи Мухтасар. Хиндистон, 1885; Шамсиддин Кухистоний. Жомеъ ар-румуз. Казань, 1905; Шамсиддин Кухистоний. Жомеъ ар-румуз. Казань, 1905; Мухаммад Содик Иймонкули. Тасхил улбаён Казань, 1911; Гиёсиддин Ромпурий. Гиёс ул-лугот. Хиндистон, 1896; Сиддик Хужа Хужандий. Шахзода Бахром ва маликаи Гуландом. Хиндистан, 1901; Абдулхак ад-Дехлавий. Ашъат ал-ламоат. Хиндистон, 1907; Мавлоно Мухаммад Рабхомий. Риёз ул-носихин. Стамбул, 1899; Усмон ибн Хасан Хубавий. Дурран ун-носихин. Стамбул, 1901; Саййид Мухаммад Хаккий. Хазинат ул-асрор. Миср, 1896; Суфи Аллохёр. Сабот ул-ожизин. Тошкент; Хотамнома. Ташкент, 1900; Ибн ал-Хожиб. Кофия. Тошкент, 1908; Мулла Абдулмажид Тошкандий. Икд уд-дурар. Тошкент, 1911; Суфи Аллохёр. Маслак ул-муттикин. Тошкент, 1915; Абдулаввал Тошкандий. Мантук. Тошкент, 1915; Маъсуд Самаркандий. Солати Маъсудий. Тошкент, 1915; Абулкосим аш-Шотибий. Шотибия. Тошкент, 1918. А также два календаря на 1957-1958 годы и 1962-1963 годы.

В январе 2020 г. по решению суда Ферганского района Ферганской обл. музею были переданы две книги, конфискованные Управлением СГБ РУз по Ферганской обл. у жителя г. Бухары Шарипова Ф. Ф. Книга «Коран» в двойном футляре. Переплет из папье-маше с тесьмой. Мастер переплета Мулла Юсуф Саххоф. Год изготовления переплета 1135 г. х. (конец XVII в.) Текст Корана полный, написан в XVI в. Стиль каллиграфии относится к Самаркандской школе. Написано двумя стилями каллиграфии. На каждом листе текст разделен крупным шрифтом на пять частей почерком «наسخ-Коран». Между ними аяты Корана написаны очень мелким шрифтом, что указывает на уникальность письма. На страницы нанесена позолота. Рукопись, бумага также ручной выделки.

Реставрирован в конце XIX - нач. XX вв. Книга «Далоилул-Хайрот». Рукопись, написана почерком «наسخ-Коран». Бухарская школа. В конце книги добавлена рукопись «Касида Ал Бурида», почерком «наسخ-бухорий» в стиле Моварауннахр. Каллиграф Абдулхаким. Датируется 1319 г. х.

В октябре 2020 г. зам. начальника отдела развития музеев и библиотек Министерства культуры Республики Узбекистан Зулфикаровым Б. Х. музею был передан фрагмент свитка Торы, нач. XIX в. Свиток состоит из 18 пергаментов, содержащих 66 колонок религиозного текста, написанных на пергаменте в древнем иврите. Пергамент из кожи кошерного животного, написано черными чернилами. Пергаментные страницы сшиты с помощью нитей, изготовленных из сухожилий ног кошерных животных. Рукопись. Максимальная ширина – 60 см., длина – 1053 см.

У жительницы г. Намангана Хакимовой Н. К., вылетавшей рейсом «Ташкент-Стамбул» 20 марта 2019 г., были конфискованы два документа. Это рукописи, написаны арабским шрифтом, оба заверены двумя печатями. Кроме того, книга о законах шариата на арабском языке «Жомиу ар-Румуз», автор Шамсиддин Мухаммад Кухистони. Казань, 1898.

В июне 2019 г. у жителя г. Ташкента Юсупова М. приобретены географические карты: Хорезма и Бухары с общим описанием, авторы N.Bellin, Marine. (на немецком: Karte von Karazm Turkestan und Grossen Bukarey zu der Allgeminen Reifebeschreibung Aus den Englischen Schriftstellern), карта исполнена в технике офорт, бумага двухслойная, специальная; Могилевской губернии, разделенная на 4 провинции, 1777 г., составил Якоб Фридрих Шмидт (?-1786) – географ и академик Географического департамента Санкт-Петербургской академии наук, Резцовая гравюра на меди, офорт, вырезывал Н. Зубнов, бумага двухслойная; Должностная инструкция кази калона, подтвержденная печатью. 1326 г. х. (1905 г.), в конце инструкции подпись «Хисорий», период правления Амира Алимхана, Бухарская школа каллиграфии, в рукописи использована сусальная позолота, бумага кустарной работы; разрешительный документ, дающий право проверки весов на рынках Бухары, Бухара, 1128 г. Х. (1707 г.), бухарская школа, бумага ручного изготовления, имеются печати: 1) Амира Садриддина аль Хусайния, 2) Мухаммада Бадиа ибн Мулла Мухаммад Замана и 3) Мухаммад Амин мулла Бокий Мухаммад Муфтий Бухары, рукопись, бумага кустарной выделки; свиток о происхождении предков и потомков Зангиаты, бумага,

наклеена на бязь, 1911 г. (?), бумага кустарной выделки, рукопись; 6 (шесть) страниц книги религиозного характера (фрагмент), написано старославянским шрифтом, предположительно, это «Евангелие от Фомы», XIX в., бумага фабричная, рукопись, использованы красные и черные чернил

В декабре 2019 г. в Книге Поступлений музея зафиксирована коллекция стеклянных фото негативов в количестве 874. Тематика разная: события русской истории, начиная с XIII в. вплоть до XX в. Часть негативов отражает события на Украине, в Узбекистане (история (национальное размежевания) сельское хозяйство, промышленность). В том же месяце в архиве музея зафиксированы еще 25 фото негативов на стекле разной тематики: события XX в. в России; установление Советской власти в Хиве, 1920 года, сельскохозяйственные работы. Есть портретные негативы. Размеры всех негативов 9x12 см. Еще три негатива на стекле, посвящены земельно-водной реформе, Кокандской автономии, женщины-узбечки в парандже без чачвана. Размеры всех негативов 13x18 см.

Зафиксирована была также еще одна коллекция негативов уже на пленке в количестве 18 шт. Тематика разная. Часть из них посвящена событиям революционного движения и гражданской войны в Туркестанском крае. Примечателен негатив карты-указателя среднеазиатских ханств и путей продвижения России и Англии в Среднюю Азию. Размеры негативов 9x12 см.

Негативы поступили в архивный фонд музея. В этот же фонд поступили копии архивных документов из ЦГА РУз и других архивов, связанных с историей России, колониального периода в истории Узбекистана, исторических событий в Узбекистане. Среди них: карты, планы, сведения, письма, донесения, рапорты, докладные записки, постановления, протоколы, Положения, в т. ч., связанные с музейным строительством, и др.

Пополнение фонда «Художественные произведения»

Художница, член Ассоциации творчества молодежи Академии художеств Узбекистана Е. Иванова в мае 2019 г. передала в дар музею 20 картин, в числе которых: «Дехканин». 2007 г.; «Звезда Востока». 2012 г.; «Дети – цветы нашей Земли!». 2014 г.; «Освещенный тандыр». 2012 г.; «Свет моих очей». 2008 г.; «Росток». 2011 г.; «Материнство». 2009-2010 гг.; «Хранительница очага». 2012 г.; «Куранты г. Ташкента». 2012 г.; «За завесой времени», 2009 г.; «Свадьба в моей махалле». 2010 г.; «Сумалаяк сайли». 2013 г.; «Птица, несущая счастье». 2013 г.; «Аминь», 2008 г.;

«Аксакал». 2007 г.; «Жума». 2008 г.; «Утренний плов». 2013 г.; «Утро в центре города». 2009-2012 гг.; Все картины выполнены маслом на холсте технике живописи. Картины поступили в фонд музея «Художественные произведения».

В декабре 2019 г. историко-археологическим музеем-комплексом «Сулайман Тоо» (Кыргызстан), в музей передан пейзаж «Ош. «Сулайман Тоо». Худ. Шамшиев. Х., и миниатюра на коже «Сулайман Тоо» с изображением пейзажа и горы. Смешанная техника,

Все поступившие в музей предметы представляют историческую и культурную ценность. Они задокументированы, внесены в Книгу поступлений и инвентарные книги отделов музейного фонда. Станут предметами изучения специалистами, войдут в научные каталоги, их можно будет увидеть в экспозиции, на выставках.

ТУРКИСТОНДА ТАШКИЛ ЭТИЛГАН ИЛК МУЗЕЙЛАР

Аннотация

Мақолада ўлкада муассасалар, илмий жамиятлар, олимлар, маҳаллий аҳоли кўп йиллар мобайнида Туркистон ўлкаси зоологияси, нумизматикаси, минерологияси, этнографиясига оид коллекциялар билан ўз фондларини тўлдириб борганлари, Вақт ўтиши билан ушбу коллекцияларни бирлаштириш ва музей ташкил этиш масаласи кўтарилиши ва Туркистонда илк музейларнинг ташкил топиши таҳлил этилган.

В статье анализируется тот факт, что учреждения, научные общества, ученые и местные жители в стране на протяжении многих лет пополняли свои фонды коллекциями зоологии, нумизматики, минералогии, этнографии Туркестана, вопрос объединения этих коллекций и создания музеев и создания первые музеи в Туркестане.

The article analyzes the fact that institutions, scientific societies, scientists and local residents in the country over the years have replenished their funds with collections of zoology, numismatics, mineralogy, ethnography of Turkestan, the issue of combining these collections and creating museums and creating the first museums in Turkestan.

Ўрта Осиёда биринчи музей 1876 йил ташкил топди[1]. Лекин давлат томонидан бино берилмагани учун, Н.А.Маев ўзининг ипакчилик мактабидан музей учун икки хона ажратди. Кўп ўтмай, музей Статистика бўлими ихтиёрига ўтказилади. Музей таъминоти учун йилига 300 сўм ажратилганидан ташқари, баъзи шахсларнинг моддий ёрдамлари ҳам келиб тушган. Н.А.Маевнинг ёзишича, музей фаолияти учун йилига 1600 сўмлик маблағ талаб этилган[2].

1877 йилнинг январига келиб, музей этнография, ишлаб чиқариш технологияси, қишлоқ хўжалиги, табиат тарихи ва археология бўйича 1500 дан ортиқ ашёларга, 800 га яқин қадимий тангаларга эга бўлди[3]. Музей тез ривожланди. Мазкур экспонатлар асосида этнография-техника, табиат, тарихий-археология, нумизматика, қишлоқ хўжалиги бўлимлари мавжуд эди. Экспозиция ўлкамизнинг анъанавий амалий санъати сурат намуналаридан бошланган бўлиб, Или воҳасида яшаган уйғурларнинг Ғулжадан юборилган анъанавий кийим-кечаклари ҳам намойиш этилган. Шунингдек, кўргазмага қурол-яроғлар, мусиқа асбоблари коллекцияси, ҳунарманд тўқимачиларнинг ипак, жун, пахта толасидан тўқилган газламалари намуналари, Ҳисор олачаси, Шахрисабз баҳромбегиси, Қошғар бозорларида сотиладиган инглиз газламалари намуналари ҳам қўйилган бўлиб, ундан китобат ва ёзиш қуролларидан бошлаб, чинни, тунж, лойдан ишланган ҳайкалчалар, маҳаллий қоғоз ва ипак намуналари, заргарлик буюмлари, тумор каби диний тасаввурлар билан боғлиқ ашёлар

хам ўрин олган эди. Табиатшунослик бўлимида йўлбарс, қўтос тулумлари билан бир қаторда турли-туман ҳашарот, қушларнинг коллекцияси, ўсимликлар гербарийси мавжуд бўлган. Маъданлар бўлимида Ўрта Осиёнинг турли ҳудудларидан келтирилган тошқўмир, олтингугурт, туз, нефть, турли тоғ жинслари ва маъданлар, темир, мис рудалари намуналарини кўриш мумкин эди. Нумизматика бўлимида милoddан аввалги III асрдан милoddнинг IV асрига қадар Юнон-Бақтрия, Кушонлар, Сосонийлар, ҳинд ҳамда мусулмон тангаларининг энг ноёб намуналари бўлган. Археология бўлимида Тўйтепа, Шоҳруҳия, Иссиққўл районларидан келтирилган меъморий обидаларнинг сирли кошнлари жойлаштирилган. Қишлоқ хўжалик бўлими турли ўсимликлар уруғлари, асаларичиликка оид ашёлар, ипакчиликка оид коллекциялар, дендрология намуналаридан иборат эди[4].

Музей предметлари махсус тўпланмаган бўлса-да, унда қимматбаҳо, нодир ва ноёб буюмларнинг асл нусхалари мавжуд эди. Мазкур муассасанинг ташкил этилиши фаннинг турли тармоқларида фойдаланиш мумкин бўлган хилма-хил коллекцияларни тўплашни давом эттиришга туртки берди. Натижада экспозицияларни кенгайтириш ва бўлимларни маълум даражада тартибга солиш учун дастур ишлаб чиқилиб, география, антропология бўлимлари ажратилди, техника, саноат ва этнография бўлимларига бўлинди. Музей Низоми ишлаб чиқилиб тасдиқланди. Унда музей ихтисоси вазифаси, иш кўлами белгилаб берилди[5]. Дастлаб музейни беш кишидан иборат назорат комитети бошқарди. Низомга мувофиқ музейга геология, ботаника, зоология, этнография, археология, нумизматика, саноат ва қишлоқ хўжалиги бўйича экспонатлар тўплаш ва сақлаш ҳуқуқи берилди. Мазкур Низомда: «Музей омманинг Ўрта Осиё ўлкаси билан танишуви ва тўпланган материалларни олимлар ўз соҳалари бўйича ўрганишлари учун очилди», – дейилган эди[6]. Лекин музей бу талабга тўлиқ жавоб бера олмас эди, чунки экспонатларнинг бир-бирига алоқаси йўқ, алоҳида коллекциялардан иборат эди. Низомнинг бу бандидан музей ташкилотчилари, унинг вазифасини илмий-маънавий муассаса сифатида белгилаганлари кўриниб турибди. Албатта, ўз даври учун Туркистонда ташкил этилган биринчи музейнинг аҳамияти катта эди. Ундаги коллекция тўплamlари ва экспозициянинг сифати ҳамда кўлами йиллар ўтиб ўсиб борди.

Олимларнинг фикрича, 1876–1880 йиллар Тошкент музейи фаолиятининг муҳим босқичи бўлди. Шу йилларда нумизматика, этнография бўлимлари бой коллекциялар билан тўлдирилди.

Россия империяси тарихида 1881–1889 йиллари «либерал ислохотлар» давридан «реакцион ҳарбий полиция тизими» ўтиши билан изоҳланади. Бу народник инқилобчиларининг террористик фаолияти оқибатида император Александр II нинг ҳалок бўлиши билан боғлиқ эди. Маъмурларнинг қаттиққўллик сиёсати маданий муассасаларга нисбатан ҳам қўлланилиб, Туркистон генерал-губернатори М.Г.Черняев (1882–1884) Фармонида биноан 1883 йили музей халқ кутубхонасига қўшиб юборилди. Асосий маблағ кутубхонага ажратилади. Генерал-губернаторлик маҳкамаси ихтиёрига ўтган музейга янги тайинланган раҳбарларнинг аксарияти етарли малакага эга бўлмаслиги, музей ишининг нозик жиҳатларини тушунмаслиги унга инъом этилган осори-атиқаларнинг йўқолиб кетишига олиб келади. Музей биносининг экспонатларни сақлаш ва таъмирлаш учун мўлжалланмаганлиги, майдонининг торлиги буюмларни туркумлаш, уларни тартибли жойлаштириш имконини бермай қўйди[7]. Яроксиз ҳолга келиб қолган музейнинг биноси доимий таъмирлашни талаб этар, бунинг учун эса маблағ етишмас эди. Натижада музей кўпинча ёпиқ бўлар ва қизиқувчиларни доим қабул қила олмасди.

Зарур маблағ ва шароитнинг етишмаслиги музей фонди материалларини таъмирлаш, паспортлаштириш имконини бермади. Зоология бўлимидаги қимматбаҳо коллекциялар барбод этилди. Турли ҳайвонларнинг ҳўл препаратларини сақлаб қолиш учун зарур бўлган спиртнинг йўқлиги туфайли бу коллекциядан 1883 йили воз кечишга тўғри келди.

Албатта, мозийга назар солинса, илк музейнинг аҳамияти катта эди. Тошкент музейи халқнинг Ўрта Осиёдаги янги муассаса сифатида ўзини англашга, ўтмиш, тарихга ҳурмат туйғуси билан шакллантиришга хизмат қилди. Илғор фикрли маҳаллий зиёлилар жамоатчилиқни қадимий ёдгорликларни асраб-авайлашга, уларни келажак авлодлар учун сақлаб қолиш ҳамда муҳофаза қилишга маблағ тўплашга даъват этдилар. Вактли матбуотда тарихий ёдгорликларнинг ҳолати ҳақида мунтазам мақолалар чоп этила бошланиб, тарихий топишмалар, хазина изловчилар, музейдаги қизиқарли экспонатлар билан ўқувчиларни ҳам таништириш бошланди. Маданий ёдгорликларни муҳофаза қилишда музейларнинг аҳамияти батафсил таҳлил этилди.

Музей коллекцияларининг тез-тез кўчирилиши ҳамда ўғирланиши натижасида у жиддий зарар кўрса ҳам фидойилар саъй-ҳаракатлари туфайли фондлар доимий равишда бойитиб борилди. Тошкент музейи 1884 йилга келиб гербарий, нумизматика тўплами Самарқанд

коллекцияларидан ташқари 3000 та турли буюм-ашёларга эга эди[8]. Орадан яна икки йил ўтиб, экспонатлар сони 4000 дан ошиб кетди[9].

Россия империясининг «Туркистон ўлкасини бошқариш ҳақидаги Низоми» 1886 йили 16 июлда эълон қилинди. Унга биноан таъсис этилган махсус қўмигага музей ҳам бўйсунар эди[10]. Аммо махсус комитет фаолияти 1904 йилнинг октябрида тўхтатилгач, музей бошқаруви бевосита маҳкама ҳукмдори ихтиёрига ўтди[11].

Музей қошида 1906 йили Назорат комитети қайтадан тузилди, кутубхона ва музей ишларининг янги қонун-қоидалари тасдиқланди, бюджети бирмунча оширилди. Шу пайтдан эътиборан музей ва кутубхона учун бино қуриш масаласи кўтарилди. Янги келтирилган қўлзма, китоб, коллекция, экспонатларнинг кўплиги бу ишни кечиктириб бўлмас заруриятлигини кўрсатарди. Мазкур масала юзасидан тайёрланган ахборотда генерал-губернатор ва маҳкама бошқарувчисининг дала ҳовлиларини сотиш музей ва кутубхона учун бино қуришнинг ягона имкониятидир деган фикр билдирилади. Сабаби, ушбу бинолардан кам фойдаланилган, қолаверсауларнинг сақланиши учун маълум маблағ сарфланиши рўқач қилинади[12]. Туркистон генерал-губернатори кенгаши ушбу тадбирни маъқуллаб, музей биноси лойиҳаси тузилди. Лойиҳа ва сарф-харажатлар сметаси 1911 йили бош штаб инженерлик комитети томонидан кўриб чиқилса-да, уларнинг барчаси қоғозда қолиб кетади.

Тошкент музейи бўлимларининг кенгайиши нотекис, жамғармаларнинг тўлатилиши илмий асоссиз давом этди. Шунга қарамасдан, музей тарихий бўлимининг кейинги тараққиётида 1885 йили тузилган археология ҳавасмандлари тўғарагининг фаолияти муҳим аҳамият касб этди. Тўғарак ташкил этган археологик экспедицияларнинг дастлабки археология ва нумизматика материаллари 1899 йилдан музейга топширила бошланади[13]. Музейга император археология комиссияси Ўрта Осиё тарихига оид қатор қизиқарли ашёларни топширади. Хусусий коллекциялар орасида шарқшунос Е.Ф.Кальга тегишли сопол, металл буюм, танга-чақалар коллекцияси ҳам муҳим ўрин тутди. Алоҳида шахслар ҳам турли идиш, танга, безаклар билан музей фондларининг тўлиб боришига кўмаклашади. 1897 йили музейнинг археология ва нумизматика бўлимлари қазилмалардан топилган 1345 буюм ва 2017 дона тангага эга эди[14]. Маҳаллий усталар томонидан топширилган асбоб-ускуна, чарм маҳсулотлари намуналари этнография соҳасида алоҳида эътиборга молик эди. Лекин бинонинг торлиги музейни қимматбаҳо экспонатлардан маҳрум этарди. Жумладан, 1900 йилги Сан-Луи

кўргазмаси учун тайёрланган этнография коллекциясини Тошкент музейи қабул қила олмади[15]. Музей жамғармаларининг мавзу жиҳатдан хилма-хиллиги, маълум маънода тартибсизлиги, кўпчилик топилмаларнинг аниқ жойи, вақти кўрсатилмагани кўзга ташланар эди.

Вазиятни яхшилаш учун 1880 йилларнинг бошида ашё (тартиб) рўйхатини тузиш ишлари бошланди. Е.Ф.Каль 1886 йили этнографик, нумизматика ва археологиянинг айрим ашёлари каталогини, Н.А.Маев 1889 йили зоология коллекцияси каталогини тайёрладилар. Археологик материалларни рўйхатга олиш 1901 йили якунланди.

Музей моддий ҳолатининг оғирлиги коллекцияларнинг йўқолиши, бўлимларнинг қисқаришига олиб келди. 1900 йилга келганда фақат этнография, археология ва нумизматика бўлимларигина фаолият кўрсатар эди. Ўша йили рўйхатга олинган коллекциялар ҳолатига қараб экспозициялар ҳақида фикр юритиш қийин эмас. Рўйхат беш қисмдан: гравюра ва фотосуратлар; дафн этиш ва қабртошлар билан боғлиқ ашёлар; уй-рўзғор буюмлари; кичик археологик ашёлар; нумизматика коллекцияларидан иборат бўлган.

Археолог Л.И.Зимин 1914 йили археология-нумизматика бўлимининг хронологик жадвалини яратиш, унда қўйилган предметларнинг илмий паспортини ишлаб чиқишга уриниб кўрганх[16]. Музейга келадиган томошабинлар сони йилдан-йилга ортиб борган. Хусусан 1900 йили томошабинлар сони 5400 киши бўлса, 1908 йилга келиб – 10000, 1913 йили эса 37000 кишига етди[17]. Бу борада энг муҳими музейга келувчиларнинг аксарият қисми маҳаллий аҳоли вакиллари эканлигидир. «Ўрта Осиё ҳаёти» газетасидаги хабарида «гарчи музей экспонатлари маҳаллий тилда изоҳга муҳтож бўлса ҳам, уларни зўр қизиқиш билан томоша қилаётган маҳаллий аҳоли орасида руслар умуман кам кўринарди» [18].

Тошкент музейининг муваффақиятли фаолияти Туркистон ўлкасидаги бошқа шаҳарларда ҳам музей ташкил этиш учун йўл очди.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Туркестанские ведомости, 1876. № 48.
2. Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 39.
3. Туркестанские ведомости, 1877. № 18

4. Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 40.
5. Туркестанские ведомости. 1888. – № 5.
6. ЎзР МДА, И–1-фонд, 16-рўйхат, 359-иш, 32-варақ.
7. ЎзР МДА, Р–367-фонд, 1-рўйхат, 28-иш, 12-варақ
8. Туркестанские ведомости. 1894. – № 1.
9. Сирдарё вилояти обзори. – Тошкент. 1887. – Б. 329-330.
10. Туркестанские ведомости. 1889. – № 54.
11. Туркестанские ведомости. 1904. – № 156
12. Туркестанские ведомости. 1907. – № 166.
13. ЎзР МДА, Р–72-фонд, 1-рўйхат, 3-иш, 9-варақ.
14. ЎзР МДА, Р–72-фонд, 1-рўйхат, 3-иш, 33-варақ.
15. Уварова П.С. Губернские и областные музеи. - М., 1888. – С.8
16. ЎзР МДА. И–1-фонд, 13-рўйхат, 1193-иш, 31-варақ.
17. Среднеазиатская жизнь. 1907. – № 185.
18. Среднеазиатская жизнь. 1907. № 187

IMPORTANCE OF LABELING IN VISUAL LEARNING OF MUSEUMS

This paper aims to present a conceptual model for public relations specific to museums. The collections jointly held by museums together represent the physical and cultural memory of humankind and of the world we live in – inadequate and deeply flawed, but the only one we have. Museums celebrate these collections and care for them on behalf of the whole of humanity. The role of labels in visual learning of museum exhibit stimuli are analyzed.

*

Museum collections and knowledge associated with them are an important part of our cultural heritage, that is, the accumulated «evidence», experience, knowledge. The museums of the future are, first of all, sites of interesting and enthralling access to knowledge, information and objects that store memory of the past. First and foremost, museums and galleries provide an insight into the history of humankind. And while no museum can claim to provide a complete picture, the lessons we can learn from past events, wonders and tragedies are priceless.

The visitor always search new information in order to evolve the reality . At the same time, the world around museums was changing. Active international changes in the socio-economic structure of the population, penetration of technological progress into all areas radically changed the social and cultural context in which they exist and develop museums today. The museum is taking on more and more public, leadership functions - defines topics for which it is important to establish a dialogue, takes on not only the tasks of preserving and presenting cultural heritage, but also as generators of new ideas. They play an increasing role in urban development and regions, they initiate large-scale online projects that provide access to the world heritage from anywhere in the world, thus supporting the concept of equal opportunities. Museums increasingly attract visitors to their activities, whenever possible expanding access to cultural heritage.

Museums today have two big tasks: with one on the other hand, to preserve and accumulate «cultural memory», on the other - to remain be relevant to contemporaries. Collections and audience are main tasks

respectively. And sometimes it may seem that these the two «poles» of museum activity contradict each other. With a consistently popular exposure, one can search new audience and create products for it. We are convinced that even simple and un-expensive projects allow you to better know your audience and, as a result, make the museum more open, understandable and convenient for visitors different categories.

If museums are to achieve the root and branch transformation needed to meet the expectations of 21st century audiences – all aspects, not just social impact – there must be sustained institutional commitment, a managerial receptiveness to experimentation, and a capacity to drive change for the long term.

This is especially true in times of turmoil. Today, it's impossible to ignore the escalating tensions between nations, between political parties and between different cultural groups. Instead of finding common ground it seems that issues of class, race, gender and environmentalism are becoming ever more polarized. To help the public re-establish this common ground and learn to build bridges rather than breed division, many believe that museums have a role to play in giving us perspective – be it through intellectual exercises or merely holding up mistakes of the past as evidence of where such behaviour will lead us once more.

Museums have the power to create unity on both a social and political level, but also on a local one. Local museums are able to provide a sense of community and place by celebrating a collective heritage, offering a great way to get to know the history of a particular area. A museum exhibit provides the opportunity for visitors to acquire vast quantities of information in various forms. Determining the form and content of the information to be assessed is an essential first step to evaluating the effectiveness of the exhibit as a learning medium.

The information to be gained from a museum exhibit, two forms of learning are likely to be of greatest importance: conceptual and visual. These two forms of learning differ in the nature of the information retained in memory. Conceptual learning is represented by the retention of factual information about both abstract ideas and concrete environmental characteristics. This form of learning from exhibits reflects the facts visitors learn about the exhibit topic or theme. The most important basis for the conceptual learning that may take place from exhibits is the accompanying narration. Therefore, conclusions from conceptual learning evaluations will depend to a large extent on the effectiveness of narrative information.

In contrast, visual learning refers to the visitor's memory of the visual features of the exhibits such as the objects within exhibits, textures, colors, various dimensions of shape and relationships among objects. Evaluations of visual learning can be useful for determining the effectiveness of various physical design characteristics of exhibits. Since museum exhibits provide the opportunity to become familiar with realistic features of exhibited artifacts, visual learning represents a potentially unique contribution to visitor learning that would otherwise be unobtainable. A series of research studies was conducted which addressed three basic questions concerning the evaluation of visual learning from exhibits.

First, was it possible to determine how well people remember specific items that they had previously seen in exhibit collections? Two different assessment procedures were compared for measuring visual learning: free recall and recognition tests. This provided the opportunity to determine their feasibility as measures of visual learning as well as their practicality for use in museum evaluation projects. The recall technique involves asking an individual to list previously observed physical stimuli within a specified domain, such as artifacts displayed in museum exhibits. The percent of correctly recalled items is interpreted as an indication of stored visual information. The recognition procedure involves presenting individuals with some stimuli that are identical to the originally seen. The second question concerned the effect on visual learning of the number of items presented. If size of collections (number of items displayed) is found to influence the ability to remember the contents of exhibits, then further exploration would be warranted to determine if any optimal number of exhibited items would serve to maximize visual learning.

The third question dealt with the potential relationship of the amount of time spent viewing objects and the retention of visual information. Since viewing time has been determined to have a positive relationship to the acquisition and retention of conceptual information about exhibits, it was expected that visual learning might similarly be influenced. The degree to which viewing time might affect visual learning would then be considered as an important focus for future exhibit evaluation research. These three questions were the central focus of an initial study by Barnard, Loomis and Cross (1980). Both recall and recognition procedures were implemented in this study since little information is available in the literature concerning potential differences arising from these procedures as measures of visual learning in environmental settings.

Thus, viewing time as well as the number of items viewed were both shown to be important factors in recognition. This study also demonstrated that video simulation provides a viable and valid means of investigating specific effects of exhibit design and visitor variables on visual learning.

The remaining study addressed three questions concerning the role of labels in visual learning of museum exhibit stimuli. The first question concerned the effects of auditory labels on the learning and retention of the exhibit stimuli. The second question focused on the quantity and content of the labeling information provided. If retention of visual information is facilitated by auditory labeling, then larger amounts of labeling information would be expected to further enhance visual retention. Museums often provide labels which identify objects by name, period (date) and/or brief explanations of the use or importance of the objects.

These three categories of label content were systematically varied in this study to determine their relative effects on the retention of the exhibit contents.

Finally, since the labeling information was presented auditory and the objects were presented visually, subjects could be provided with either auditory information only (labels), visual information only (pictures) or both auditory and visual information contiguously. Since the auditory labels and visual content of the exhibits were received through separate sensory modalities, the auditory labels may serve as additional memory cues for the visual recognition. To examine this possibility, subjects were tested with or without the auditory labels present when the recognition test was used to assess visual learning.

In general speaking, these results indicated that visual learning of exhibited contents can be enhanced by providing a brief (name only) auditory label for each object and that this facilitative effect depends on the use of a recognition test that is also auditory labeled.

The final study reported provides an important suggestion for enhancing visual learning with auditory labels. Labels that supply names of objects may help when the objective is to improve the viewer's later memory of the exhibit contents. However, as indicated in this study, if care is not taken to provide labels which are succinct and relevant to the exhibit contents, memory for the desired visual information might actually be impeded. The more concisely a label can be constructed, while covering the necessary information, the more effectively it will function as a retrieval cue for information presented in the exhibit.

Findings from the studies described in this paper verify that possibility and clearly suggest that, in general, attention time is positively correlated with

visual memory for objects. Three implications can be extracted from this relationship between attention time and visual memory. First, the design of exhibit installations can enhance objects and guide the visitor's eye in such a manner as to increase the likelihood of attending to specific objects. Visitors need help in developing strategies for effectively observing museum objects. Learning will be enhanced because more information about objects will be encoded in memory, hopefully in a meaningful manner.

Visual memory involve deserve more research attention in order to better understand how the museum is a learning environment. That understanding, in turn, can help curators, educators and designers plan exhibits and programs that facilitate visitor learning.

References

1. **Barnard, W.A.**, Loomis, R.J., & Cross, H.A. (1980). Assessment of visual recall and recognition in a museum environment. *Bulletin of the Psychonomic Society*.
2. **Gibson, J.J.**, & Gibson, E.J. Perceptual learning: Differentiation or enrichment? *Psychological Review*. 1955.
3. **Melton, A.W.** Problems of installations in museum of art (Monograph No. 14; New Series). Washington, D.C.: American Association of Museums. 1935.
4. **Melton, A.W.** Distribution of attention in galleries in a museum of science and industry. *Museum News*. 1935.
5. **Robinson, E.S.** The behavior of the museum visitor (Monograph No. 5; New Series). Washington, D.C.:American Association of Museums.

2-ШЎБА. ТАРИХ, АРХЕОЛОГИЯ ВА ЭТНОЛОГИЯ МАСАЛАЛАРИ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНДА

Зияева Д.Х.,

Тарих фанлари доктори, профессор,

ЎзР ФА Тарих институти

Бош илмий ходими

ХІХ АСРНИНГ ИККИНЧИ ЯРМИ 20 АСР БОШЛАРИДА СТАТИСТИКА ТЎПЛАМЛАРИДА ТУРКИСТОН ТАРИХИГА ОИД НАШРЛАР

Туркистон тарихига оид рус тилидаги манбалар ниҳоятда хилма-хил бўлиб, улар орасида архив хужжатлари, даврий нашр, тўплам ва матбуот материаллари, даврий адабиётлар, расмий ҳисоботлар, ўзаро ёзишмалар, тафтиш материаллари, йўлкўрсаткичлар, сафарнома ва саёхатномалар, эсдаликлар, илмий ва статистик тадқиқотлар каби 10 дан ортиқ йўналишлардаги тадқиқотлар катта ўрин тутди.

Хусусан, 1867 йилдан бошлаб йилма-йил ўсиб, кенгайиб борган статистик тадқиқотлар, тўпламларда шу даврдаги ижтимоий иқтисодий аҳвол, маданий ҳаётга оид жуда кенг турдаги тарихий фактларни ўзида жамланган.

1866 йилдан Россия империяси бош штабининг маслаҳат кенгаши тавсияси билан ҳарбий ҳаракатларда фойдаланиш учун барча зарур маълумотларни тўплаш, тизимлаштириш мақсадларида тузилган Туркистон статистика қўмитаси томонидан 1872-1879 йилларда жами 6 та тўплам тайёрланиб, чоп этилган. Уларни тайёрлашда Н.А. Маев маъсул муҳаррир бўлган.

Тўпламлардан ўрин олган материаллар мазмуни ва тадқиқот йўналиши жиҳатидан турлича бўлса-да, уларда қайд этилган статистик маълумотлар ўша давр тарихини ўрганишда муҳим аҳамиятга эга. Улар орасида ўлканинг иқлими, табиати, шаҳарлари, қишлоқ хўжалиги, саноати, маданияти, тарихи, иқтисоди-ижтимоий ҳаёти, аҳолининг миллий, диний, ижтимоий, этник таркиби ва этнографияси, демографик ҳолатига оид бой статистик маълумотлар ўрин олган.

Мазкур маълумотларнинг аксарияти, айниқса тафтиш ва статистик маълумотлар хизмат юзасидан ва стратегик мақсадларида, келажакда маҳаллий ресурслардан амалда унумли фойдаланиш кўзда тутилган ҳолда

тўпланганлиги боислиги боис, реал аҳвол акс эттирилганлиги, аммо маҳаллий аҳолининг маънавий ва этник хусусиятларидан беҳабарлик шу йўналишларда айрим чалкашликларга сабаб бўлганлигини қайд этиш лозим.

Дастлабки статистик нашрлар Н.А.Маевнинг маъсул муҳарририлиги остида тайёрланган Туркистон тарихига бағишланган статистик тўпламларда чоп этилган.

Туркистонда 1880 йиллардан бошлаб ҳар бир вилоят қошида иш олиб борган статистика қўмиталари томонидан тайёрланган вилоят шархлари (обзорлар) нашр этила бошланган ва бу 1913 йилгача давом этган.

Вилоят статистика қўмиталари орасида Сирдарё вилояти статистика қўмитаси алоҳида ўринга эга бўлган. Бу қўмита қошида шарқ манбаларини таржима қилиш бўйича махсус фонд фаолият юритган. Унга 1881-1907 йилларда И.И.Гейер котиблик қилган. Унинг маъсул муҳаррирлиги остида ушбу қўмита томонидан Сирдарё вилоятига оид 13 та тўплам чоп этилган.

1885-1912 йилларда Сирдарё вилояти шархларининг 28 та сони⁵³, 1891-1907 йилларда Сирдарё вилояти статистикаси учун материаллар тўпламининг 17 та наشري⁵⁴ тайёрланиб, чоп этилган. Тўпламларнинг биринчи қисмида статистик ва иккинчи қисмида этнографик маълумотлар ўрин олган.

Хусусан, Сирдарё вилояти шархларининг 1891 йилга мансуб биринчи сонидан Н.Остроумов томонидан тўпланган туркман халқи мақоллари, Чимкент ва Авлиейота уездларида А.Диваев тўплаган эртақлар⁵⁵, кейинги сонларида А.Диваев тўплаган этнографик материаллар, маҳаллий аҳолининг эртақ ва мақоллари, ривоятлар, достонлар, Ялмоғиз кампир ва Алпомиш достони, Сирдарё вилояти қирғизларининг эртақлари қирғиз тилида ва русча таржимаси билан берилган⁵⁶. Эътиборлиси шундаки, уларнинг кўпи араб алифбосида ва оригинал тилда (қирғиз, туркман, ўзбек тилларида) ҳам берилган, айрим ҳолатларда рус тилига таржима ҳам қилинган.

Сирдарё вилоятининг шархларида Н.С.Лыкошин томонидан амалга оширилган тадқиқотлар, хусусан, дарвешлар, эшонлар ҳақидаги

⁵³ Обзоры Сыр-Дарьинской области. Ташкент, 1885 - 1912.

⁵⁴ Сборники материалов для статистики Сыр-Дарьинской области/Под ред. И.И. Гейера. Ташкент, 1891 - 1907. Выпуск 1-13.

⁵⁵ Остроумов Н. Пословицы и поговорки туземного населения Туркменского края. - Сказки, собранные в Чимкентском и Аулие-Атинском уездах А.А. Диваевым. // Он же: Демонологические рассказы. Он же: Приметы, сартовские пословицы, сказки.// Обзоры СырДарьинской области. / Под ред. И.И. Гейера. Ташкент, 1891. Вып. 1.

⁵⁶ Этнографические материалы, собранные А.А. Диваевым. Сказки, басни. // Обзоры Сыр-Дарьинской области. Обзоры Сыр-Дарьинской области. / Под ред. И.И. Гейера. Ташкент, 1893. Вып. 2.

мақолалари⁵⁷, мусулмонлар ахлоқ кодекси (Адабу-с-солихин)⁵⁸ ҳамда «Рисолаи тариқат» асарларининг рус тилига таржималари ўрин олган.

Сирдарё вилояти статистик тўпламларида ўша давр ижтимоий иқтисодий ҳаётининг турли масалаларига оид мақолалар ўрин олган. Хусусан, унинг 10 тўпламида Тошкент шаҳар турмасидаги аҳволга оид материаллар ўрин олган бўлса⁵⁹, 11 тўпламида А.Шишовнинг «Сартлар» деб аталган жуда катта мақоласи ўрин олган бўлиб, унда руслар томонидан асоссиз шундай ном олган маҳаллий аҳолининг антропологик ва этнографик қиёфаси, яшаш жойидан тортиб, машғулотларига, уй – жойидан тортиб оиласи, дини, хўжалиги, урф-одатлари, фарзанд тарбияси, хунармандчилиги, антропологик хусусиятларига ўз аксини топган⁶⁰.

Сирдарё вилоят статистика қўмитаси томонидан 15 дан ортиқ алоҳида нашрлар ҳам чоп этилган⁶¹. Уларда турли йўналишларда олиб борилган тадқиқотлар, хусусан, исломшуносликка оид асарлар⁶², Тошкент шаҳрида аҳолига тиббий хизмат кўрсатиш бўйича тахлилий ва статистик маълумотлар катта қизиқиш уйғотади⁶³.

Статистик қўмитанинг 1887-1888 йилларга мансуб тўпламларида ҳам бир қатор тарихий, этнографик тадқиқотлар натижалари ва материаллари ўрин олган бўлиб, улар орасида Н.Лыкошиннинг Амир Темур шажараси таржимаси, В.Наливкиннинг Нанай қишлоғидан тайёрланган лавҳалари⁶⁴ каби этнографик тадқиқот материаллари эътиборга лойиқ.

Самарқанд вилояти статистика қўмитаси томонидан манзилли тақвимлар, маълумотнома китоблар, вилоят статистика шарҳлари йилма-йил тайёрлаб, чоп этиб борилган. Уларда Зарафшон воҳасига оид

⁵⁷ Лыкошин Н.С. Роль дервишей в мусульманской общине ташкентских туземцев. - Лыкошин Н.С. Ишаны ташкентские. "Риссая-и-тариқат"/Пер. Лыкошина. Обзоры Сыр-Дарьинской области. / Под ред. И.И. Гейера. Под ред. И.И. Гейера. Ташкент. 1893.

Вып. 7

⁵⁸ Лыкошин Н.С. Кодекс приличия востока. (Адабу-с-салихин). - Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской области. 1902. Вып. 4.

⁵⁹ Ташкентской городской тюрьмы за 1900 год. (с 27 ведомостями).// Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской области. Томъ Х.. Ташкентъ.1901.

⁶⁰ Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской области. Томъ XI. 1902.

⁶¹ А.Х.Добросмысловъ. Города Сыр-даринской области. Казалинскъ, Перовскъ, Туркестанъ, Аулие-ата и Чимкентъ. Ташкент. 1912. Остроумов Н. Пословицы туземного населения Туркестанского края. Ташкент, 1889. 48 с. 1897. Поземельно-податные сведения по Ташкентскому уезду. Ташкент, 1894. 3, 85 с. Пославская А, Смирнов Е.Т. Сыр-Дарьинская область. Ташкент, 1895. 352 с. Султаны Кенисара и Садык. Биографические очерки Султана Ахмета Кенисарина/ Обработка Е.Т. Смирнова. Ташкент, 1889. Сыр-Дарьинская область. 1906 год. Ташкент, 1907. 2, 4, 288;

⁶² Остроумов Н.П. Исламоведение. I. Аравия, колыбель ислама. Ташкент, 1910. 278 с. Остроумов Н.П. Исламоведение. III. Коран. Ташкент, 1914. Иоганн Гаури. Ислам и его влияние на жизнь его последователей/Пер. с нем. Ташкент, 1893.

⁶³ Мандельштам Е. Обзор десятилетней деятельности амбулаторной лечебницы для туземных женщин и детей г. Ташкента. Ташкент, 1894. 127 с.

⁶⁴ Автобиография Тамерлана/Пер. с тюркского Н. Лыкошина. Ташкент, 1894. 115 с.; Остроумов Н. Пословицы туземного населения Туркестанского края.// Труды Сыр-Дарьинского областного статистического комитета в 1887 - 1888 гг. Ташкент, 1889. 264 с.

статистик маълумотлар, тадқиқотлар, тахлилий материаллар, турли мавзулардаги мақолалар ўрин олган. Улар орасида маълумотнома китоблари кўпчиликти ташкил қилади⁶⁵.

Масалан, 1893 йилга мансуб манзилли тақвим ва маълумотнома китобининг биринчи сони икки қисмдан иборат бўлиб, унинг биринчи қисмида Самарқанд вилоятининг манзилли тақвими - ҳарбий-маъмурий бошқарув ва полиция бошқармаси, молия, ички ишлар, халқ таълими тизими, хизматчиларининг шахсий таркиби, уй эгалари ҳақида батафсил маълумот берилади⁶⁶. Иккинчи қисмида эса статистик маълумотлар ўрин олган бўлиб, вилоят ва уезддаги ўтроқ аҳолининг ер-солиқ тартиби, рус аҳолисининг бир кунлик рўйхати, вилоятдаги шаҳарлар, ирригация тизими, ташқи савдо, бож йиғимлари, почта ва телеграф хизмати, йўллар, транспорт воситалари, Тошкент – Самарқанд темир йўл фаолиятига оид статистик материаллар ўрин олган.

Самарқанд маълумотнома китобида рус шарқшуносларининг тарихий мавзулардаги жуда кўп мақолалари чоп этилган. Хусусан, 1896 йил сонида С.А.Лапиннинг Самарқанд тарихий обидалари ёзувлари, В.Вяткиннинг Самарқанднинг араблар томонидан босиб олинishi, Захириддин Мухаммад Бобурнинг «Бобурнома» асаридан Самарқанд ҳақидаги маълумотларнинг рус тилига таржималари, Шохизинда ёдгорлиги⁶⁷, 1897 йил сонида М.М.Вирскийнинг Самарқанд вилоятидаги қадимий қўрғонлар⁶⁸, 1899 йил сонида В.Л.Вяткиннинг Абу Тохир Хожанинг «Самария» асари асосида тайёрланган қадимийобидалар ва мусулмон зиёратгоҳлари ҳақидаги мақоласи⁶⁹, 1907 йил сонида Самарқандийнинг «Кичик Қандия» асарининг Н.Лыкошин томонидан тайёрланган таржимаси ва бошқа мақолалар чоп этилган⁷⁰.

⁶⁵ Справочная книжка и адрес-календарь Самаркандской области. Под ред. М.М. Вирского. Самарканд, 1893 - 1914.

⁶⁶ Справочная книжка Самаркандской области. Выпуск I. Самарканд.1893.

⁶⁷ Лапин С.А. Перевод надписей на исторических памятниках г. Самарканда; Андреев М. Исторические заметки о г. Ходженте; - Вяткин В. Как арабы овладели Самаркандом; -Вяткин В. Самарканд и его окрестности в прошлом по описанию Султана Бабура Мирзы/Пер. из книги "Бабур-намы"; - Вяткин В. Как персидский царь Самар овладел Самаркандом; - Лапин С.А. Шахи-Зинда и его намогильный памятник; - Щербина-Краморенко Н. По мусульманским святыням Средней Азии. //Справочная книжка и адрес-календарь Самаркандской области/Под ред. М.М. Вирского. Самарканд, 1896.

⁶⁸ Вяткин В.Л. Самаркандские легенды (Еврейский мудрец Чупан-ата. Дархан, Шейх-Мотырид, Шахи-Зинда). - Вяткин В.Л. Самаркандский вилайет. - Вирский М.М. Древние курганы Самаркандской области. - Чертков В.И. Древние курганы в Катта-курганском уезде. - Летопись Самаркандской области. // Справочная книжка и адрес-календарь Самаркандской области / Под ред. М.М. Вирского. Самарканд, 1897

⁶⁹ Справочная книжка и адрес-календарь Самаркандской области/Под ред. М.М. Вирского. Самарканд, 1899. – (Самарийя. Описание древностей и мусульманских святынь Самар-канда, Абу Тахир Ходжи/Пер. В.Л. Вяткина).

⁷⁰ Лыкошин Н.С. Чапқуляукская волость Ходжентского уезда; - Кандия Малая, перевод арабского труда Абу Хафса Наджметдина Умаоа б. Мухаммад ан-Насафи ас-Самарканди /Пер. В.Л. Вяткина; - Вяткин

Фарғона вилояти статистика қўмитаси томонидан вилоят бўйича статистик маълумотлар тўпламининг 1885-1917 йилларда 20 дан ортиқ нашрлари⁷¹ ҳамда 1902-1904 йиллар учун вилоят йилномасининг 3 та тўплами⁷², Фарғона вилоятининг манзилли маълумотномаси⁷³ ва аҳоли манзилгоҳлари рўйхати⁷⁴, Фарғона вилоятининг 5 жилдли ер-солиқ ишларига бағишланган статистик баёни (1897-1912 йиллар) тайёрланиб, чоп этилган⁷⁵.

Мазкур тўпламларда, хусусан, Фарғона вилоятининг 1902 йилга оид йилномасида статистик маълумотлар (аҳолиси, шаҳарлари, табиати, иқтисоди, шаҳар ҳаёти ва бошқалар ҳақида), шу билан бирга бир қатор тарихий, иқтисодий ва бошқа йўналишлардаги мақолалар ўрин олган. Хусусан, Помир худудининг тарихий географик таърифи, сўнгги Қўқон хони Худоёрхоннинг турмуш тарзи, Наманган уездидида 1880-1901 йилларда пахтачилик тахлили, Андижондаги табиий офатлар ва якуний қисмида Фарғона водийсидаги хизматчиларнинг шахсий таркибига оид маълумотлар, иккинчи тўпламида эса В.П.Наливкиннинг Туркистонда вақф ишлари ҳолатига оид мақоласи ўрин олган⁷⁶.

Фарғона вилоятининг 1888 йилга бағишланган статистик шарҳларида вилоятнинг табиий ва ишлаб чиқариш кучлари (деҳқончилик, ипакчилик, чорвачилик, ўрмон хўжалиги), озиқ овқат таъминоти, шаҳар ва қишлоқ аҳолиси машғулоти, саноат ишлаб чиқариши ва савдо, почта телеграф тизими, солиқ ва тўловлар масаласига оид статистик ва таҳлилий маълумотлар ўрин олган бўлиб, водийнинг ижтимоий-иқтисодий тарихини ўрганишда катта аҳамиятга эга⁷⁷.

Юқорида қайд этилган статистик тўпламларда қайд этилган маълумотлар Ўзбекистоннинг мустамлака даврдаги ижтимоий-иқтисодий тарихи, халқ оғзаки ижоди, маҳаллий аҳоли этнографияси, этник тарихи, тарихий обидалар, шаҳарлар, йўллар ва яна кўплаб масалаларга оид

В.Л. Гури-эмир. Библиографическая заметка; - Самаркандская область по переписи 1897 года. // Справочная книжка и адрес-календарь Самаркандской области/Под ред. М.М. Вирского. Самарканд, 1906.

⁷¹ Статистический обзор Ферганской области. Новый Маргелан-Скобелев, 1884-1913 г.

⁷² Ежегодник Ферганской области. Том 1-3. Выпуск 1902, 1903, 1904. Г.Новый Маргелан. 1902, 1903, 1904.

⁷³ Адресная справочная книга Ферганской области на 1912 г. Скобелев, 1912 г. Обл. стат. Ком., III, XVII, 45 С

⁷⁴ Список населенных мест Ферганской области с показанием числа дворов земельных и безземельных, числа душ мужского и женского пола, расстояния до уездного города и до ближайшей почтовой или ж.-д. станции. Скобелев, Обл. стат. ком., 1909. 161 с.

⁷⁵ Материалы для статистического описания Ферганской области: Результат поземельных податных работ. Скобелев, 1897-1912. Выпуск 1-5.

⁷⁶ Ежегодник Ферганской области. Выпуск 2. 1903г., Новый Маргелан. 1903.

⁷⁷ Статистический обзор Ферганской области за 1888 год. Новый Маргелан. 50 с.

манбалар ва фактларни аниқлаш мумкин. Уларда чоп этилган илмий мақолалар эса ушбу тўпламлар нафақат тарихий манба, балки тарихшунослик тадқиқот объекти сифатида ҳам ўрганиш зарурлигини кўрсатади.

Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, статистик тўпламларларда қайд этилган маълумотларни маҳаллий манбалар, даврий адабиёт, матбуот, расмий ҳисоботлар, илмий жамиятлар тадқиқотлари, тафтиш материаллари каби яна бошқа кўп турдаги манбалар ва адабиётлар билан қиёсий таҳлил этиш лозим бўлади. Чунки айрим ҳолларда, масалан, аҳолини рўйхатга олиш билан боғлиқ маълумотларда қатор чалкашликлар кўзга ташланади. Хусусан, рус тадқиқотчилари маҳаллий аҳоли сонини аниқлашда дастлаб ховли жойлар ёки солиқ тўловчилар рўйхатига асосланганлиги, ҳар бир хонадонда ўртача 5 киши ғисобга олинганлиги реал аҳволдан анча йироқда бўлиб, кўрсаткичларни беихтиёр сохталаштиришга олиб келган. Натижада истилодан то 1897 йилдаги аҳоли рўйхатига қадар уларнинг сони камайиб кетган, XX аср бошига келиб эса маҳаллий аҳоли сони ҳар бир хонадонга ўртача 7 кишидан саналган ва натижада ўлка аҳолисининг сони кесин ортиб кетган. Бундай чалкашликлар маҳаллий хусусиятлардан беҳабарлик, статистик тадқиқотларнинг мунтазам олиб борилмаганлиги билан ҳам изоҳланади. Айрим ҳолларда маҳаллий аҳоли солиқ юкини камайитириш мақсадида кўрсаткичларни атайин пасайтириб бериш ҳолатлари ҳам намоён бўлган.

Статистик тадқиқотларнинг тарихий маълумотларга бойлиги уларнинг манбавий аҳамиятини оширади, айти пайтда юқоридаги ҳолатлар туфайли бошқа манбалар билан қиёсий таҳлилни тақозо этади.

Ҳасанов Б.В.,

Тарих фанлари доктори, профессор,
ЎзР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги
Қатағон қурбонлари хотираси
давлат музейи директори

МИЛЛАТИМИЗ ФИДОЙИЛАРИ: ЭЛБЕКДАН ҚОЛГАН МАЪНАВИЙ ХАЗИНА

Бугун тарихнинг чанг босган саҳифаларини варақлар эканмиз, Ватаннинг улкан қалб ва истеъдод соҳиби бўлган, маърифатпарвар, миллатпарвар юзлаб фидойи инсонлар номларига дуч келамиз. Уларни шунчаки тилга олиб бўлмайди. Иқтидорли шоир, тилшунос, фольклоршунос, педагог Элбек, шубҳасиз, шундайлардан биридир. У қолдирган меросни ўқиб-ўрганиш учун асос бўладиган улкан маънавий хазинага қиёслаш мумкин.

41 ёш – эр йигитнинг энг кучга тўлган даври. Кимдир бу ёшда ҳеч нарсага эришмаган бўлади. Яна кимлардир эса бир умрга татигулик ишларга улгуради. Мирмашрик Мирюнус ўғли Элбек гарчи 41 йил умр кўрган бўлса-да, шунинг 20 йилида қилган меҳнати билан тарихда қолишига муваффақ бўлди.

1898 йил Бўстонликнинг сўлим Хумсон қишлоғида оддий деҳқон хонадонида дунёга келган Мирмашрик Мирюнус ўғли оиласи 1911 йил муҳтожлик туфайли Тошкент шаҳрига кўчиб келиб, ота бола мардикорлик билан шуғуллана бошлаган. Мирмашрик ишдан бўш вақтларида «Хоний» мактабида ўқийди. 1914 йилдан Авлонийнинг «усули савтия» мактабида ўқиб, босмахонада ишлади, газета сотди. 1919 йил Мирмашрик Фитратнинг «Чигатой гурунги» тўғарагига кириб, унинг фаол аъзоларидан бири бўлди. Унга Элбек номини ҳам Фитрат берганди.

Элбек адабиётга жадид сифатида кириб келди. Унинг дастлабки шеърлари 1917 йилдан «Эл байроғи», «Турон», «Турк сўзи», «Улуғ Туркистон» газеталари саҳифаларида босилди. Унинг назмий ва насрий асарларида ўзбек халқининг узоқ ва яқин тарихи, шунингдек, шоирнинг кечмиш-кечирмишлари билан боғлиқ воқеалар тасвири муҳим ўрин эгаллайди.

Элбек ўтмишга мурожаат этганида ҳам, замонавий мавзуларда қалам тебратганида ҳам ибратли воқеаларни тасвирлашга, замондошларининг, айниқса, ёшларнинг дунёқараши ва ахлоқ-одобини шакллантиришда катта аҳамиятга эга бўлган масалаларни кўтаришга интилади. У ҳамма учун

тушунарли, оммабоп тил ва услубда, масал, ривоят, кўшиқ сингари халқчил жанрларда асарлар ёзишга алоҳида эътибор қаратади. У ўзбек болалар адабиётининг ривожланишига сезиларли ҳисса қўшди.

1922 йил босилган «Ўзбек ёш шоирлари» тўпламида Элбек шоир сифатида кўзга ташланади. Унинг «Армуғон» (1921, 1923), «Ёлқинлар» (1925), «Кўзгу» (1926), «Сезгилар» (1927), «Баҳор» (1929), «Меҳнат куйлари», «Гунчалар», «Чирчиқ бўйларида» (1935), «Болалар кўшиғи», «Шеърлар тўплами» (1936), «Севги тарихи» (1936), «Шеърлар» (1937) сингари шеърӣ тўплamlари, «Аноргул» (1926), «Гўзал қиз» (1927), «Туркистон» (1928), «Бизники», «Пахта», «Ўтмишим», «Чирчиқ» (1929), «Батрак колхозӣ» (1930), «Ўзбекистон» (1934), «Боғбон», «Этик», «Мерган» (1935) сингари дostonлари, «Кўшчи Турғун» (1925), «Дадамат» (1936) каби асарлари chop этилган.

Элбек 1934 йил «Тозагул»асари билан ўзбек адабиётida биринчи бўлиб шеърӣ роман жанрини бошлаб берди.

Ўтган асрнинг 20-30 йилларидаги ўзбек газета ва журналлари Элбекнинг шеърлари ва ҳикоялари билан тўлган. Фитрат «Ўлкада қора кунлар бошланди», Боту «Туронда қора булутлар», Чўлпон «Бузилган ўлкага» деб ёзса, Элбек «Севимли Ватан» шеърida «Ў, жаннат ўлка олов ва аламда, тананг вайрон севимли Ватан» деб ҳайқиради. У «Чингиз бобо» шеърida советга қарши курашда ундан мадад тилайди, «Улардан ким бўри» масалида большевикларни мустамлакачи чор ҳукумати билан қиёслайди. Элбек замон билан ҳамқадам шоир, у 1924 йил советларнинг миллий чегараланиш сиёсатигага қарши чиқди. «Кўшчи Турғун»да ер ислоҳотига қарши чиқди. 1929-1930 йиллар Элбек шеъриятида пессимизм кучайиб борди. «Тоза гул»да 1917 йил фожиаларини қаламга олади.

Элбек йирик педагог. У, дастлаб Мунаввар қори Абдурашидхоновга шогирд бўлиб, унинг «Намуна» мактабida дарс берди. 1920 йилдан 1924 йилгача Наримонов номидаги таълим-тарбия техникумида ўқитувчилик қилди ва ўзи ҳамкўплаб шогирдлар етиштирди. Элбек педагог сифатида 2-, 4-синф ўқувчилари учун 1921йилда «Ёзув йўллари», 1923 йилда «Ўрнак», «Бошланғич мактабда она тили», 1925 йилда «Гўзал ёзғичлар»каби қатор дарслик ва ўқув қўлланмаларини, мажмуаларини яратди.

У фольклоршунос олим сифатида халқ оғзаки ижоди материалларини тўплаш ва ўрганиш мақсадида 1921-1922 йилларда Бўстонлик туманига, 1932 йилда эса Оҳангарон ва Чирчиқ туманларига ҳамда Фарғона водийсига экспедициялар уюштирди. Элбек илмий сафарлари натижасида тўпланган материалларидан 1- ва 3-синфлар учун «Билим» тўпламида кенг

фойдаланган. У 1931-1934 йилларда маданий қурилиш илмий тадқиқот институтида илмий ходим бўлди. 1934-1935 йилларда «Ашулалар тўплами» 2 марта нашр этилди, 1935 йил «Лапарлар» ва «Эртақлар» тўпламлари эълон қилинган.

Элбек номи эсланганда, табиий равишда Абдулҳамид Чўлпон, Абдулла Қодирий, Абдурауф Фитрат, Ашурали Зоҳирий каби миллатнинг зиёли қатлами қатағон қилинган 1930-йиллар ҳамда ўша кезде рўй берган машъум жараён ёдга тушади. Улар мамлакат эркин, халқи озод бўлишини истаганди. Айрим ватандошлари каби кўнглидаги шиддатни, ёвга бўлган нафратни мутеларча ичига ютмаган, аксинча — кўнгил амрига бош эгиб, хуррият учун курашга чоғланганди.

Элбек ватан душманлари, мамлакатни фатҳ этиб, маданияти, эътиқоди, тилию дилидан айираётган, ҳар қадамга тарбиясизлик, маданиятсизлик, юзсизлик уруғини сочиб, миллатни ич-ичидан емиришга чоғланган, зиёлиларни чақимчига айлантириб, бир-бирини сотишга мажбур этаётган қаттоллардан қутулишнинг энг қудратли воситаси сифатида қуролни кўради!

Элбекнинг публицистик мероси ҳам улкан. Жумладан, «Билимсизлик кўшини енгилиш олдида» мақоласида «Хориж таълим муассасаларида таҳсил олиш учун Москва, Ленинград, Боку шаҳарларига, Германияга йўл олган юзлаб ёшларимиз бу бизнинг эртаги қудратимиз бўлади», деб умидланади.

«Армуғон» журналида босилган «Икки оқим» мақоласида эса «...Юксаклик ва тубанлик оқимлари бор. Бу тўлқин ҳаёт тўлқинидир. Унга бас келиш учун улғаймоқ керак. Бу илм ва тажриба биландир. Тўлқин кучсизлар ва пастдагиларни оқизади. Ўқиб, илм олиб ҳунар билан юксалиб бориш лозим. Яна энг муҳими инсон ўз ақлига эга бўлиши керак. Бизнинг фожиаларимизнинг асоси иярувчиликдир. Одамларга ишониб не-не зодлар халққа ташвишлар келтиргани сир эмас. Ишондиларда алдандилар. Яшасин ўзбошли ва эркин мяли йигитлар! Йўқ бўлсин ўз мясини йўқотиб, бошқанинг мяси билан ишлагувчилар!» деб ҳайқиради.

Абдулла Авланий ва Ҳамза қатори, Элбек ҳам масал жанрида олиб борган изланишлари билан Гулҳанийнинг масалнавислик анъаналарини давом эттирган, болаларга бағишланган асарлари билан ўзбек болалар адабиётининг ривожланишига сезиларли ҳисса қўшган, 20-аср ўзбек адабиётида биринчи бўлиб шеърый роман жанрини бошлаб берган.

«Қишлоққа саёҳат» мақоласида Элбек туғилган қишлоғи «Х» (Хумсон)га боради, ўқувчини сеҳирлайдиган оғир ва енгил кечинмаларга

бой сочмасида: «...мен қишлоқ ичига томон кираркан, бир биноларга, бир кишиларга қарадимда ўз ўзимга: - эй, бояқиш эл, эй, емирик қишлоқ, сенинг бу ҳолингга ким сабабчи, сув, ҳавоми – йўқ, толеъ ва кўргуликми – йўқ, бошқа белгисиз кучми – йўқ! Ёлғизгина бунга сабаб ёлқовлик, билимсизлик, яшамоқ йўллариини ўрганмаганлик ва буни ўргатмаганлик, дедимда қишлоқнинг бузук, қоронғу томониға қараб юриб кетдим» деб яқунлайди. Элбек «Кузатишда» ҳикоясида ҳам ўзбекнинг содда самимий ҳаётини тасвирлаб, Тошбобо тилидан гапиради, унинг сўзларидаги сирлилик журналхонни маҳзун бир ҳолга солади. «Янги турмуш муаммоси»да ёш оилалар ташвишларини қаламга олса, «Келгусининг қуёши» ҳикоячасида чироқ ёғдусида ўқиётган болақайни тасвирлайди.

«Ер юзи» журналидаги «Жадид қоравой» ҳикоясида жадид қиёфасини яратса, «Ер қуёши»да ўқитувчиларнинг заҳматли меҳнатини таърифлайди.

«Сирдарё» шеърида дарёга хитоб қилиб, унинг Фарғонанинг дард ва сирларини яширганига тўхталиб...

«Сир» бунга сира бир бузмас юришин,
Ўзгартмас ўзининг оқиб туришин...», дейди.

«Куйганлар ёки турмуш муаммоси» шеърида эса ўзбек оиласи масаласини кўтаради:

...Тўлдирди ёшларнинг қўйнини «кўк кўз»лар,
Бездирди ёшларнинг кўнглини «ўз»лар...
«Европес»дан хотин олиш уй тузиш,
Ўзбек элин оиласиндир бузиш.
Келишмайдир ҳеч ёшларга бу юриш,
Керак ўзбек хотин қизин қутқазиш!
... Тортишлар тугади, оғизлар толди,
Турмуш муаммоси ешилмай қолди...

Элбек тилшунос сифатида ўзбек тилининг софлиги учун тиришди. У «Иштирокиюн», «Туркистон» газеталари, «Инқилоб», «Маориф ва ўқитувчи» журналларида «терминлар луғати» рукнини очди. Билим жамияти тавсияси билан Элбек тайёрлаган «Таърифот»мақоласида ўзбек миллий матбуотда қўлланаётган айрим нотаниш сўзларнинг луғатини берган. Унда кўплаб янги-янги сўзлар кашф этилиб муомалага киритилганининг ҳам гувоҳи бўлишимиз мумкин. Бу ҳол ўз даври учун ўта муҳим аҳамиятга молик иш эди.

Элбек тайёрлаган «Таърифот» мақоласида кўплаб янги-янги сўзлар кашф этилиб муомалага киритилганининг ҳам гувоҳи бўлишимиз мумкин.

Жумладан, унда хозяйство – рўзгор, народное хозяйство – халк рўзгори, класс – синф, промишленность – саноат, природа – табиат, теория – назария, практика – амалиёт, логика – мантиқ, капитал – сармоя, фактор – омил, консерватизм – муҳофазакорлик, эволюция – такомил, культура – маданият каби кўплаб сўзларнинг ўзбекча муқобилини тақдим этилган эди. Аввал «Туркистон» газетаси, сўнг «Инқилоб», «Маориф ва ўқитувчи» журналларида босилган Элбекнинг «Луғат ва атамалар» луғати ҳали ҳамон ўз аҳамиятини йўқотган эмас. Унинг «Ўзбекча шаклдош сўзлар» луғати (1934) ўзбек тилидаги дастлабки омонимлар луғатидир.

1923 йил Элбек Мунаввар қори Абдурашидхонов, Мусо Саиджонов, Комил Алимов, Санжар Сиддиқлар билан Бухорода орфография йиғинида иштирок этди. Улар эски адабиёт ва диний асарларда аввалги алифбони қолдиришни талаб қиладилар. 1926 йил май ойида советларнинг лотин имлосига ўтиш қарорини ҳам рад этади. Элбек таржимон сифатида И.А.Крилов, А.С.Пушкин ва Н.А.Некрасов ва бошқаларнинг бир неча шеърларини ўзбек тилига таржима қилди.

1937 йил 7 август куни ЎзССР ИИХК Леонов Элбекни «советлар томонига ўтганларга уят» деб айтган деган чақув асосида ЎзССР ЖКнинг 60-, 67-моддалари билан айблаб қамоққа олишга қарор қилади. 1937 йил 11 август куни Элбек қамоққа олинади ва унинг уйида тинтув ўтказилиб бор бисоти олиб кетилди. Унинг изидан турмуш ўртоғи Муборак Шермухаммедова ва ўғли Улуғбеклар зор қақшаб қолдилар.

Элбек тинимсиз тергов сўроқлар жараёнида ўзига қўйилган бирорта айбловни тан олмади. Шунга қарамай ишга Усмон Салимий томонидан 1930 йил 17 декабрда, Ғози Олим Юнусов томонидан 1937 йил 10 июлда, Қаям Рамазон томонидан 1937 йил 29 июлда, 1937 йил 25 сентябрда Воис Раҳимий, 1937 йил 20 октябрда Зия Гимадиевлар томонидан имзолатилган сўроқ баённомаларидан парчалар тикилди. Уларда Элбекнинг «Миллий истиқлол» аксилинқилобий ташкилотининг аъзоси бўлганлиги «акс этган» эди.

1937 йил 29 ноябрь куни сўроққа чақирилган ёш адабиётшунос терговда Элбекнинг худди Чўлпон, Мўмин Усмонов, Қурбон Берекинлар қаторида «миллатчи» ва «халқ душмани» бўлганини маълум қилади.

1937 йил 17 декабрь куни сўроқда Элбек ўзининг ҳеч вақт бирорта аксилинқилобий ташкилотга аъзо бўлмаганини таъкидлайди ва ўзига нисбатан барча бўҳтонларни рад этади. Бироқ, 1937 йил 20 декабрь куни Лисицин қарорида тергов жараёнига зид ҳолда Элбекни рус миллатига қарши деб унга ЎзССР ЖКнинг 57-, 66-, 67- моддаларини қўллайди. 1937

йил 29 декабрь сўнгги сўроқда таҳқир ва тазйиқлардан безган Элбек ўзига қўйилган барча айбловларни рад этган ҳолда бошқа қўшимчам йўқ деб ишни ёпишларини сўрайди.

Элбекнинг айблов баённомасида уни ўнг троцкийчи, аксилинқилобий ташкилот аъзоси деб, ЎзССР ЖКнинг 58-, 64-, 63-, 67-моддалари билан айблашади. 1938 йил 5 октябрь куни соат 14 45-15 00 давом этган машъум «учлик» суди уни 12 йилга қамоққа ҳукм этади. Элбек 1939 йил 14 январь куни Юқори Урал турмасига вафот этди.

Халқимизнинг буюк шоири Элбек 1957 йил 1 август куни СССР Олий Суди ҳарбий коллегияси томонидан оқланади. 1957 йил 2 октябрь куни бу хабар Элбекнинг турмуш ўртоғи Муборак Шермуҳаммедовага етказилади.

Мирмашрик Юнусов манглайига гўзал табиатдан бир умр баҳра олиб, завқу шавққа тўлиб яшаш, ижод қилиш битилмаган экан. Мустабид даврнинг ўша – қатағон машинаси шиддат билан ишга туширилган қонли қора йилларда Мирмашрик Юнусов, яъни Элбекнинг покиза орзулари золим шамол забтидан тутдек тўкилди. Ўзи қамоққа олиниб, олис Сибирда, инсон қадами етмаган рутубат ўлкаларида юртини, дилбар Хумсонини соғина-соғина ҳалок бўлди.

Албатта, бир мақола доирасида Элбекдек улкан адабий мерос соҳибининг ижоди ва ҳаёт йўлини қамраб олишнинг имкони йўқ. Мақсадимиз ёшларимиз учун миллатимизнинг севимли фарзанди, шўро тузумининг қатағон режими қурбони Элбек хотирасини яна бир ёдга олиш эди, холос.

Мадраимов А.А.,

Тарих фанлари доктори, профессор,
ЎзР ФА Темурийлар тарихи
давлат музейи бўлим мудири

ТУРКИЯЛИК ОЛИМ ИСМОИЛ АКАНИНГ ИККИ МУҲИМ ТАДҚИҚОТИ

Аннотация

Ушбу мақолада таниқли туркиялик олим Ака Исмоилнинг икки муҳим тадқиқоти «Буюк Темур давлати» (1996) ва «Темурийлар: Марказий Осиёнинг порлоқ даври» (2020) тадқиқоти мазмуни баён этилган. Шунингдек, унда муаллиф ҳаёти ва илмий фаолияти тўғрисида маълумот ҳам берилган.

In this article two important research works of the famous Turkish scientist Aka Ismail «The State of Great Temur» (1996) and «Temurids: Enlightened period of the Central Asia» (2020) are analyzed. Also, information about the life and scientific activity of the author are given.

В настоящей статье анализируются две книги крупного ученого Ака Исмаил «Государство великого Амира Темура» (1996, на узбекском языке) и «Темуриды: яркая эпоха Центральной Азии» (2020, на турецком языке). А также в ней имеются сведения о жизни и научной деятельности автора.

Буюк давлат арбоби Амир Темур ва Темурийларга муносабат Ўзбекистонда давлат мустақиллиги (1991) дан кейин тубдан ўзгариб, бу соҳада салмоқли ишлар амалга оширилган. Хусусан уч марта (1996, 2001, 2006) нашр этилган «Амир Темур жаҳон тарихида» альбом – монография (биринчи наشري рус ва француз тилларида ҳам бўлган), ЎзР ФА Тарих институти жамоаси тайёрлаган «Темур ва Улуғбек тарихи» (1996, масъул муҳаррир А. Асқаров) ҳамда рус тилида нашр этилган «История Узбекистана. Эпоха Амира Темура и Темуридов» («Ўзбекистон тарихи. Амир Темур ва Темурийлар даври» масъул муҳаррирлар: Э. В. Ртвеладзе, Д. А. Алимова, 2017, -Б. 536-33та расм) коллектив монография, энг салмоқли тадқиқотлардир. Буларга А. Саидов ва Л. Кереннинг «Амир Темур ва Франция» (2016,-Б.559) асарини ҳам қўшиш мумкин. Юқорида эслатилган «Амир Темур. Библиография» 1- китобида олти мингдан заёд номдаги асарлар зикр этилган. Мана шуларнинг ўзиёқ, бутун жаҳонда Амир Темур ва Темурийлар шахсига эътибор жуда катта эканлигидан далолатдир.

Амир Темур ва Темурийлар даври тарихи жаҳон олимлари эътибори бўлиб, турли мамлакатлар тадқиқотчилари бу соҳага ўз хиссаларини қўшганлар. Хусусан Туркия тарихчилари ҳам бу мавзунини ўрганишда маълум ишларни амалга оширган. Жумладан, Туркиялик йирик тарихчи

хам Амир Темур ва Темурайларни ўрганишга ижодининг бошидан бери эътибор бериб келмоқда. Унинг 1971 йилгитадқиқоти «Темур вафотидан кейинги ҳокимият учун курашлар» мавзуида бўлиб, бу иши учун докторлик даражасини олган эди. 2020 йили ЎзР ФА Темурийлар тарихи давлат музейи нашрга тайёрлаган «Амир Темур. Библиография. 1- китоб» (552-555 бетлар)да унинг фақат Амир Темурга бағишланган тарихчининг ўттиз учта асари номи келтирилган.

Йирик олим, темуршунос, профессор, доктор Исмоил Ака тарихчи сифатида илмий жамоатчиликка ўзининг «Темур ва давлати» (1991), «Мирзо Шохруҳ ва замони» (1994), «Темурийлар» (1995), «Эронда Туркман Ҳокимияти» (2001), «Турк дунёси Тарихи» (2009) ва бошқа асарлари билан яхши маълум.

Мана шу соҳага турк олими Исмоли Ака ҳам ўз ҳиссасини қўшиб келмоқда. 1971 йили «Темур вафотидан кейинги ҳокимият учун курашлар» мавзуидаги тадқиқоти учун доктор даражасини олган.

Исмоил Ака 1942 йили Измир шаҳрида муҳожир оиласида туғилган. Бошланғич, ўрта ва лицей таълимини измирда олган. 1961 йили Анкара Университети Тил ва Тарих-Жуғрофия факультетида тарих йўналишини тамомлади. 1965 йилидан Ўрта асрларни ўрганишга бағишлаган Исмоил Ака 1968 йили Эрон ва Афғонистонда Ўрта аср Турклари тарихини ўрганди ва 1971 йили доктор даражасини олди. 1974 йили Германияда, 1975-1976 йиллари Австрияда билимини оширди. 1978 йили «Мирзо Шохруҳ замонида Темурийлар салтанати» асари учун доцент унвонини олди. 1986 йилдан профессор сифатида Эге Университетида йигирма уч йил Тарих бўлимини бошқарди. 2009 йили муаллифнинг турли асарлари жам этиб нашр қилинди. Ҳозирга вақтда олим Измирда ҳаёт кечириб, илмий фаолият олиб бормоқда.

Ушбу мақолада Исмоил Аканинг 1996 йили ўзбек тилига таржима қилиниб чоп этилган «Buyuk Temur davlati» («Буюк Темур давлати», Таржимон Т. Қаҳҳор, «Чўлпон» нашриёти, Б. 160) ва 2020 йили иккинчи марта нашр этилган навбатдаги тадқиқоти «Темурийлар: Марказий Осиёнинг порлоқ даври» (1- нашри 2019, –Б. 208) хусусида сўз юритмоқчимиз. Унинг биринчи китобида «Темур даври» бобида «Темурдан аввалги вазият» (Б. 3-5) «Темурнинг майдонга чиқиши» (Б. 5-9), «Хоразм юриши» (9-10), «Мўғуллар ва Дашти Қипчоқ устига юриш» (10-13), «Темурнинг Хуросонга юриши» (13-15), «Уч йиллик юриш» (15-17), «Тўхтамиш устига биринчи юриш» (18-20), «Беш йиллик юриш» (20-23), «Тўхтамиш устига иккинчи юриш» (23-25), «Ҳиндистон юриши» (25-

26), «Етти йиллик юриш» (26-43), Озарбайжон ва Ажма Ироқидаги вазият» (43-51), «Жанубий Эрон (Форс ва Кирмон)да ҳокимият учун курашлар» (51-55), «Халил Султон Самарқандни эгаллагач Мовароуннахр ва Хуросондаги аҳвол» (55), «Пирмуҳаммаднинг Мовароуннахрга келиши» (56-57), «Пирмуҳаммад ва Халил Султон уриши ва Шохрухнинг Мовароуннахрга иккинчи юриши» (57-62), «Улуғбекнинг Фарғона ва Кошғарнинг қўлга киритиши (62-63), «Мўғуллар ва ўзбеклар билан муносабатлар» (63-65), «Шохрухнинг Озарбайжонга биринчи юриши» (66-58), «Улуғбекнинг мўғуллар устига юриши» (69-70), «Улуғбекнинг мўғуллар билан уруши, енгилиши ва Шохрухнинг Самарқандга келиши» (71-72), «Шохрухнинг Озарбайжонга иккинчи юриши» (72-74), «Мўғулларнинг Хуросонга ҳужуми» (74-75), «Шохрухнинг Озарбайжонга учинчи юриши» (75-78), «Мирзо Бойсунғур ўғли Султон Муҳаммаднинг Ажам Ироқида тайинланиши, унинг исёни, Шохрухнинг унга қарши юриши» (78-80), «Шохрух жасадининг Ҳиротга, сўнгра Самарқандга келтирилиши ва Темурийлар орасидаги курашлар» (81-85), «Абдуллатиф ҳалокати» (85-86), «Абдуллоҳ ҳукмронлиги» (87-88), «Абу Саид даври» (88-97), Ҳусайн Бойқаро подшоҳлиги» (97-110); иккинчи бобда «Темурийлар давлатининг идоравий, иқтисодий ва маданий туруми» деб номланиб, унда «Давлат ташкилоти» (110-139), «Диний ҳаракатлар» (139-141), яна «Туркий адабиёт» (141-144), «Мусаввирлик» (144-145), «Муסיқа» (145-147) мавзулари ёритилган. «Хотима» (148-151)да муаллиф хулосалари баён этилган. Китоб охирида «Соҳибқирон ҳикоятлари» (152-158) номи остида Амир Темур ҳаёти ва фаолияти билан боғлиқ қизиқарли ва насихатомуз масаллар келтирилган. Умуман, ушбу китоб муаллифнинг Амир Темур, Темурийлар, давлат ва ижтимоий ҳаёт тўғрисидаги муҳим маълумотларни ўз ичга қамраб олгани билан қимматлидир.

Исмоил Аканинг иккинчи китоби «Темурийлар: Марказий Осиёнинг порлоқ даври»деб номланади. Биринчи китоб бошига Амир Темурга нисбат бериладиган ««Дунё икки ҳукмдор эгалик қилишига арзирлик даражада қимматли эмас» деган ибора битилган бўлса, иккинчи китоб «Буюк турк олими Улуғбекнинг азиз хотираси учун» деган бағишлов билан бошланади. Асар сўзбоши (9-10), тўққиз боб (11-166)дан иборат. Унга хулоса (167-170), асосий воқеалар хронологияси (171-173), библиография (174-178) ва кўрсаткичлар (179-200) илова қилинган.

Сўзбошида олимнинг ёзишича, Амир Темур бунёд этган давлат Турк-Мўғул давлат асослари ва ҳарбий ташкилот унсурлари билан Ислом маданияти унсурларининг яхлит таркибини кўрсатади. Соҳибқирон

Чингиз Хон қачонлардир эгаллаган ҳудуларни ҳам ўз салтанатига қўшиб олди. Амир Темур замонида муҳташам бинолар бунёд этилди, серсув каналлар қазилди, янги ерлар ўзлаштирилди. Айниқса, Марказий Осиё Ислом меъморчилиги энг порлоқ даври Амир Темур ва унинг фарзанд, набиралари номи билан боғлиқдир. Савдо-сотиқни ривожлантиришини ўз давлати асоси деб билди. 1402 йили Фарнция қироли номига жўнатган мактубида савдогарларинг келиб, кетишига эътибор, савдо сиёсатидаги муҳим воқеадир.

1405 йилдаги Амир Темур вафоти давлат келажагига таъсир қилди. Узоқ курашлардан сўнг унинг ўрнини эгаллаган фарзанди Шохрух Мирзо замонида Темурийлар барча жанглarda ғолиб чиқиб, унинг ҳукми жуда катта ҳудудда жорий эди. Вазири ва хаттот бўлган ўғли Бойсунғур Мирзо нафис санъатлар ва санъаткорларга ҳомийлик қилди. Шохрух Мирзонинг катта ўғли Мирзо Улуғбек Бухорода қурдирган мадараса дарвозасига «Илм олишга интилиш аёл ва эркак бутун мусулмонларга фарздир» деган ҳадисни ёздирган. Тарихчиларнинг ёзишича, «Афлотун билими ва Фаридун шавкатига эга бу Темурийзода бутун умрини математика ва астрономига бағишлаган идеалист бир ҳукмдор эди.

Султон Ҳусайн Бойқаро даврида Темурийлар сиёсий томондан жуда яхлит бирликка эга бўлмасада, хусусан Ҳирот шаҳри сиёсий, савдо-сотиқ маркази сифатида жуда катта аҳамиятга эга бўлди. Султон ва унинг амалдорлари бунёд этган жуда ажойиб шеър, нафис мўъжаз расм ва хаттотлик санъатлари маркази эди. Подшоҳдан кейин энг қудратли инсонлардан бири Алишер Навоий, Ҳирот ва Хуросонда 370 ҳайрия биноларини бунёд эттириб, уларни таъминлаш учун бутун мол-мулкани вақф этган. У даврда Ҳирот Хуросонда ва Мовароуннаҳрдаги маданий марказлари бўлиши билан бирга, Шероз, Бағдод, Табриз, Кахире, Бурса ва Истанбул каби шаҳарларда адабий муҳитлари билан ажралиб турарди. 15 аср охирга келиб Туркистон, Хоразм, Қрим, Қозон ва Озарбайжонда мумтоз туркий тилда юксак бир маданият тили сифатида қабул қилинган. «Эришилмас бир ўрнак» сифатида қабул қилинган Алишер Навоийнинг асарларини тушуниш, адабий маданиятга эга бўлиш учун луғатлар, тазкиралар яратилган. Бу соҳада Озарбайжон шоирлари орасида юзларча ижодкорлар етишиб чикди. Туркий дунёни адабий жиҳатдан бирлаштирди.

16 аср темурийлар учун фалокат даври бўлди. Сиёсий майдонга Шайбонийлар ва Сафавийлар кириб келдилар. Бу икки хонадон Эрон ва Туркистонда бир биридан фарқли янги даврга йўл очдилар.

Биринчи ва иккинчи китобда анчагина ўхшаш жойлар, маълум даражада қайтариқлар мавжуд. Лекин кейинги асар олим дунёқараши ва жоҳонда юз берган Амир Темур ва Темурийлар тўғрисидаги ижобий ўзгаришлар ўз аксини топганини алоҳида қайд этиш керак. Шунингдек, китобга илова қилинган адабиётлар рўйхати ҳамда муқовада Тошкентдаги Темурийлар давлат музейи катта залидаги «Буюк Соҳибқирон – буюк бунёдкор» деворий расмини берилиши унинг мазмунига мос тушган.

Умуман, катта ҳаётий ва илмий тажрибага эга Исмоил Аканинг иккала тадқиқотини Амир Темур ва Темурийлар даври тарихини ўрганишга қўшилган муҳим ҳасса деб баҳолаш мумкин. Бу асарлар икки қардош Ўзбекистон ва Туркия олимлари, халқлари дўстлигини, ўзаро ҳурматини мустаҳкамлашга хизмат қилиши шубҳасиз!

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мизийев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Қуролли кучлар Олий Бош Қўмондони Шавкат Мирзиёевнинг Хавфсизлик кенгашининг кенгайтирилган тартибдаги йиғилишидаги нутқи // kun.uz. 28.11.2018.

2. Ака Имоил. Буюк Темур давлати. / Таржимон Т. Қаҳҳор. – Тошкент: «Чўлпон», 1996. – 160 б.

3. Ака Имоил. Темурийлар: Марказий Осиёнинг порлоқ даври. (1-нашри. Турк тилида). Истанбул: 2020. – 208б.

4. Амир Темур жаҳон тарихида. Альбом – монография (биринчи нашри рус ва француз тилларида ҳам бўлган). Маъсул муҳаррир: Р.Қосимов. Муаллифлар жамоаси: С.Сайдқосимов (раҳбар) ва бошқалар. – Тошкент: «Шарқ», 2006. – 336 б.

5. Амир Темур. Библиография. 1- китоб. Маъсул муҳаррирлар: Х.Т.Файзиев, О.Бўриев. Тошкент: «Фан», 2020. – 576 б.

6. История Узбекистана. Эпоха Амира Темура и Темуридов. Масъул муҳаррирлар: Э. В. Ртвеладзе, Д. А. Алимова. Тошкент: «Фан», 2017. – 568 б.

7. Мадраимов А. История эпохи Амира Темура и темуридов в научном наследии В.В.Бартольда и А.З.Валиди Тогана. Ташкент: «Фан ва технологиялар», 2020. – 196 б.

8. Саидов А.Х, Керен Л. Амир Темур ва Франция. – Тошкент: «Аргументы и факты Узбекистана», 2016. – 559 б.

9. Темур ва Улуғбек тарихи. Маъсул муҳаррир: А.Асқаров. Тошкент: 1996. – 264 б.

Давлатова С.Т.
тарих фанлари доктори
ЎзРФА Ўзбекистон тарихи
Давлат музейи бош мутахассиси

ТОШКЕНТ ЗАРГАРЛИГИ: АНЪАНА ВА РИВОЖЛАНИШ ЖАРАЁНЛАРИ

Аннотация:

Мақолада ўзбек ҳунармандчилигининг асосий турларидан бири заргарликнинг Тошкент шаҳри мисолида ёритиб берилган. Шунингдек, заргарлар фаолияти, заргарлик маҳаллалари, заргарлик буюмлари, заргарлик рисоалари, хомашё ва заргарликда ишлатиладиган асбоб сқуналар ҳақида маълумотлар берилган.

В статье освещается один из основных видов узбекских ремесел - ювелирные изделия в Ташкенте. Также предоставляет информацию о деятельности ювелиров, ювелирных кварталах, ювелирных изделиях, ювелирных брошюрах, сырье и оборудовании, используемом в ювелирных изделиях.

The article highlights one of the main types of Uzbek crafts - jewelry in Tashkent. Also provides information on the activities of jewelers, jewelry neighborhoods, jewelry, jewelry brochures, raw materials and equipment used in jewelry.

Ўзбек ҳунармандчилигининг асосий турларидан бири заргарлик Ўзбекистоннинг Бухоро, Самарқанд, Қўқон, Андижон, Марғилон, Наманган, Хўжанд, Қарши, Шахрисабз каби шаҳарлар сингари Тошкент шаҳрида ҳам ўзига хос тарзда шаклланган⁷⁸. Заргарлик санъатида Тошкент Самарқанд ва Бухоро билан бирга, Хоразм, Сурхондарё ва Қашқадарё заргарлик мактабларидан кейин учинчи ўринда туради ҳамда ўзига хос локал хусусиятлари билан ажралиб туради.

Манбаларнинг гувоҳлик беришича, қадимги ва илк ўрта асрларда Тошкентда заргарлик жуда яхши ривожланган бўлиб, маҳаллий заргар усталарининг ишлари билан анча машҳур бўлган. Ҳунармандлар яшайдиган маҳаллалар шаҳар марказида жойлашган бўлиб, *Заргарлик* маҳалласи номи билан юритилган⁷⁹. Тошкент шаҳрида заргар-усталар тайёрлаган маҳсулотларнинг маълум миқдори шаҳар ва қишлоқ аҳолиси эҳтиёжларини қондирса, баъзан узоқ мамлакатларга сотиш учун ҳам чиқарилган.

XIX аср охири - XX аср бошлари ўзбек ҳунармандчилигининг энг ривожланган даври ҳисобланиб, биз айнан шу даврда Тошкент заргарлиги

⁷⁸ Шаниязов К.Ш. Исмаилов Х.И. Этнографические очерки материальной культуры узбеков конец XIX-начало XX в. Т., 1981. стр. 101.

⁷⁹ Мукминова Р.Г. Тўрт аср олдинги Тошкент. Т. Фан. 1984. 14-бет.

ҳолати ва мустақиллик йилларидаги кўринишларини ёритишни мақсад қилиб олдик. Бу даврда Тошкентда қимматбаҳо металлларга ишлов бериш яъни, заргарлик ҳунармандчилигининг энг ривожланган турларидан бири эди. Тошкентда заргарлик буюмлари асосан кумушдан ишланган бўлиб, *тиллақош, тиллабаргак, зирак, нозик ўйма нақшли енгил қорамтир билакузуклар*, катта ва нафис айланага бириктирилган осмалардан иборат тошкент *зираклари, ой балдоқлар* кўплаб ишлаб чиқарилган. Айниқса, Тошкентда *тошкентча зирак, самарқанд зирак, нўғай зирак, қозоқ зираклар, сочпопуклар, тилла баргаклар, туморлар, бурунбулоқилар, паранжи тугмалари* жуда машҳур бўлиб, доимо ички ва ташқи харидорларни ўзига жалб қилиб келган⁸⁰. Жумладан, тошкент бозорларида бўлган Южин Скайлер заргарлик маҳсулотлари ҳақида қуйидагиларни ёзиб қолдирган: ...заргарлик маҳсулотлари захиралари анча кам бўлиб, кумуш сиоға ва узук-балдоқлар, елка ва сочларга тақиладиган тугмали камар ва туморлар, баъзан шиша парчалари қўндирилган маржон-шоода ва билакузуклардан иборат. Сифати унча яхши бўлмаган фирузани ҳам кўп учратиш мумкин⁸¹.

Халқаро савдо йўли ҳисобланган Бағдод, Ҳамадон, Нишопур, Марв, Омул (Чоржўй) Бухоро, Самарқанд, Шош, Тароз (Жанбул), Кулон, (Луговая станцияси) Марки, Болоғосун, Сиёб, Иссиқкўлнинг жанубий қирғоғи ва Шарқий Туркистон, Олд Осиё, Монголия ва Хитой билан биргаликда Тошкент орқали ўтганлиги боис, савдо алоқалари яхши ривожланганлигидан далолат беради⁸². Тошкентлик заргарлар Қашқардан маржон, Польшадан кумуш, турли ранг ва шаклдаги шиша, фируза тошларни сотиб олиб келишган⁸³.

Археологик маълумотларга кўра, Тошкентда заргарлик ўзига хос тарзда ривожланган бўлиб, заргарлар кумуш, қимматбаҳо тошлардан заргарлик маҳсулотлари ясовчи усталарга бўлинган⁸⁴. Шунингдек, XIX аср охирида Тошкентда заргарлик устахоналарининг сони 40 га яқин бўлиб, бу ерда тайёрланган маҳсулотлар шу ернинг ўзидан сотилар эди. Баъзи бир заргарларнинг устахона ва дўконлари бозорларда ҳам жойлашган бўлиб, улар асосан зеб-зийнат буюмларини уйда тайёрлаб, бозорга фақат уларни сотиш, заргарликка керакли буюмларини сотиб

⁸⁰ Давлатова С.Т. Тошкент ҳунармандчилиги тарихидан (XIX-XX асрлар) // O'zbekiston tarixi. 2008, №2. 39-бет.

⁸¹ Скайлер Ю. Туркистон: Россия Туркистони, Қўқон, Бухора ва Ғулжага саёҳат қайдлари//тарж, изоҳ ва кўрсаткичлар З.А.Саидбобоевники. – Т.: O'zbekiston, НМИУ, 2019. – Б.133.

⁸² Бекмухамедов Х.Ю. Страницы из истории Ташкента // Сборник из истории Узбекистана. Т. 146, Ташкент. 1975. стр.142.

⁸³ М.Жалилова. Туркистонда бадий ҳунармандчилик // Гулистон. 2001. №1. 17-бет.

⁸⁴ Алимова Д.А. Филанович М.И. Тошкент тарихи (қадимги даврлардан бугунги кунгача). Т. 2007. 23-бет

олиш учун келишган. XX аср бошларига келиб бу устахоналарнинг сони 70 га етган. Заргарлик устахоналари алоҳида қатор-расталарда жойлашган бўлиб, машҳур уста-заргарлар ўзининг доимий мижозларига ҳам эга бўлишган. Улар буюртма асосида бозорга маҳсулот ишлаб чиқаришган.

XIX асрнинг иккинчи ярмида, яъни 1886 йил Тошкентнинг Чорсу бозорида заргарлик буюмлари 20 та дўкон-расталарда жойлашганлиги ва унда маҳсулотлар шу ернинг ўзида тайёрлаб сотилган⁸⁵. Ўша пайтда заргарлар сони 135 дан ортиқ бўлган бўлса, улардан 50 таси олтин билан ишловчи усталар бўлган. Заргар ҳунармандлар орасида ҳинд, озарбайжон ва доғистонлик заргарлар ҳам борлиги тўғрисида маълумотлар учрайди⁸⁶.

Тошкент заргарлари ёзда эса ўз ишларини дала ҳовлиларида ҳам давом эттирганлар. Бундай заргарлар кумуш усталари ҳам деб аталаб, уларнинг бошида оқсоқол турган. Айниқса, улар ясаган сирға, узук, билакузуклар маҳаллий қизлар ва аёллар ўртасида жуда машҳур эди. Шунга қарамасдан, бу усталар эркаклар учун узук, қимматбаҳо тошлар билан безатилган пичоқ, ханжар соплари, камар тўқаларини ҳам ясар эдилар.

Тошкентда қадимдан қизлар сепи учун ҳам махсус заргарлик безаклари буюртма қилинар эди. Ҳаттоки, аҳолининг қуйи қатлами, камбағал оилалар ҳам буюртма беришга ҳаракат қилишар эдилар.

Тошкент заргарлари ясаган маҳсулотлар нафақат Тошкентда балки, Самарқандда, Чимкент, Авлиёота ва бошқа чегаралар қишлоқлари аҳолиси учун ҳам харидоргир эди⁸⁷. Зеро, ўша пайтларда Тошкент заргарлик маҳсулотларига бўлган талабнинг кучайиши асосан, уларнинг ясаиш техникасида ўзига хос локал хусусиятларни акс этар эди. Айниқса, Тошкент заргарлари ясаган тошкент зираклари, ҳаттоки Самарқанд зиракларига ўхшаш бўлса ҳам бошқа зираклардан фарқ қиларди. Шунинг учун ҳам ушбу маҳсулотларни сотиш айирбошлаш тарзида олиб борилар эди. Баъзи бир заргарлар қимматбаҳо металллар билан ишлашда керак бўладиган мураккаб кимёвий реакция ва тайёрлов услуги билимига ҳам эга бўлишган⁸⁸.

Тошкент заргарлари ўз ҳунарларини авлоддан-авлодга ўтказишган, ўргатишган ва бу ўзига хос анъана бўлиб, доимий давом этган.

⁸⁵ Файзиева З. Кустарно-ремесленное производство в Туркестане во второй половине XIX-начале XXв.: Автореф. дисс. канд. ист. наук. –Ташкент, 1978. – С.31.; Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. – Т., 1988. – С.72.

⁸⁶ Фахретдинова Д.А. Қўрсатилган асар... – С. 72.

⁸⁷ Гейер И.Назаров И. Кустарные промыслы в Ташкенте. Тетрадь I. Ташкент, 1903. – С.10.

⁸⁸ Бу ҳақда қаранг: Кузнецова Н.А. Ремесленные рисале. // Краткое сообщения института востоковедения. Вып. 19. – Москва, 1959. – С. 80-83.

XIX аср охири – XX бошларида тошкент ҳунармандлари орасида ҳунармандчиликни ҳар томонлама ривожланиши ва маҳсулотларни юқори санъат даражасига етиши учун ўз ҳунарларига содиқлигини, қадимий анъаналарни авом эттириш, яъни уста-шогирд анъаналари, ҳунар пирлари, пайғамбарлари, авлиёлари ҳақида дуолар қилиш учун ҳунармандчилик *рисолалари*дан фойдаланишган⁸⁹. Ҳар бир заргар устанинг ўз маҳсулотини яратиш техникаси ва технологияси махсус ҳужжат *рисолага* асосланган. Заргарларнинг ушбу рисолалари фақатгина ҳунармандчилик аҳамиятига молик бўлмасдан, балки устахоналарни ривожлантириш билимлари, инструментлари, ҳунармандчилик маҳсулотлари, ишлаб чиқариш технологиялари манбаси ҳам ҳисобланган. *Рисолага* кўра заргарлик ҳунарининг пири – Довуд пайғамбар ҳисобланган⁹⁰.

Ҳунармандларнинг юқори қатлами бош усталар бўлиб, уларнинг қаромоғида устахона, ишлаб чиқариш асбоб-ускуналари бўлган. Улар буюртма қабул қилиб олиш, усталар ўртасида иш тақсимлаш ва бирор бир маросим ўтказиш каби вазифаларни бажаришган. Усталар ва ҳунармандлар уюшма (цех)га бирлашган. Ҳар бир уюшманинг ўзига хос рисоласи бўлиб, унда тартиб ва қоидалар мавжуд бўлган. Ҳаттоки, бирибига яқин цехлар ўртасида рақобат бўлиб турган.

Заргарлар кумушни асосан маҳаллий аҳолидан давлат банки орқали олишган. Заргарлар кумушни бой амалдор ёки тадбиркорлардан сотиб олишган (баъзан қарзга ҳам олишган). Шунингдек, улар заргарлик буюмлари ясаш учун катта пул сарф қилишган. Турли ҳажмда бўлган кумуш қуймаси ҳунармандлар орасида «тўнғиз» деб номланган. Баъзан заргарлар бундай қуйманинг текисланган ҳолатда яъни, пластинка кўринишидагисини Россиядан олишарди. Тошкентнинг заргар усталари кумушдан ташқари, ҳунармандчиликда тақинчоқлар учун керакли қуйидаги:

полска – деб аталган поляк кумуши бу асосан қирғизлар тақинчоқларини ясаш учун сотиб олинарди;

шиша – турли рангдаги шишалар бўлиб, улар ўзида қимматбаҳо тошга ўхшарди. Бу маҳсулотлар асосан ойна кесадиганларда синиқлари, қолдиқлари кўплаб сотиб олинган;

маржонлар – кораллар. Тошкентга асосан Қашқардан олиб келинарди;

⁸⁹ Давлатова С.Т. Кўрсатилган асар... –Б.43.

⁹⁰ Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана... –Б.73.

мунчоқ-фирюза – эмал тош бўлиб, асосан Москвадан келтирилган турли хилдаги майда мунчоқлардан усталар махсус ўзлари тайёрлардилар; масалан, Тошкентда асосан, майда дурдан ясалган мунчоқ, маржон ва шишадан ясалган исирға, узук ва билакузк тақиш одат бўлган⁹¹. Аёллар кўйлаклариغا ҳимоя сифатида турли хил тўғноғичлар, болаларига кўз тегмасин деб қора мунчоқ тақиб қўйишган ва бу анъана ҳозиргача даом этиб келмоқда⁹².

танакор – бура, танакор (рангсиз, баъзан оқ, кул ранг ёки сарик тусдаги менерал);

Хитой шиша ёки мино – алоҳида эмалга ўхшаш шиша бўлиб, Хитойдан келтирилган. Унда Хитой тамғаси акс этган (бу шишанинг баҳоси ўша даврда 1 руб 50 коп. турган) маҳсулотлардан фойдаланганлиги ҳақида маълумотлар учрайди⁹³. Аксарият заргарлар ўз буюмларини тилла, кумуш, мис, бронза, тош, фируза, шиша, турли тангалар, кўзли ва рангли мунчоқлар, қимматбаҳо дур, гавҳар, ёқут кабилардан фойдаланиб ишлаган. Қимматбаҳо заргарлик буюмларига талаб тор доирада бўлгани учун бошқа хунармандчилик буюмларига нисбатан кам миқдорда ишлаб чиқарилган. Заргарликда ишлатилган қимматбаҳо тошларнинг ҳар қайсиси ўзига хос маъно касб этган⁹⁴. XIX аср заргарлик буюмларининг шакли ва безаклари учун бир-бирига ўхшамайдиган услублар: ислимий (ўсимликсимон), геометрик, самовий махлуқот дунёси асос қилиб олинган.

Заргарлик устахоналарда дўкон ёки қурадан ташқари дан, яъни даган-дан – сарик мисдан ясалган конуссимон трубка, сандон, режа, оташкурак, жуптак, ҳарак (ишчи лали, паднос), чирё, омбир, шингил-камоб, бута каби зеб-зийнат буюмлари тайёрлаш учун зарур заргарлик асбоблари ҳам бор эди. Бундан ташқари, заргарларда турли қисгич, омбирлар, қайчилар йиғмаси ҳам бўлган.⁹⁵ Шунингдек заргарлар безак буюмларни тайёрлашда турли усуллардан(қуйиш, тарошлаш, ўйиш, қолиплаш, ва ўтқазиш) фойдаланишган. Заргарлар олтин ва кумушни болғалаш, қиздириш, сайқаллаш, пардозлаш, буюмга кўз босиш, тилла суви бериш каби нозик услублар талаб қилинади⁹⁶.

Тошкент тақинчоқларидан асосан *зирак* – *сирганинг* турли хилдаги кўринишлари мавжуд бўлиб, улардан тошкент-зирак, самарқанд-зирак,

⁹¹ Жабборов И.М. Ўзбеклар турмуш тарзи ва маданияти. – Тошкент, 2003. – Б.47.

⁹² Дала ёзувлари. Тошкент шаҳри, Чорсу бозори заргарлик буюмлари сотувчилари билан суҳбатдан олинди. 2017 йил.

⁹³ Гейер И.Назаров И. Кўрсатилган асар... –Б.14.

⁹⁴ Альмеева Д. Бухорои шарифнинг заргарлик санъати // Мозийдан садо. –Тошкент, 2002. – №3. – Б.9.

⁹⁵ Гейер И.Назаров И. Ўша асар... –Б.13.

⁹⁶ Дала ёзувлари. Тошкент шаҳри. Заргар Восиқовлар сулоласи вакилидан суҳбатдан олинди. 2016 йил.

нўғай зирак (татарча сирға), қозоқ-зираги деб номланганлари жуда машҳур бўлган. Уларда 3-5 тагача осилчоқлар бўлиб, бу осилчоқлар турли шишачалардан қилинган. Татарча зирак овал шаклда бўлиб, унинг ўртасида шишадан фируза кўз қўйилган.

Сочнопуклар – соч учун бўлиб, уларга асосан конус ёки цилиндрга ўхшаш асбоб тўлиқ бириктириб қўйилган. Бу кумушдан қилинган бўлиб, унда қора иплар сочни ўриш учун осилиб турган. Тошкентликлар уни *зулфи- зар* ҳам деб аташади;

баргак – (*барг*- тожикча сўз бўлиб барг демакдир) тиллақош бўлиб, Тошкентда шундай ном билан яъни тилла баргак, тиллақош деб юритилган. Баргак кумушдан квадрат шаклида тайёрланган ва бир неча осма тақинчоқларга эга бўлган безак буюмидир⁹⁷;

билакузуклар - асосан қалин ва кенг кумуш пластинкадан тайёрланган. Улар жуфт-жуфт ясалиб, тақилганда бир-бирига маҳкам боғлаб қўйиладиган илмоғи ҳам бўлган;

узук – қўл тақинчоғи. Ҳунармандчиликда даставвал аёллар тақинчоқлари пайдо бўлган бўлсада, кейинчалик эркаклар ҳам турли тақинчоқлар тақишган⁹⁸. Масалан Тошкентда рангли тошлар ўрнатилиб, эгасининг исми шарифи битилган йирик савдогарлар учун муҳр – узуклар тайёрланган.

XX аср бошларигача қассоблар, сартарошлар, ғассоллар орасида махсус узукларни (асосан ўрта бармоқларига тақишган) тақиш одати бўлган⁹⁹.

бурун булоқи – XX асрнинг бошларигача бу тақинчоғни Тошкент аёллари бурунларига тақишган¹⁰⁰;

Паранжи тугма – ҳам махсус кумушдан қилинган. Тугмалар турли формада бўлган, баъзан бу тугмаларни аёллар халатларига ҳам қадашган.

Тошкентда *тиллабаргак* ўзининг мураккаб шакли пешона тақинчоғи дир¹⁰¹. Унда 2 қатор майда бодомчасимон осилчоқлар бўлиб, у «шингил» деб ҳам юритилган. Бундан ташқари, *тилла қош* (қошга ўхшаганлиги учун ҳам шундай номланган) ҳам тақилиб, у асосан кумушдан ишланиб, бош кийими устидан кийилади ва қош устига тушиб туради. Унга турли шаклга эга бўлган майда тақинчоқ безаклар қадалган.

⁹⁷ Исмоилов Ҳ. Анъанавий ўзбек кийимлари. –Тошкент, 1978. – Б.47.

⁹⁸ Ахроров И. Тақинчоқлар таърифи. // Саодат. №3. – Тошкент, 1997. – Б.27.

⁹⁹ Борозно Н.Г. Виды женских ювелирных украшений у народов Средней Азии и Казахстана // СЭ. – Москва, 1974. –№1. –С.33.

¹⁰⁰ Бикжанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX- начала XXв.// Костюм народов Средней Азии. – Москва, 1979. –С.148.

¹⁰¹ Абдуллаев Т.А. Хасанова С.А. Одежда узбеков (XIX - начало XXв.). Т., 1978. стр.11.

Самарқанд ва Бухорода ҳам тиллақош асосан келинларнинг тўй тантаналарида тақадиган пешона тақинчоғи ҳисобланган¹⁰².

XIX аср бошларида Тошкентда «гажак» тақинчоғи ҳам тақилган. Тошкент гажаклари Бухоро гажакларидан фарқ қилиб, кўриниши бодом шаклида бўлган¹⁰³. Ушбу тақинчоқ қалампир ёки бодом кўринишида бўлиб, учи қайрилгани учун «гажак» деб аталади. Гажаклар доимо тиллақош билан бирга тақилган. Улар дўғача билан икки чаккага мустаҳкамланиб, илмоқлар воситасида соч ёки рўмолга қистириб қўйилган¹⁰⁴. Гажаклар асосан Тошкент, Фарғона водийси, Зарафшон воҳаси ҳамда Жанубий Ўзбекистон вилоятларида кенг тарқалган.

XX аср бошларида Тошкентда гажак тақиш урфдан қолиб, «тўғноғич» (брош) тақила бошланган¹⁰⁵.

XX аср бошларига тошкент-зираклари кўриниши томчи шаклига ўхшаш бўлиб, турли хил тош шишалар, сунъий фируза, буғдойсимон мунчоқлардан иборат эди. Қизлар, аёллар, келинлар, ёш ва қариларнинг тақинчоқлари бир-биридан фарқ қилган.

Тошкентда XIX аср охирларида ҳам *жевак* деган бўйин тақинчоғи тақилган. Кўкрак тақинчоқларидан *зеби гардон* ҳам бўлиб, у ромб шаклида ясалган ва турли рангли шишалар, кўк мунчоқлар билан безатилган.

Зеб-зийнат буюмларидан ҳисобланмиш тошкент *тумор*лари Бухоро ва Қўқон туморларидан фарқ қиларди. Бу фарқни ҳатто тақилишида ҳам сезиш мумкин эди. Туморлар «бўйин тумор», «кўкрак тумор», «қўлтиқ туморлар»дан иборат бўлиб, унда қўй шохлари акс этиб, аёллар ва болалар учун ҳимоя воситаси сифатида тақишган¹⁰⁶. Бўйни тумори учбурчак шаклда бўлиб ялтироқ ва турли рангдаги шишалар билан безатилган. Унинг четларига буғдойга ўхшаш осилчоқлари бўлган. Тумор асосан ўртада икки чети бўйинга туташтирилган. Заргарлик санъатида Тошкент мактаби буюмлари тўғрисида кўпроқ кумуш ва кейинчалик қотишмага тилла суви юритилиб ясалган. Бу одат Тошкент заргарларида ҳозиргача сақланиб қолган.

XX аср бошларида Тошкентда кумушдан буюм ясайдиган заргарлар анча камайиб кетади, улар паст навли олтиндан заргарлик буюмлари ясай

¹⁰² Қаранг: Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма Самарканд (2-я половина XIX- начало XX в.). – М., 1975. –С.100.

¹⁰³ Азизова Н. Ювелирное изделия Узбекистана. – Ташкент, 1967. стр. 83-84.

¹⁰⁴ Давлатова С.Т. Қашқадарё миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. –Тошкент, 2006. – Б.101.

¹⁰⁵ Азизова Н. Ювелирное изделия Узбекистана... –С.8.

¹⁰⁶ Азизова Н. Кўрсатилган асар.. – Б.14; Борозна Н.Г. Некоторые материалы об амулетах- украшениях населения Средней Азии // Мусульманские верования и обряды в Средней Азии. –М.,1975. – С.286. Камалова Д.М. Узбекская художественная культура. Т. 1995. – С.33.

бошлашади. Қолаверса, уларнинг хориждан келтирилган заргарлик буюмлари таъсирига тушиб қолиши ҳам заргарлик хунарининг ривожланишига ўз таъсирини кўрсатади¹⁰⁷. Бугун Тошкентлик заргарлар фақат Тошкент мактаби анъанавий тажрибасини ўзлаштириб қолмасдан, бошқа маҳаллий мактаблар тажрибасини ҳам ўзлаштирмоқдалар. Қолаверса, улар ижодида техник ва бадиий усуллар билан бирга кўпроқ инсон турмуш тарзи фалсафасининг инъикоси намоён бўлмоқда. Бундан ташқари, бугунги заргарлар ижодида қадим аждодларнинг оламнинг яратилиши қонуни борасидаги қарашлари ҳам ўрин олган. Бундан ташқари, Тошкентда савдо-сотиқнинг ривожланиши натижасида қўшни минтақалардан тақинчоқларнинг хилма-хил турларини кириб келиши, уларнинг техникаси, бадиий жиҳатлари(орнаментлар), умумий кўриниши, тақинчоқларнинг маҳаллий турлари билан яқинлашиб, ўзаро уйғунлашиб кетишига ҳам олиб келди.

1960-йиллар бошида республикада заргарликда сезиларли ташкилий ўзгаришлар юз берди. Шунинг учун бу даврда яратилган заргарлик буюмлари ўзининг бежиримлиги, сермазмунлиги ва ноёб кўриниши билан ажралиб туради. 1963 йили Тошкентда заргарлик фабрикасига асос солинади. 1965 йилда фабрика ҳузурида бадиий-конструкторлик гуруҳи тузилиб, унинг таркибидан ўз даврининг таниқли заргарлар Р.Юсупов, У.Қодиров, А.Пасигянц ва М.А.Гусейновлар ўрин олишди. Усталар анъанавий шакл ва безаклар йўналишида турли узук, зирак ва бошқа хил тақинчоқлар ясаган. Совет даврида заргарлик санъатига хос бўлган, маҳаллий хусусиятларни текисловчи таъсири кучайиб боришига қарамай, заргар-усталар умумий шаклларни анъанавий заргарлик орқали қабул қилишга уринишарди. Заргарлик санъатидаги замонавий йўналишларни назарда тутган ҳолда миллий анъаналарни қайта кўриб чиқишга ҳаракат қилишарди¹⁰⁸.

1972 йили заргарлик фабрикаси кўплаб цехлари бўлган йирик заводга айлантирилди¹⁰⁹. Корхона оммавий заргарлик буюмларини кўп миқдорда, ноёб тақинчоқларни кам миқдорда ишлаб чиқара бошлади¹¹⁰. Олтидан *зирак, узук, билакузук, тўғноғич, кулонлар; арзонбаҳо маъданлардан зирак, узук, нинатўғноғич*, бош кийими учун *тўғноғич, кулонлар* ясай бошладилар. Тақинчоқларни безатишда симметрик бўлмаган композицияларни излаш йўналиши кучайиб, анъаналардан

¹⁰⁷ А.Ҳакимов. Тошкент халқ ҳунаромандчилиги. // Мозийдан садо. 2007. –№2. – Б. 9.

¹⁰⁸ Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана...- Б.173.

¹⁰⁹ Ўша ерда. –Б.169.

¹¹⁰ Ўша ерда. –Б.175.

чекиниш кузатилади. Шу боис заргарлик буюмларини ишлаб чиқаришнинг механизациялаштирилиши усталарнинг ижодий фаолиятига қандайдир даражада путур етказди. Натижада тақинчоқлар ҳамда уларнинг қисмларини бир қолипга солиш санъат асарини жўнлаштиришга олиб келди. Усталар заргарликнинг нафис уруғчалар (зарралар), босма нақш, қора кумуш билан ишлов бериш сингари кўзга яққол ташланиб турадиган усулларида воз кечишга мажбур бўлишди. Бироқ айти пайтда ўзига хосликка интилиш уларнинг фаолияти учун характерли хусусият касб этиб қолаверди. Усталар турли ёш гуруҳлари, хилма-хил усулларга мос келувчи янги-янги ҳажмий-фазовий ечимлар ва кўринишларни излаб топа бошладилар.

Артеллар қайта ташкил этилганидан кейин, 1960-йиллар аввалидан халқ усталари бўлган заргарлар асосан Маҳаллий саноат министрлигининг Маиший хизмат бошқармаси корхоналарида ишлай бошлашди. Совет даврида заргарлар «Техсложбытприбор», «Ремточмех» комбинатлари, маиший хизмат кўрсатиш уйлари ва заргарлик-соатсозлик устахоналарида тақинчоқларни таъмирлаш ва буюртма бўйича заргарлик буюмларини тайёрлаб бериш бўйича фаолият олиб бордилар.

Шунга қарамай, халқ усталари 1960–70-йилларда заргарлик буюмларининг XIX аср охири – XX аср бошларида таркиб топган шакллариини ишлаб чиқаришни давом эттиришди. Ушбу тақинчоқларда ҳам аввалги сингари умумий ва маҳаллий хусусиятларни кузатиш мумкин эди. Айтиқса, Тошкентлик заргарлар тайёрлаган буюмлар шакли, хом ашё материали ва шакл ечимининг ўзига хослиги билан бухороча тақинчоқларга яқинлашиб умумийлик касб этди.

Агар республика бўйича заргарлик буюмларининг қиёсий таққослайдиган бўлсак, Сурхондарёлик заргарлар кумуш ва маржондан буюмлар ясашни маъқул кўришган бўлса, Андижон заргарлари бир қадар жўн-соддалаштирилган, қисмлари йирик бўлган қашқар балдоқни тайёрлашда давом этишган. Хоразм усталар эса ясси ва текис гардиши юзасига гоҳида зарралар қатори билан қуршаб олинган озроқ холлари бўлган, қирраланган ёқут ёки феруза-кабошон кўз ўрнатилган олтин узуклар тайёрлашганлиги ҳақида маълумотлар учрайди.

1974 йил декабр ойида Тошкентда Ўзбекистон Рассомлар уюшмаси ҳузурида халқ санъати усталарининг «Усто» бирлашмаси тузилади ва Самарқанд, Қўқон, Урганчда унинг филиаллари ҳам фаолият кўрсатади. Бирлашманинг асосий вазифаси ҳунар анъаналарини сақлаб қолиш ва

мустаҳкамлаш, қайта тиклаш, шогирдлар тайёрлашни таъминлаш, унутилиб кетган бошқа касб-ҳунарларни қайта тиклашдан иборат бўлган.

«Усто» бирлашмаси таркибида анъанавий йўналишда иш олиб боровчи халқ усталари, профессионал рассомлар ва мустақил ишловчи ҳунармандлар, жумладан, илгари асосан музей ҳамда кўргазмалар учун тақинчоқлар тайёрлаб бериш билан шуғулланган заргарлар ҳам ўрин олди. Бирлашмада кенг оммага мўлжалланган кўлда ишлаб чиқарилган буюмларни яратишдаги ижодий вазифани муваффақиятли ҳал этиш ишлари бошлаб юборилади. Усталарнинг асосий унсури йирик тошлар ўрнатилган маъданли шокилалардан иборат бўлган мелхиор шодалар яратишга бўлган қизиқиши айниқса яққол сезиларди. 1970-йилларда ана шу йўналишда ишлаган усталардан Ю.Королёв, М.Грошин, А. ва Н.Дзюбалар ҳамда бошқалар хилма-хил шодаларни яратишди. Айниқса Г.Тикаев ва Н.Холматовларнинг тақинчоқлари ўзига хослиги билан ажралиб турарди. Шу жихатдан М.Трошин ясаган билакузуклар диққатга сазоворки, улар айрим қисмларларида анъанавий безакларнинг шакллари ва композицияларини образли тарзда эслатади. Шунингдек, мелхиор ва кумушдан ясалган, ярим қимматбаҳо тошлар, маржонлар, феруза кўзлар бўртма нақшлар қуршовида ўрнатилган узуклар яратилди¹¹¹. Бирок заргарлар тақинчоқларни бир хиллаштириш, муайян услубга солиш йўналишидан батамом қутулиб кета олишмади. Совет заргарлик санъатига хос бўлган, маҳаллий анъаналарни текислашга қаратилган таъсир кучайиб боришига қарамай, усталар умумий шаклларни аксари ҳолларда анъанавий санъат нуқтаи назаридан қабул қилишга уринишарди. Аёлларнинг ўз анъанавий безак-тақинчоқларни авайлаб-асрашга бўлган муносабатлари кучайди, зотан, айнан шу безаклар тўйда келинчак либосининг узвий бир қисми бўлган ва кейин ҳам жувон кийим-кечагидаги энг муҳим таркибий қисмлардан бири бўлиб қолаверди.

1980-йилларда музей фондига «Усто» бирлашмасининг тошкентлик заргарларидан қуйидаги тақинчоқлар: Т.Юнусхўжаев ясаган қашқарбалдоқ ва билакузук¹¹²; С.Умахонов¹¹³ ва Ш.Аликешиевдан¹¹⁴ зирақлар; А.Тикаевдан зирақ ва билакузук¹¹⁵; Я.Богатиревдан зирақ ва

¹¹¹ Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилик ўз АСМ. Колл. XX. Инв. № 221; 223; 225; 226; 231; 287; 289; 290.

¹¹² Ўз Р ФА ўТДМ Эф. Инв. № Э 5904. Колл. 21–455; № Э 5988. Колл. 21–457... 7ўз Р ФА ўТДМ Эф. Инв. № Э 6171. Колл. 21–461. 8ўз Р ФА ўТДМ Эф. Инв. № Э 6169. Колл. 21–459

¹¹³ Ўша ерда. Инв. № Э 7056. Колл. 21–478.

¹¹⁴ Ўша ерда. Инв. № Э 7059. Колл. 21–481

¹¹⁵ Ўша ерда. Инв. № Э 7052. Колл. 21–474; Инв. № Э 7062. Колл. 21–484

узук келиб тушади ¹¹⁶. Ушбу безакларнинг бари мелхиордан ясалган. Т.Юнусхўжаев 1984 йили яратган кашқарбалдоқ ҳалқа шаклида бўлиб, қуйи қисми ўта нафис ишланган жимжимадор ислимий нақшлар билан безатилган. Улар устидан бўртма айлана, новдалар ва баргаклар шакли туширилган. Нақшлар чегарасига зарралар усулида зеб берилган.

Бугунги кунда заргарлик маҳсулотлари якка тартибда, серияли тартибда, қуймакорлик усули ва филигран техникасини қўллаш каби тўрт йўналиш бўйича ишлаб чиқарилмоқда. Якка тартибда ишлаб чиқариш жараёнида деярли барча жараёнлар – металлни эритиб олишдан то маҳсулотга якуний пардоз ишлари беришгача (тош ўрнатиш билан бирга), қўл меҳнати асосида бажарилади. Серияли ишлаб чиқариш учун иш унуми юқори ва маҳсулотнинг таннархи арзон бўлиб, маҳсулотлар асосан штамплаш йўли билан тайёрланади. Бадий қуймакорлик йўли билан ишлаб чиқариш якка тартибда тайёрланадиган мураккаб ва бадий маҳсулотлар филигран ишлар ишлаб чиқарилади. Қуймакорлик йўли қўл меҳнатини енгиллаштиради, иш унумини оширади ва қимматбаҳо металлнинг йўқолиш даражасини ҳам камайтиради. Бу усулда маҳсулот ишлаб чиқаришга мўлжалланган хом-ашёнинг қуймакорлик хоссаси албатта юқори бўлиши шарт. Филигран маҳсулотлар қўл ёрдамида тайёрланади, хом-ашё сифатида турли кесим юзага ва кўринишга эга бўлган симлар қўлланилади. Кесиб олинган сим (силлиқ, буралган, думалоқ ёки ясси) бўлакларидан қўлда ва мосламалар ёрдамида турли шакллар ясаиб йирилади ва кавшарланади. Ҳозирги кунда Ўзбекистонда уста-заргарлар билан бир қаторда бир неча бирлашмалар — «Фонон» ва «Кумуш» бирлашмаси, «Нур» давлат заргарлик маркази, «Мусаввир», «Устазода», «Алиев олтин маркази» каби марказлар ички бозорни заргарлик буюмлари билан тўлдирмоқда. Шу билан бирга республика «Хунарманд» уюшмасига аъзо бўлган бир қанча усталар бу йўналишда фаолият олиб бормоқдалар.

Ўзбекистон Бадий Академиясининг ташаббуси билан Тошкентда 2001 йил апрелда «Заргарлик — 2000», 2002 йил апрелида «Заргарлик-2002» халқаро кўргазмалари намойиши ўтказиб келмоқда. Ушбу кўргазмаларда кўп давлатларнинг заргар усталари ўз асарлари билан қатнашмоқдалар. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Миллий заргарлик буюмларининг замонавий ишлаб чиқарилишни ташкиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарорига¹¹⁷ асосланган

¹¹⁶ Ўша ерда. Инв. № Э 7053. Колл. 21–475; Инв. № Э 7067. Колл. 21–489.

¹¹⁷ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 октябрдаги ПҚ-3334-сонли «Миллий заргарлик буюмларининг замонавий ишлаб чиқарилишни ташкиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори.

холда заргарлик санъати миллий-бадий маданиятимиз тарихининг ажралмас қисми бўлиб, ўзбек халқи тарихи билан чамбарчас боғлиқдир. Зеб-зийнат буюмлари хунармандларнинг маҳорати, маълум давр иқтисодий ва ижтимоий шарт-шароитлари, маъдан ва тошларга ишлов бериш техникаси ва заргарлар яшаган давр санъатининг услубий хусусиятларини ўзида намоён этади. Ўзбекистон мустақиллигига эришгач, заргарликда қимматбаҳо металлдан фойдаланиш имконияти қайта яратилди. Маҳаллий унутилиб бораётган анъаналарни қайта тиклаш, анъанавий-замонавий кўринишларини яратиш услубларидан фойдаланиш заргар хунармандлар учун муҳим вазифалардан биридир.

Зеро, бугунги кунда нафақат республикада балки Тошкент шаҳрида кўп заргарлик марказлари, устахоналари, саноат корхоналари, хусусий бирлашмаларининг фаолият юргизиши қадимдан бу хунар турининг яхши ривожланганлиги ва алоҳида марказ сифатида фаолият олиб борганлигидан далолат беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абдуллаев Т.А. Хасанова С.А. Одежда узбеков (XIX- начало XXв.). –Ташкент, 1978.
2. Азизова Н. Ювелирное изделия Узбекистана. –Ташкент, 1967. –С.83-84.
3. Алимова Д.А. Филанович М.И. Тошкент тарихи (қадимги даврлардан бугунги кунгача). Т. 2007. 23-бет
4. Ахроров И. Тақинчоқлар таърифи. // Саодат. №3. – Тошкент, 1997. Б.27.
5. Бикжанова М.А. Одежда узбеков Ташкента XIX- начала XXв.// Костюм народов Средней Азии. – Москва, 1979.
6. Бекмухамедов Х.Ю. Страницы из истории Ташкента// Сборник из истории Узбекистана. – Ташкент, 1975.
7. Борозно Н.Г. Виды женских ювелирных украшений у народов Средней Азии и Казахстана // СЭ. –Москва, 1974. –№1. – С.33.
8. Борозно Н.Г. Некоторые материалы об амулетах- украшениях населения Средней Азии // Мусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М.,1975. – С.286.
9. Гейер И.Назаров И. Кустарные промыслы в Ташкенте. Тетрадь I. – Ташкент, 1903.

10. Давлатова С.Т. Қашқадарё миллий кийимлари: анъанавийлик ва замонавийлик. – Тошкент, 2006.
11. Давлатова С.Т. Тошкент хунармандчилиги тарихидан (XIX-XX асрлар) // O'zbekiston tarixi. – 2008. – №2. – Б.39.
12. Жалилова М. Туркистонда бадий хунармандчилик // Гулистон. 2001. – №1. – Б.17.
13. Исмоилов Х. Анъанавий ўзбек кийимлари. – Тошкент, 1978.
14. Кузнецова Н.А. Ремесленные рисале. // Краткое сообщения института востоковедения. Вып. 19. – Москва 1959. – С.80-83.
15. Мукминова Р.Г. Тўрт аср олдинги Тошкент. – Тошкент.: Фан, 1984.
16. Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. – Ташкент, 1988.
17. Ҳақимов А. Тошкент халқ хунармандчилиги. // Мозийдан садо. – 2007. – №2. – Б.9.
18. Шаниязов К.Ш. Исмаилов Х.И. Этнографические очерки материальной культуры узбеков конец XIX- начало XX в. – Ташкент, 1981.
19. Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилик тарихи Давлат музейи. Колл. XX. Инв. № 221; 223; 225; 226; 231; 287; 289; 290.
20. ЎзР ФА Ўзбекистон тарихи Давлаб музейи Этнография фонди. Инв. № Э 5904. колл. 21–455; № Э 5988. кол. 21–457; Инв. № Э 6171. колл. 21–461; Инв. № Э 6169. колл. 21–459.
21. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 октябрдаги ПҚ-3334-сонли «Миллий заргарлик буюмларининг замонавий ишлаб чиқарилишни ташкиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори.

Левтеева Л.Г.,
Кандидат исторических наук,
ст.н.с. ГМИУз

ОБУВЬ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация

Настоящая статья посвящена описанию содержания коллекций обуви из собрания Государственного музея истории Узбекистана. В прошлом изготовление обуви в Узбекистане носило кустарный характер. Всевозможную обувь шили в основном из выделанной кожи. Ассортимент традиционной мужской, женской, детской обуви был разнообразен: ичиги махси – сапожки без твердого задника и каблука на мягкой подошве и к ним своеобразные кожаные галоши – кавуши кавуш; ичиги амиркон махси и к ним лакированные амиркон кавуш; сапоги этик, мужские ичиги мардона махси, детские бачкана махси и другие разновидности.

This article is devoted to the description of the contents of the shoe collections from the collection of the State Museum of the History of Uzbekistan. In the past, shoe making in Uzbekistan was handicraft in nature. All kinds of shoes were sewn mainly from leather. The assortment of traditional men's, women's, and children's footwear was varied: ichigi makhsi - boots without a hard back and heel with soft soles and peculiar leather galoshes - kavushi kavush; ichigi amirkon makhsi and lacquered amirkon kavush; boots ethics, men's ichigi mardon makhsi, children's bachkana makhsi and other varieties.

В прошлом изготовление обуви в Узбекистане, как и всякое другое ремесло, сочетало признаки кустарного промысла и подлинного искусства. Недаром дошедшие до наших дней образцы старинной обуви занимают достойное место в музейных экспозициях наряду с ювелирными украшениями, художественной вышивкой и благородными формами древней керамики.

Искусством изготовления туфель и сапожек владели мастера-усто. Ее шили из различных сортов кожи, которые ремесленники чармгар-кунчилар вырабатывали из бараньих (чарм), козлиных (кайроки, бузи), воловьих (булгар) и иных шкур. Кожи окрашивали в разные цвета. В Ташкенте сапожным делом занимались в основном в Бешагачской и Сибзарской частях города. Сапоги, изготовленные здесь, отвозили на продажу и в другие города.

Наиболее популярной мужской обувью были туфли кавуш или кауш, имевшие в каждом регионе свои особенности. Например, ташкентские кавуши отличались высоким каблуком и крученым носиком.

Другой распространенной обувью мужчин являлись сапоги (мукки, чорик). Одна из разновидностей таких сапог – мала этик или кун этик, как их называли в Фергане. Их шили из толстой, но мягкой кожи, окрашенной в коричневый или желтый цвет, иногда замшевой стороной наверх. Более легкие сапоги такаки шили из козьих шкур. Они имели высокий каблук и вышитый шелковыми нитями задник. Такие сапоги носили молодые зажиточные мужчины. По праздникам или во время игры улак (козлодрание) богатые мужчины надевали щегольские сапоги кал хасани или булгари этик из красной кожи с длинными голенищами. У них был высокий каблук и задник, вышитый золотыми нитями узором гаждуми. В XX веке сапоги стали шить из черной кожи, в основном из хрома. Назывались они кора этик.

Широкое распространение среди горожан получили ичиги – сапожки без каблука и твердого задника, на мягкой подошве, называемые махси или мардона. На улице их обычно носили вместе с кавушами. Входя в помещение, кавуши снимали, чтобы поддержать в чистоте пол, устланный коврами, паласами или кошмами. Особенно ценились ичиги с кавушами, сшитые из лакированной кожи амиркон. Мужские ичиги и туфли были длиннее женских и изготавливались из более твердой кожи.

В сельской местности, наряду с сапогами, носили также чорик – грубую полуоткрытую обувь без голенища, сшитую из цельного куска сыромятной кожи. Края собирали с помощью узкого кожаного ремешка, на изготовление которого шла лошадиная или верблюжья кожа. Жители степных и горных районов носили в основном мала этик, мукки, чорик. Чорик, по свидетельству Махмуда Кашгари (XI в.), была обувью бедняков. Ее можно было сделать в домашних условиях и, в принципе, каждый сельский житель обладал необходимыми навыками для этого.

Тоштовон – короткие сапоги, сходные с мукки, иногда на низком каблуке – шили из прочной, выделанной кожи. Разновидностью этой обуви были уюртма этик – без каблуков и с загнутыми носами. Обувь пойчаки шили из цельного куска сыромятной кожи наружным швом; длина голенища доходила до колен. У щиколоток пойчаки перехватывали длинным шнуром.

Чабаны на горных отгонных пастбищах ходили в деревянных башмаках на трех ножках – товулдирок, позволявших преодолевать каменистые тропы и переходить вброд ручьи. Товулдирок носили и дома в дождливую погоду. Их надевали либо на босу ногу, подстелив стельки или

солому, либо на сшитые из бараньей кожи мехом внутрь ичиги тери махси, закрывающие икры, либо на ичиги махси.

Во время работы в поле надевали хом кауш, сшитые из сырой коровьей или конской шкуры.

На шитье женской обуви специализировались мастера этикдуз, максидуз, кавушдуз. Основным видом женской обуви была малла кавуш – полузакрытая обувь из желтой или коричневой кожи. Более высоким качеством отличалась обувь из местной замши (кемухт) зеленого цвета – кук кавуш. Состоятельные женщины носили туфли ногайки, хаккари или кора кавуш из яркой, в основном, хромовой кожи, с толстой подошвой. Каблуки туфель были высокими, а носы сравнительно узкими. В Ташкенте пользовались популярностью зайфона кавуш – женские туфли на низком каблуке, с узкими носами и низким задником. Летом кавуши надевали на босу ногу, осенью и весной – с мягкими ичигами махси.

Горожанки, выходя из дома, обязательно надевали ичиги из черной козловой кожи. Считалось неприличным, если посторонние мужчины увидят не только босые ноги женщины, но и концы ее шаровар или хотя бы окаймляющую их снизу тесьму.

Обувь молодых женщин и девушек составляли сапожки махси, полусапожки нимчакма, высокие сапожки на каблуках – чакма, кожаные, черного цвета кавуши. Голенища сапожек часто расшивались.

Дети носили кавуши, ичиги, мукки, чорик и другие разновидности обуви. Детские мукки иногда украшались кисточкой, прикрепленной к носку. Детские ичиги махси шились из мягкой красновато-коричневой кожи. Мастера по изготовлению детской обуви назывались бачканачилар.

Интересен способ получения шагрени, для которой использовалась конская шкура. Кожа растягивалась на специальной раме, помещалась на кошму и покрывалась слоем красного проса. Сверху ее закрывали кусками кошмы и ногами втапывали просо в размягченную кожу. Через три дня, когда кожа высыхала, просо удаляли, кожу снимали с рамы и скоблили, а затем окрашивали.

С начала XX века кожаные кавуши начали вытесняться резиновыми фабричными калошами с низкой пяткой и закрытым острым носком. Их выпускали русские фабрики для продажи в Средней Азии. Кожаные кавуши сохранились в ритуальном, в первую очередь, погребальном костюме.

Особенным богатством и нарядностью отделки отличались мягкие золотошвейные сапожки и кавуши бухарских мастеров. Их выделявали

из цветного гладкого бархата и обильно расшивали растительным орнаментом из мерцающих золотых нитей. Подкладка сапог шилась из местных кустарных тканей, и только подошва была кожаной. Заказчиками такой обуви выступали эмир Бухары, его двор и очень состоятельные люди. Образцы бухарской золотошвейной обуви сегодня экспонируются в музеях Узбекистана как подлинные шедевры народно-прикладного искусства. Не менее интересна шахрисябзская обувь, украшенная сплошной вышивкой ироки (крест, полукрест). Мелкий растительный орнамент и своеобразная цветовая гамма создают приятное, праздничное настроение. Подкладка и подошва сапожек выполнялась из цветной кожи.

Одно из самых значительных собраний национальной обуви хранится в этнографическом фонде Государственного музея истории Узбекистана. Оно включает в себя около 200 образцов мужской, женской и детской обуви, поступивших в музей в разные годы в ходе историко-этнографических экспедиций в Андижан, Каттакурган, Чуст, Шахрихан, другие города и регионы страны. Часть обуви приобретена в Ташкенте. Некоторые образцы поступили в 1980-е годы из Республиканского дома моделей обуви и Ташкентской обувной фабрики № 2. Коллекция включает в себя мужские, женские и детские сапоги кустарной выработки из кожи и замши, отделанные вышивкой, кантом, кисточками, окрашенные в разнообразные цвета от черного до красного и зеленого. Интересно разнообразие каблуков: высокие и низкие, из дерева, кожи, наборные (из нескольких слоев кожи), подбитые для прочности железными подковками и без подковок. У некоторых экспонатов неожиданное происхождение. Так, в 1948 году при сносе здания по улице Пахта в Ташкенте были найдены кавуши со слегка загнутым носком, изготовленные из кожи сагри. У них круглый, острый каблук, укрепленный железной скобой. Подошва, также для прочности, сплошь покрыта гвоздиками с фигурными шляпками разной величины.

Интересны мукки кавуш, предназначенные для ходьбы по песку (колл. № 31-18). Они сшиты из светло-коричневой, вывернутой наизнанку кожи. Подошва и задник выкроены из одного куска, передок вырезан отдельно. Края обшиты полоской коричневой кожи с помощью грубых суровых ниток в две строчки. К кавушам пришиты удлиненные завязки в виде узких кожаных полосок для стягивания верха обуви.

Женские сапожки и кавуши кустарной выработки отличает более широкий выбор цветов (встречаются малиновый, розовый, бордовый и другие), более нарядная вышивка, обушенный каблук и узкий носок,

некоторая элегантность отделки (например, высокие каблуки, оплетенные спиралевидно закрученным кантиком из медной проволоки). На женских ичигах из Ташкента (колл. № 31/41) выстрочен трехлепестковый узор. Особенно нарядны ичиги невесты (пистонли махси), приобретенные музеем в 1988 году в городе Чуст (колл. № 31-189). Их лакированные голенища отделаны фигурной строчкой и металлическими листочками.

Детские сапожки этикча из Андижана (колл. № 31-138), изготовленные в 1979 году, сшиты из красной кожи амиркон. Задник и союзка украшены многолепестковым узором, выполненным цветной эмалью. Голенище покрывает бело-малиновый эмалевый растительный узор и четырехлепестковый орнамент, выполненный машинной строчкой. Еще одни детские ичиги (колл. № 31-102) из кожи шевро черного цвета украшены аппликацией из кусочков кожи разных цветов. Есть в коллекции и сапожки бачкана этик, предназначенные для малышей (колл. № 31-134, приобретены в Шахрихане у мастера М.Орипова в 1973 г.). Они изготовлены из кожи амиркон черного цвета и украшены рисованными вышитыми узорами

В музейном собрании имеются также несколько образцов деревянной обуви товулдирок (колл. № 31-92-98, 108-121, 124) в форме глубокой калоши на трех ножках. Товулдирок вырезались из цельного куска дерева. Носок их очень глубокий, закрывающий почти весь подъем ноги; слегка загнут вверх. Задник низкий, прямой. Одна ножка расположена сзади, две – рядом друг с другом, ближе к носку. Носок иногда орнаментировался врезными разнотипными узорами и окрашивался в черный цвет, ножки подбивались железом. В 1980-е годы XX века Ш.Абдурасулов подарил музею мужские, большого размера, товулдирок, изготовленные его дедом А.Хурматовым – цельнорезанные из продольного бруска прочной, выдержанной, влагоустойчивой тутовой древесины. Выстругивание и шлифовка позволили выявить красивую, мелкозернистую структуру древесины, коричневые, розовато-бурые, янтарно-желтые оттенки ее слоев. Товулдирок имеют традиционную глубокую форму (на трех ножках-подставках), суженый продолговатый носок загнут кверху, подъем высокий с вертикальным вырезом, отделанным лентой из черной искусственной кожи.

Отдельные образцы кожаной обуви имеются и в ряде других коллекций музея. Так, в кишлаке Шаматан Шахрисабзского района Кашкадарьинской области в октябре 1956 года участницей экспедиции Р.Якубовой были приобретены женские лакированные кавуши (колл. №

69-32) с украшенными с обеих сторон верхом и задником. На черной коже выполнены вырезы в форме узких серповидных и миндалевидных фигур. От них отходит линия из мелких кружков; с внутренней стороны вырезы закрыты кожей розового цвета; на задниках вырезы имеют форму полосы с заостренным концом. Верх посередине разрезан и половинки соединены двумя белыми крестиками. В этом же кишлаке приобретены амиркон-массы (колл. № 69-35), также сшитые кустарным способом из черной лакированной кожи на желтой кожаной подошве.

В музее имеются также образцы золотошвейной обуви и экземпляры с вышивкой ироки. Среди них мужские золотошвейные сапоги (колл. №35-6), сплошь покрытые золотым шитьем зардузи-заминдузи, выполненным золотой и серебряной нитью. На передке сапога и в центре голенища на сплошном золотом фоне вышиты два крупных круглых медальона, между которыми серебряной нитью вышиты растительные побеги и два медальона помельче со вставками из зеленого бархата. По бокам голенища два таких же круглых медальона, как и на переднем плане. Задник украшает шестилепестковая розетка с растительными побегами. Интересны золотошвейные мужские кавуши из музейных фондов (колл. № 35-1) с острым, загнутым вверх носком, на тонком каблучке, одетом в металлическую подковку. Подошва густо подбита кустарными с крупной головкой гвоздями. Верх украшен золотым шитьем в технике зардузи-гулдузи, выполненным серебряной нитью с включением красных и фиолетовых ниток в разделку мелких деталей. На передке на зеленом фоне вышиты три крупные круглые розетки в фестончатом обрамлении. В поле между ними располагаются растительные побеги с четырех- и шестилепестковыми цветочными розетками. Узор на заднике индетичен узору передка, но более мелкий. Подобные кавуши были обязательным компонентом наряда придворных бухарского эмира. В фондах музея хранятся также красочные женские ичиги махси с бархатным верхом, украшенным вышивкой растительного узора ислими техникой зардузи-заминдузи на подкладке из адраса с абровыми узорами и кожаной подошвой (Бухара, конец XIX в.), а также женские ичиги и кавуши, выполненные вышивкой ироки (узоры цветочно-растительные, подошва и подкладка из красной кожи, Шахрисябз, начало XX в.).

Образцы старинной обуви дают интересный материал для изучения каракалпакской культуры. Письменные источники, относящиеся к X веку, сообщают, что мужчины Северного Хорезма носили гетры или гамаши,

подобные дегде или уйык. Шились они из белой кошмы, орнаментировались узором кошгар муйиз (рога барана). В сильный мороз их одевали под сапоги из яловой кожи.

Пастухи, рыболовы и земледельцы носили обувь шарык (шарып) из сыромятной головной кожи крупного рогатого скота. Шились они просто: кожу вырезали по размеру ноги и стягивали по бокам при помощи шнурков.

Среди обуви, сшитой из кожи мастерами-сапожниками етикши, самыми распространенными видами у каракалпаков были: ак пушта – мужские остроносые сапоги, с приподнятым округлым носком и геуиш – туфли, сшитые из яловой кожи, на кожаной подошве, с наборным высоким каблуком, напоминающие европейский фасон женской обуви.

Один из образцов геуиш (частное собрание) имеет тисненый мелкими точками узор на коже в виде крестов и ромба. Обувь спереди дополнительно прошита тонкой серебряной проволокой в виде закрученных кошгар муйизов (рогов барана), выполняющих магическую функцию защиты. Задник оформлен мелкими бронзовыми заклепками и более сложным узором, также выполненным серебряной проволокой в виде трех пар муйизов. В центре задника, над каблуком – четвертая пара стилизованных муйизов, схожих с рогами горных козлов. К основанию шестисантиметрового каблука, расширяющегося книзу, прикреплено бронзовое литое обрамление, повторяющее полуовальную форму каблука. С одной стороны, эта металлическая деталь укрепляла основание обуви, с другой – при ходьбе ее звон от касания с поверхностью земли или пола привлекал внимание к их красоте.

Другая пара туфель, схожая по форме с вышеописанными, имеет на закрытой поверхности передней части элемент в виде курбака (лягушки). Стилизованный образ лягушки являлся оберегом и символом плодородия и воды. Он выделен темным цветом на светло-коричневом фоне кожи. Несколько геометрических элементов оформляют заднюю часть туфель с дополнительным тиснением по коже и наборным пятисантиметровым каблуком. Женские сапожки на высоком каблуке изготавливались из кожи кустарной выделки шерим или покупной кожи етик.

Самостоятельным промыслом являлось изготовление стелек для кавушей, сапог и другой обуви. Стельки шились из привозной, так называемой кашгарской кошмы синего, желтого, красного и белого цветов, а также из местной тонкой кошмы темно-коричневого цвета. Стельку делали из двух кусков войлока, между которыми зашивали

распластанные камышинки буйра чуб, увеличивавшие силу сопротивления стельки. Кромки обшивались уже после подгонки под размер обуви покупателя. По краям и в центре стельки украшались разноцветными узорами. Расставленные по полкам мастерской в живописном порядке они привлекали покупателя яркостью и замысловатостью вышивки. В Ташкенте в конце XIX – начале XX веков действовало до сорока мастерских по изготовлению стелек.

В коллекции ГМИУз АН РУз представлены два вида стелек: из войлока, окрашенного в серый (колл. № 31/77) и оранжевый (колл. № 31-78) цвета. Стельки прошиты по краю и посередине, у первых – белыми, у вторых белыми и синими нитками.

Разнообразие видов национальной обуви демонстрирует архивная опись экспонатов из Туркестана, представленных для демонстрации на XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. В ней числятся сапоги горцев и горного фасона; калоши деревянные горцев; ичиги с калошами мужские; ичиги узбекские с шагреновыми калошами, то есть, с кавушами, выделанными из шагреновой кожи; ичиги женские с калошами; сапоги детские с вышивными каблуками; туфли детские без каблуков; калоши (кавуши), вышитые шелком, на каблуках; туфли, вышитые серебром; сапоги, крытые лаком; шипаки – калоши для взрослых из зеленой шагрени, из черной и желтой кожи; бачкона – детские ичиги с шагреновыми зелеными и черными калошами; женские ичиги с шагреновыми зелеными калошами; сапоги с высокими каблуками; ташбан – сапоги для чернорабочего. А также образцы разных кож, из которых эта обувь изготовлялась (в том числе, бычья, яловая, козловая, красная, белая, желтая, зеленая, черная).

Частично образцы обуви из собрания музея вошли в книгу-альбом «Собрание Государственного музея истории Узбекистана. Часть вторая. Этнографический фонд», подготовленную в рамках авторской серии проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

Каримова Д.О.,

Тарих фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD), катта илмий ходим,
ЎзР ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи
«Тарих» илмий бўлими бошлиғи

МИЛОДДАН АВВАЛГИ I МИНГ ЙИЛЛИКДА ЎРТА ОСИЁ ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ ЖАРАЁНЛАР

Аннотация

Ушбу мақолада милоддан аввалги I минг йилликда, яъни темир даври Ўрта Осиё аҳолисининг ўtroқлашуви ҳақида сўз боради. Темирнинг кашф этилиши минтақада турли соҳаларнинг ривожланишига сабаб бўлди. Айниқса, деҳқончилик ва ҳунармандчиликнинг ривожланишида муҳим аҳамиятга эга бўлди. Ўрта Осиёнинг кўплаб аҳолиси ўtroқ турмуш-тарзига ўта бўйлаган.

В данной статье говорится о процессах формирования оседлости населения Средней Азии в эпоху железа. Открытие железа послужило причиной развития различных отраслей хозяйства. Особое значение железо имело в развитии земледелия и ремесла. Большая часть среднеазиатского населения стало переходить к оседлому образу жизни.

This article deals with the settlement of the population of Central Asia in the I millennium BC, in the Iron Age. Discovering iron is caused to developing various industries in the region. Especially, it was important in the development of agriculture and handicrafts. Many people of Central Asia began to change their life to settlement lifestyle.

Ўрта Осиё шароитида темир даври милоддан аввалги I минг йилликнинг биринчи ярмига тўғри келади. Бу даврда ибтидоий жамоа тузуми ўзининг охириги босқичини ўтамоқда эди. Ишлаб чиқаришда биринчи бор темирдан хом ашё сифатида меҳнат куруллари ишлаб чиқаришда фойдаланила бошланди. Темирнинг ишлаб чиқаришда қўлланилиши, ибтидоий жамоа тарихида буюк инқилоб бўлди. Айниқса, темир деҳқончилик ва ҳунармандчиликнинг ривожланишида муҳим аҳамиятга эга эди. Темир ибтидоий жамоа тузуми емирилишига ва хўжаликда табақаланишни тезлаштиришга олиб келди.

Темир чорвачиликни деҳқончиликдан узил-кесил ажратди, кўплаб ҳайвонларнинг эгаси бўлган аслзодаларни пайдо қилди, хусусий муклини мустаҳкамлади, синфий жамиятни келтириб чиқарди. Темирнинг ишлаб чиқаришда кенг қўлланилиши туфайли хўжаликда иккинчи меҳнат тақсмоти вужудга келди, яъни ҳунармандчилик деҳқончиликдан ажралиб чиқди. Ҳунармандчиликнинг қатор соҳаларида ихтисослашувнинг содир

бўлиши натижасида, илк шаҳарларнинг белгиларидан бири сифатида бозор пайдо бўлди. Жамият ижтимоий-иқтисодий ҳаётида кенг қўламдаги товар айирбошлаш юз берди. Бунинг натижасида, айрим шахслар қўлида тезкорлик билан бойлик тўплана бошлади. Темирнинг ишлаб чиқаришга кенг қўламда кириб бориши туфайли, ерга хусусий эгалик қилиш келиб чиқди. Ерга эгалик авваллари шартли эди, унинг эгаси ерни сотиб юбора олмас эди. Ерни сотиш ва сотиб олиш авваллари уруғ ва жамоа аъзолари ўртасидагина бўлар эди. Энди эса ер эгасининг ҳукуқи чегарасиз бўлиб, ер ўз эгасининг абадий мулкига айланди [1, 102].

Миллоддан аввалги I минг йиллик бошларида Ўрта Осиёда аҳоли тўрт гуруҳга ажратилган: коҳинлар, жангчилар, деҳқонлар, ҳунармандлар. Турмуш ва яшаш тарзидан келиб чиқиб, бу даврда бир томондан ўтроқ ҳаёт ва деҳқончилик, иккинчи томондан чорвачилик турмуш тарзи уч тоифадаги жамоаларни шакллантирди: қишлоқда ўтроқ деҳқонлар, яйловда чорвадор даштликлар, тоғли жойларда эса чорва, ов ва қисман деҳқончилик билан кун кечирувчи тоғликлар жамоаси яшар эди. Худудий жиҳатдан бу уч тоифа уч хил географик шароитга эга маконларда яшасалар ҳам улар ўртасида доимий ўзаро иқтисодий ва маданий алоқалар мустаҳкам қарор топади. Бундай уч тоифали жамият қишлоқда «Авесто» да таъриф этилган «виспати»лар томонидан жамоа оқсоқолларининг умумкенгаши – курултойи асосида бошқарилади [2, 28].

Ўрта Осиё халқларининг вакиллари – сўғдлар, бактрийлар, хоразмийлар ва сак-массагетлар ҳақида айрим маълумотлар қадимги ёзма манбаларда сақланган. Дастлабки манбалар кам ҳамда етарли бўлмаса ҳам улар қадимги маданий, иқтисодий, ижтимоий ва сиёсий жараёнларни ўрганишда катта аҳамиятга эгадир. Милоддан аввалги I минг йилликдан бошлаб, қадимги сопол идишлар сиртидаги ёзувлар ва сакларнинг «номаълум хатлари» топилган. Сўғдлар, бактрийлар, хоразмийлар ва сакларнинг хўжалиги, маданий ва маънавий маданиятида ўхшашликлар бўлган. Улар шарқий эроний тиллар шевасида сўзлашганлар. «Авесто» тили эроний тилларнинг энг қадимги шеваларидан бири бўлган, олимлар фикрига кўра, қадимги форс тилига нисбатан анча олдин, милоддан аввалги II минг йилликнинг охири, I минг йилликнинг бошларида пайдо бўлган [3, 10-12].

Аҳолининг ижтимоий турмуш-тарзига ҳунармандчилик жуда тез кириб келди. Ҳунармандчилик маҳсулотлари такомиллашди. Пайдо бўлган шаҳарларнинг атрофини ҳунармандлар маҳалласи эгаллайди.

Ҳунармандчиликнинг турли соҳалари ривожланиб, қўшни ҳудудлар билан ўзаро товар айирбошлаш кучаяди.

Бронза даврининг охирлари ва илк темир даврида содир бўлган бу ижтимоий-иқтисодий ўзгаришлар «Авесто»да ўз аксини топган. Ундаги маълумотлар археологик тадқиқотлар билан тўлдирилган ҳолда бу давр ҳаёти ва унинг ижтимоий таркиби ҳақида бизга тўлиқ тасаввур беради.

Бу давр маданияти Жанубий Ўзбекистонда Кучуктепа, Қизилтепа, Жондавлаттепа, Ҳайитободтепа, Бандихонтепа, Талашкантепа, Миршоди каби 40 дан ортиқ ёдгорликларда ўз аксини топган. Бу ёдгорликларнинг аксарият кўпчилигининг қуйи қатлами масалан, (Кучук I) сўнгги бронза (мил. авв. X-VIII асрлар) комплексларини ташкил этса, юқори қатламлари (Кучук II, Кучук III, Кучук IV) илк темир (мил. авв. VII-IV асрлар) даври қатламларини ташкил этади.

Ўзбекистон ҳудудларида асосан учта қадимги деҳқончилик воҳаларида (Шеробод деҳқончилик воҳаси, марказий шаҳри Жондавлаттепа; Бойсун деҳқончилик воҳаси, марказий шаҳри Қизилтепа; Сурхон деҳқончилик воҳаси, марказий шаҳри Ҳайитободтепа) жойлашган. Ҳар бир қадимги деҳқончилик воҳасида биттадан марказий шаҳардан ташқари, ҳарбий истехком-қалъа, ибодатхона ва 8-12 тагача қишлоқ ва катта патриархал оила кўрғонлари мавжуд. Ҳар бир деҳқончилик воҳаси воҳа давлатчилигининг асосини ташкил этган [4, 10]. Улар ўзбек халқи этник таркибининг туб жойли маҳаллий ўтроқ қатлами бўлиб, уларнинг маданий хўжалик кашфиётлари таъсирида минтақанинг чорвадор аҳолиси ҳам аста-секин ўтроқлашиб, ўзбек халқининг туб жойли ўтроқ қатлами ҳаёт тарзини таркиб топишига олиб келган.

Зарафшоннинг юқори ва ўрта ҳавзаларида илк темир даврига келиб, Авесто турлари (маҳаллий сак қабилалари)нинг бир қисми жойларда хўжалик имкониятларига кўра, секин-аста ўтроқ ҳаётга ўта бошлайдилар. Зарафшон ва Қашқадарё ҳавзаларида ўтроқлашган бу саклар Саразм маданияти авлодлари билан қоришиб, Авестода «Гава Суғуда» деб аталган тарихий вилоятнинг ўтроқ суғдийлар аҳолисини ташкил этган. Улар яшаган воҳалар эса тарихда «Суғдиёна» деб аталган. Шундай қилиб, сўнгги бронза ва илк темир даврида яна бир маданий-хўжалик маркази, яъни Суғдиёна вилояти таркиб топади, унинг қадимги деҳқончилик хўжаликлари билан шуғулланган этник қатламининг излари Зарафшон водийсининг Кўктепа, Афросиёб ёдгорлигининг қуйи қатламлари, Қашқадарё воҳасида Узунқир, Даратепа ва Сангиртепа каби ёдгорликлар мисолида ўрганилган.

Марказий Суғдда илк темир даврига оид илк шаҳар маданияти қадимий Самарқанд-Афросиёбда, Самарқанднинг эски шаҳри ва атрофида таркиб топган Қўрғонча ва Лолазор қишлоқ маконларида ва бошқа жойларда ҳам топиб ўрганилган.

Илк темир даври моддий маданияти Ерқўрғон қадимги шаҳар харобасининг қуйи қатламларида мавжудлиги аниқланади [5, 24-26]. 1976-1979 йилларда А.Сагдуллаев Қашқадарё водийсининг иккита маданий-хўжалик воҳасидан 9 та қадимги деҳқончилик қабиаларининг қишлоқ маконларини топади ва улардан бири – Даратепада кенг кўламли қазилмалар олиб боради. Қуйи қатламлари сўнгги бронза ва илк темир даврига тегишли ёдгорлик Тўрткўлтепада ўрганилди. 1986-1992 йиллар давомида А.Сагдуллаев бошчилигидаги археологлар гуруҳи Узунқир ва Сангиртепа ёдгорликларида кенг кўламли қазилмалар олиб боради.

Бу ёдгорликларни (Сангиртепа, Даратепа ва Узунқир) ўрганиш натижасида қадимги Сўғд маданиятининг меъморий қурилиш режаси, ўзига хос қурилиш усуллари ва тузилиш хусусиятлари аниқланди ва Қашқадарё водийсида яшаган илк темир даври аجدодларимизнинг ўтроқ ҳаёти ва юксак даражада ривожланган маданияти ўрганилди. Булар Жанубий Суғднинг илк шаҳарлари бўлиб, улар орқали Самарқанддан Бактрияга қадимги савдо қарвон йўли ўтган. Шу боис, бу шаҳарлар вилоятнинг ҳарбий истеҳкомлари, ҳунармандчилик марказлари ва савдо-сотиқ аҳамиятига молик шаҳарлари бўлган.

Бу даврда қабила – уруғ бошлиқларининг нуфузи аста-секин ортиб боради. Айниқса, ҳарбий сардорларнинг нуфузи ортиб ҳокимият отадан ўғилга ўта бошлайди. Доимий ҳарбий тўқнашувлар шароитида қабила сардорларининг аҳамияти ва нуфузи орта борди, жамият эса ҳарбий демократия қоидаларига асосан яшай бошлади.

«Авесто»даги Ўрта Осиё жамиятининг негизи «нмана» деб аталувчи катта патриархал оила бўлганлиги маълум. Бир неча «нмана»лар уруғ жамоаси – «вис»ни ташкил этган. Худудий қўшничилик жамоаси эса «варзана»га бирлашган. Ўз худудини ҳимоя қилиш учун бир қанча қабиалар иттифоқи – «дахью»га уюшганлар. «Авесто»га кўра, жамиятни идора қилишнинг қуйидаги тизими мавжуд бўлган: оқсоқоллар кенгаши; халқ йиғилиши; алоҳида туманлар ҳукмдори; вилоятлар ҳукмдори.

Агар биз «Авесто»да жамият ижтимоий таркиби ҳақида келтирилган маълумотларга суяниб фикр юритадиган бўлсак, миллоддан аввалги I минг йилликнинг биринчи чорагида Ўрта Осиё шароитида ибтидоий жамоа ҳаётида янги, илк синфий жамият таркиб топиш жараёнини кузатамиз.

Темир даврига оид ёдгорликлардаги тадқиқотлар шаҳарсозлик маданиятининг шаклланиши, мамлакатлараро савдо-сотик муносабатларининг ривожланиши ҳамда илк давлатчилик тизимларининг шаклланиши ва ривож тарихини ўрганишда самарали натижалар бермоқда. Чунки, темир даврида мамлакатимизнинг ўзида Хоразм, Бактрия, Сўғд, Чоч ва Фарғона каби қадимий тарихий-маданий ўлкалар шаклланиган [6, 353]. Ўрта Осиёда миллоддан аввалги I минг йилликнинг бошларида вужудга келган Бактрия, Хоразм каби давлатлар Рим ва Юнонистонга нисбатан бирмунча бошқача ривожланган. Агар Рим ва Юнонистонда қулчилик муносабатлари ижтимоий тараққиётнинг энг юқори чўққисига кўтарилиган ва ижтимоий турмуш тарзи тўла тарзда белгиланган бўлса, Ўрта Осиёда унинг акси, яъни қулчиликнинг айрим белгилари мавжуд бўлса-да, жамоа мавқеи катта бўлганлигидан у юқори даражага кўтарила олмаган [7, 34].

Ўрта Осиёнинг ўзига хос табиий, географик ва хўжалик иқтисодий шароитлари, хусусан бу ерда суғорма деҳқончилик маданиятининг устунлиги қуллар меҳнатига нисбатан эркин деҳқонлар меҳнатини устунроқ мавқеда бўлишини таъминлаган. Чунки, деҳқон кўп ишласа, кўп ҳосил етиштирса, кўп даромад ва фойда олади, қул эса ишласа-ишламаса хўжайин берадиган бир бурда нон унинг ўзгармас насибаси бўлган. Шу боисдан, Ўрта Осиёда қулчилик Миср, Бобил, Рим, Юнонистондагидек синфий жамият даражасида ривожланмаган бўлиши ҳақиқатга яқиндир.

Хулоса қилиб айтганда, хўжаликка темирнинг кириб келиши, биринчи навбатда ишнинг унумдорлигини ҳамда сифатини оширишга хизмат қилди. Энди хўжаликда, хунармандчиликда алоҳида-алоҳида соҳа тармоқлари вужудга келди. Бунинг натижасида шаҳарсозлик ривожланиб, давлатчилик мустақкам қарор топа бошлади. Бу давр Ўрта Осиё аҳолиси бактрий, суғдий, хоразмий, парфиёний, сак-массагетлар ҳақида айрим ёзма манбаларга маълумотлар учрайди. Шаҳарсозлик ва давлатчиликнинг ривожланиши аҳолининг тоифаларга бўлинишига олиб келади. Шу муносабат билан жамиятда қўҳонлар, жангчилар, деҳқонлар, хунармандлар гуруҳи шаклланди. Турмуш ва яшаш тарзидан келиб чиқиб, бу даврда бир томондан ўтроқ ҳаёт ва деҳқончилик, иккинчи томондан чорвачилик турмуш тарзи уч тоифадаги жамоаларни шакллантирди: қишлоқда ўтроқ деҳқонлар, яйловда чорвадор даштликлар, тоғли жойларда эса чорва, ов ва қисман деҳқончилик билан кун кечирувчи тоғликлар жамоаси яшар эди. Жамиятда ҳарбий саркардаларнинг нуфузи ортиб боради. Шу даврда бошлаб синфий жамиятга ўтила бошлайди.

Жамият оқсоқоллар йиғини асосида бошқарилган. Айнан бу даврда ҳарбий тўқнашувларнинг тез-тез бўлиб туриши, жамиятни ҳарбий демократия тизими асосида бошқаришга олиб келади. Диний эътиқодда зардуштийликнинг пайдо бўлиши ва «Авесто» нинг шаклланиши билан изоҳланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Асқаров А. Ўзбекистон тарихи (Энг қадимги даврлардан эрамизнинг V асригача). – Т., Ўқитувчи. 1994. – Б. 102.
2. Шамсутдинов Р, Каримов Ш. Ватан тарихи. – Т., Шарқ. 2010. – Б. 28.
3. Сағдуллаев А. Қадимги Ўзбекистон илк ёзма манбаларда. – Т., Ўқитувчи. 1996. – Б. 10-12.
4. Ширинов Т., Шайдуллаев Ш. Бактрия минг шаҳарли мамлакат. «Термиз: тарихий тадқиқотлар, илмий хулосалар». – Т., 2001, - Б. 10.
5. Сулаймонов Р.Х. Древний Нахшаб. – Т., «Фан». 2000, - С. 24-26.
6. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси». – Т., Давлат миллий нашриёти, 2005, 8-жилд, - Б. 353.
7. Шамсутдинов Р, Каримов Ш. Ватан тарихи. – Т., 2010. Шарқ. - Б. 34.

Мадраимов Аскарйй Абдумажидович
Доктор философии по историческим наукам (PhD),
Ташкентского государственного Университета востоковедения

ИНТЕРЕС А.З.ВАЛИДИ ТОГАНА К ИСТОРИИ ЭПОХИ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ

Аннотация

В данной статье исследованы научные статьи А. З. Валиди Тогана об истории эпохи Амира Темура и Темуридов. В ней показан интерес ученого к истории Центральной Азии того периода.

This article examines the scientific articles of A. Z. Validi Togan about the history of the era of Amir Temur and the Temurids. It shows the scientist's interest in the history of Central Asia of that period.

Ушбу мақолада А. З. Валидий Тўғоннинг Амир Темури даври тарихига оид мақолалари таҳлил қилинган. Бу эса олимнинг ўша давр Марказий Осиё тарихига қизиқиши катта эканлигини кўрсатади.

На мировоззрение А. З. Валиди Тогана оказали влияние его эпоха, так как ученый с 1916 года по 1923 года занимался в основном политической деятельностью в Туркестане. Но затем, А. З. Валиди Тоган ушёл в эмиграцию и стал жить в Турции. Интриги внутри исторического сообщества этой страны повлияли на научную активность ученого, и только после 1948 года у него начался наиболее плодотворный период научной деятельности.

В научном наследии А. З. Валиди Тогана особое место занимает эпоха Амира Темура и Темуридов[9], а также история и культура Туркестана исламского периода, так как, его ранняя научная деятельность и политическая жизнь были связаны именно с этим краем.

Важным трудом в богатом научном наследии А. З. Валиди Тогана является его первая книга «История тюрков и татар» («Турк ва татар тарихи»)[5;6], которая представляет для нас большой интерес в методологическом плане. Создание этого труда оказало большое влияние на дальнейшее изучение истории и культуры всех тюркских народов.

В 1908-1909 годах молодой педагог медресе «Касимия» А. З. Валиди Тоган приступил к написанию учебника, который явился первой крупной работой по истории тюрко-мусульманских народов. Книга была издана в 1911 году и принесла автору широкую известность [4; – С. 17]. Эта работа имела большое значение для тюркологии в целом, для историографии

тюркских народов в частности, в том числе для изучения истории Туркестана. За неё А. З. Валиди Тогана избрали членом Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. В 1913 году это Общество направило его в археографическую экспедицию в Ферганскую область. А в 1914 году по рекомендации В. В. Бартольда Российская Академия наук и Русский комитет командировали А. З. Валиди Тогана в Бухарский эмират [1; – С. 73-108].

Эти поездки были весьма плодотворными, и о них были опубликованы сообщения в журналах Русского Археологического общества в Петербурге и «Протоколах» Туркестанского кружка любителей археологии. В ходе этих экспедиций было обнаружено и описано много восточных рукописей, которые имели большое научное значение для изучения истории Узбекистана. Всего ученым было собрано 21 томов различных сочинений [11; – С. 55].

В 1914 году А. З. Валиди Тоган начал интересоваться творчеством крупного поэта XV века Лютфи и опубликовал по результатам источниковедческого исследования сведения о нем и его стихи на страницах газета «Юлдуз» в Казани, а впоследствии выпущенная отдельной брошюрой [7, – С. 40; 10, – С. 415].

В своем исследовании А. З. Валиди Тоган отметил, что «...в русской и западноевропейской литературе о Востоке нет ни одной работы о чигатайском поэте Лутфи». В восточных исследованиях также содержатся отрывочные сведения о жизни и творчестве этого поэта. «До сих пор, - замечал он, - наши размышления о Лутфи и его стихах основывались на сведениях, имевшихся в «Хабиб ас-сийяр» («Портреты друзей») Хондамира и «Мажолис ан-нафаис» («Собрание утонченных») Алишера Навои. Теперь к этому прибавился еще один источник, найдена довольно хорошо сохранившаяся рукопись «Дивана Лютфи» [7, - С. 4].

А. З. Валиди Тоган охарактеризовал поэтическое наследие Лутфи, сопоставляя разнообразные источники, описал жизненный путь поэта. Из-за прославленных стихов Лутфи называли «Маликулкалом» («Царем поэтического слова») [1, – С. 68]. Следует отметить, что этот труд ценный по содержанию исторических фактов, носит источниковедческий и историографический характер. А. З. Валиди Тоган один из немногих исследователей того времени, который дал верную и ценную оценку как литературному произведению - собрание стихотворений «Дивана» Лутфи, так и их историческому значению.

В 1914 году в Петербургской газете «Иль» («Страна») опубликованы «Туркистон мактублари IV» [2, – С. 198] А. З. Валидова, в которых описаны жизненный путь и литературная деятельность выдающегося поэта и полководца, Темурида Захириддина Мухаммада Бабура. Источниковедческой основой этого письма послужили мемуары Захираддин Мухаммад Бабура - «Бабур-наме». Причем, предпринимая источниковедческий анализ данного произведения, ученый сопоставляет его со знаменитыми «Записками» Юлия Цезаря. В методологическом плане он стремился высветить место Бабура не только в общетюркской, но и в мировой истории.

А. З. Валиди Тоган приводит биографические данные о Мирзе Бабуре. Также подчеркивал, что юный царевич стремился к воссозданию великой державы, созданной Амир Темуром. Ученый писал: «Бабур не смог оказать Шайбанидам серьезного сопротивления, хотя они и его воины отважно сражались. После неоднократных поражений Бабур какое-то время скитался в степях Кара-тегина и Гиссарских горах, испытывая голод и страдания. С малочисленным, оставшимся у него войском Бабур принял смелое решение — идти на завоевание государств в Афганистане, Сейистане и Индии. В отважных сражениях он завоевал Кабул (1504), Лахор (1525), Дели (1526) и создал по всей Индии новое государство, которое европейцами было неверно названо империей «Великих моголов»» [1, – С. 145].

А. З. Валидов, характеризуя государственную деятельность Бабура и Бабуридов, подчеркивал их природную толерантность. Он отмечал, что «Бабур и его потомки Хумаюн, Акбаршах, Аламгир и другие правители прославились своей справедливостью по отношению ко всем народам и конфессиям Индии (мусульманам, индусам, иранцам др.). Они навечно остались в памяти народа Индии как благородные правители, которые всегда заботились о благосостоянии страны и народа».

Подробно говорилось в письме о литературной деятельности Бабура, которая является наиболее важной для истории тюркских народов. В нем указывалось, что «Бабур прославился в веках не только своим огромным полководческим талантом, но и за поэтический гений. Это составляет не меньшую гордость для тюркских народов» [1; – С. 145].

Привлекает исследовательский прием, используемый молодым ученым для наиболее полной и исторически адекватной характеристики Мирзы Бабура, как личности, правителя, полководца. Суть этого метода заключалась в сопоставлении мемуаров Мирзы Бабура с его поэтическими

произведениями и другими историческими источниками. В частности, в «Туркистон мактублери-VI» отмечается, что «... до настоящего времени сохранились три произведения Мирзы Бабура. Первое из них - «Наставление сыновьям» (в 1872 г. проф. И. Н. Березин¹¹⁸ издал это произведение в первом томе своего великолепного сборника «Туркий хрестоматия» в Казане). Второе - «Диван» Бабура, представляющий полный сборник его стихов. И третье — «Бабур-наме».

Исходя из сопоставительного анализа этих трех произведений, А. З. Валиди Тоган заключает, что газели Бабура, содержащиеся в «Диване», помимо их поэтического совершенства, «интересны и тем, что они не написаны как у других поэтов в спокойной творческой обстановке дворца или сада, а во время сражений, побед и поражений, во время «вечных» его скитаний по горам и долинам, по городам и странам». «Бабур, - замечает далее исследователь, - был поэтом-рыцарем, писавшим свои стихи в различных сложнейших обстоятельствах... Читая его стихи, мы узнаем, например, как его предали и покинули друзья, но он не терял духа, хотя одолевала безграничная грусть и тоска. В каждой строке этих стихов мы чувствуем львиное сердце, богатырскую душу, царское благородство, глубокую мировую скорбь Бабура... Печальная, грустная музыка его поэтических строк растерзала нашу душу».

«Бабур, - отмечал А. З. Валиди Тоган, - был тонким стилистом, глубоко преданным своему языку». По его мнению, он как Лутфи, Алишер Навои, Султон Хусейн Мирза и другие видные поэты классической тюркоязычной поэзии, сыграл огромную роль в формировании тюркского литературного языка. А. З. Валиди Тоган советовал постоянно читать творения этих великих поэтов. Автор считал, что путем изучения их общих книг, можно будет создать единый литературный тюркский язык. Причем, в числе одного из самых лучших произведений общетюркской классической литературы А. З. Валиди Тоган называл «Бабур-наме» [1, – С. 146].

А. З. Валиди Тоган подверг глубокому текстологическому и источниковедческому анализу произведение Захираддина Мухаммада Бабура «Бабур-наме» с позиции оценки его места в мировой мемуарной литературе. По убеждению ученого, этот труд представляет из себя одну из лучших мемуарных книг в мировой литературе.

¹¹⁸ Илья Николаевич Березин (1818-1896) выпускник восточного разряда Казанского университета (1837), тюрколог, иранист и путешественник, профессора Казанского (1846-1855) и Петербургского университетов (с 1855) В 1842-1845 гг. он совершил научное путешествие по Кавказу, Ираку, Ирану, Сирии, Палестине, Египту и Турции. Автор трудов по истории, археологии, этнографии, филологии стран мусульманского Востока.

А. З. Валиди Тоган призывал ученых к новому изданию «Бабур-наме», при этом, подчеркивал, что оно имеет важное значения не только для историков и востоковедов. «Издание этого замечательного памятника, - писал он, - имеет более весомое значение для всех тюркских народов. Эта книга должна находиться у всех мусульманских тюрков..., ибо престиж, важность этого замечательного памятника будет возвышаться и в будущем»¹¹⁹.

Кроме того, в том же году, в турецком журнале «Билге» (Стамбул) была напечатана статья А. З. Валиди Тогана об известном арабском ученом Ибн Халдуна, который в свое время встретился и беседовал с Амиром Темуром [4, – С. 24,82.].

Изучение научного наследия, статей и книг А. З. Валидова, которые были, а также сохранились в виде рукописей, дает основание прийти к выводу, что любовь и интерес к истории и культуре Туркестана, в том числе эпохи Амира Темура и Темуридов, где еще в пору молодости и начале своего творчества провел несколько лет ученый, оставили в нем свой глубокий след. В результате чего появились очень важные статьи, книги о поэтах Лютфи и Алишере Навои, государственных деятелях Шахрухе, Байсунгуре, а также Амире Темуре, которые являются важным вкладом в изучение культурного наследия нашего народа, занявшего свое достойное место в сокровищнице мировой цивилизации.

Список использованной литературы:

1. Абдурахманов М. Научная деятельность А. З. Валидова в Туркестане. – Ташкент: Фан, 2004;
2. Ахмад Закий, г. Андижан. Мирзо Бабур. «Бабур-наме». // Иль. - Пг. 1914. 1, 22, 29 марта. Салихов А. Сочинения, созданные до 1917 года. - Уфа: Китеп. 1999, № 37, – С. 198 (на башкирском языке).
3. Ахмад Заки Валидий Тўғон. Хотиралар. Туркистонда мустақиллик ва озодлик учун курашлар тарихи. / Таржимон, илмий таҳрир муаллифи ва наширга тайёрловчи М. Абдурахмонов. – Тошкент: «Истиқлол нури», 2014. -Б. 593;

¹¹⁹ В настоящее время научное наследие и книга «Бабур-наме» издана и переведена на многие языки мира. Узбекистане на узбекском языке. - П. Шамсиевым, – С. Мирзаевим «Бабур-наме» опубликовали 1948 г. и 1960 г., переизданы 1965, 1989, В 2002 году – С. Хасанов, 2007 г. под редакцией Ш. Ёркин. Впервые в оригинале Бабур-наме был опубликован Н. И. Ильминским 1857 году в Казане и названа «Казанская копия». В 1905 году А. С. Бевериж опубликовала факсимильную копию Хайдарабодской рукописи. На русский язык в переводе М. Салье три раза издано: 1958, 1982, 1993 гг. и других языках. Захириддин Мухаммад Бабур. Бабуриды. Библиография. / Составитель Ш. Ш. Рустамходжаев. – М.: Издательство восточной литературы, 2016.

4. Байкара Тунджер. Заки Валиди Тоган / Составление, перевод на русский язык, дополнения, указатель Булгакова Р.М., Юлдашбаева А. М. – Уфа: «Китеп», 1998;
5. Валиди А. З. История тюрок и татар. / перевод А. Юлдашбаева, А. Вильданова предисловие Р. Г. Кузеева. – Уфа. 1994. – С. 352.
6. Валиди З. Турк ва татар тарихи (История тюрок и татар). - Казань, 1912, Ч I, – С. 280;
7. Валидов А. З. Джагатайский поэт Лутфи и его диван (сборник стихотворений), - Казань, 1914;
8. Захириддин Мухаммад Бабур. Бабуриды. Библиография. / Составитель Ш. Ш. Рустамходжаев. – М.: Издательство восточной литературы, 2016.
9. Материалы к библиографии Ахмет-Заки Валиди Тогана / Составитель Р. М. Булгаков. – Уфа, 1996;
10. Мирзаева Г. Б. А. З. Валидов о творчестве Лутфи. / Исламская цивилизация в Волго-Уральском регионе. Сборник материалов 4 международного симпозиума. Посвященная 120-летию А.З.Валидова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010;
11. Собрание института восточных рукописей Российской Академии наук. / Научный редактор Ртвеладзе Э. В. –Ташкент: «Uzbekistan Today» АА, «Zamon press info», 2017. – С. 55.
12. Togan Zeki Velidi. Hatiralar. Turkestan ve diger musulman dogu turklerin milli varlik ve rultur mucadeleri. - Istanbul, 1969;

Халилова З.Э.,

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD),
ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги
Шарқшунослик институти докторанти

ТУРКИСТОН ТАЪЛИМИ ЎҚУВ ДАРСЛИКЛАРИДА ДИНИЙ БИЛИМЛАР ВА ДУНЁВИЙЛИК ИНТЕГРАЦИЯСИ

Аннотация

Туркистонда рус маъмурияти томонидан XIX асрнинг иккинчи ярмида рус-тузем мактабларида мусулмон синфлари ташкил этилди. Мазкур синфларда маҳаллий аҳоли ва ҳукумат сиёсати қизиқишларидан келиб чиқиб ўқув дарсликлари яратилди. Ушбу мақолада мусулмон синфларида қўлланилган тарих ва адабиёт (хрестоматия) дарсликлари мазмун моҳияти, унинг таркиби ва муҳим жиҳатлари динийлик ва дунёвийлик контекстида таҳлил қилинади

В Туркестане во второй половине XIX века российская администрация открыла мусульманские классы в русско-туземных школах. Для этих классов созданы учебники с учетом интересов местного населения и государственной политики. В статье анализируется сущность содержания учебников истории и литературы (хрестоматии), используемых в мусульманских классах, его состав и важные аспекты в контексте религиозности и секуляризма.

In Turkestan, in the second half of the 19th century, the Russian administration opened Muslim classes in Russian-native schools. Textbooks have been created for these classes, taking into account the interests of the local population and government policy. The paper analyzes the essence of the content of history and literature textbooks (anthologies) used in Muslim classes, its composition and important aspects in the context of religiosity and secularism.

XIX асрдан бошлаб аксарият жаҳон мамлакатлари таълимида содик ва ўзига итоаткор фуқароларни тарбиялаш концепцияси остида универсал таълимни жорий этиш «ижтимоий муҳандислик» (social engineering) лойиҳаси қўлланилди [1, 107-110]. Россия империяси томонидан ҳам мазкур концепция асосида маҳаллий аҳолини рус маданияти билан таништириш, рус бўлмаган аҳолини давлат ва жамиятга интеграция қилиш сиёсати йўлида бир қанча ишлар амалга оширилди. Айтиш мумкинки, мазкур интеграция маданият контекстида санъат, адабиёт, нашр ишлари ва бошқа соҳаларни муҳим интеллектуал восита сифатида ҳисоблаб, асосан таълим-тарбия тизими ёрдамида сиёсий мақсадни амалга ошириш вазифасини белгилади. Бунинг учун жумладан, Туркистонда фуқароларнинг ижтимоий мавқеини мустаҳкамлайдиган «элита» гуруҳни тарбиялайдиган таълим муассасалари сифатида махсус таълим шакли

(гимназия, прогимназия, рус-тузем мактаби, кадет корпуси) ташкил этилди.

XIX асрнинг иккинчи ярмида Туркистон ўлкаси турли қарашлар ва мактаб таълими концепцияларининг ўзаро қураш майдонига айланди. Ўлкада рус маъмурияти томонидан очилган рус мактаблари тизими билан бирга, мусулмон тараққийпарвар зиёлиларнинг миллийлик ва динийлик руҳи остидаги янги усул мактаблари ҳам ташкил этила бошланди [2]. Бу жараёнда империя типига, замонавийлашган ва динийлик руҳидаги анъанавий таълимнинг ўзаро конкурентлиги юзага келганини кўриш мумкин.

1884 йилда Туркистонда маҳаллий аҳолини ўқитиш учун рус мактаблари таркибида мусулмонча синфлар ташкил этиш ғояси билан ўқув муассасалари бошқармаси шуғулланди. Бундай синфлар рус-тузем мактаблари қошида ташкил этилиб, мактаб маъмурият лавозимларида ишлаш учун кадрлар тайёрлашга йўналтирилган эди. Бундай муассасаларда таълим рус тилида олиб борилиб, айнан шу даврдан Россиянинг узоқ ўлкаларида рус маданияти асосида тил, тарихни тарғиб қилиш бошланди. Рус-тузем мактабларининг очилиши билан мусулмон аҳоли фарзандлари ҳам бундай мактабларга таҳсил ола бошлашди [3, 81-90].

Рус-тузем мактаблари ўқув дастурида нафақат замонавий фанлар балки диний фанлар уйғунлиги ҳам кузатилади. Жумладан, таълимда Европа мактаблар дастури яъни диний ибодатларни ўқитиш (Закон Божий) билан бирга, рус тили, арифметика, геометрия, тарих, география, физика, табиатшунослик, мусиқа, ҳарбий гимнастика (қизлар учун тўқиш, тикиш) боғдорчилик ва бошқа фанлар ўқитилган бўлса, рус тилидан ташқари яна лотин тили, немис тили, француз тили, хуснихат дарслари ўқитилган [4, 10-13]. Рус-тузем мактаблари мусулмонча синфларида куннинг иккинчи ярмида ислом дини бўйича бошланғич маълумотлар берувчи дарслар ташкил этилган [5].

Мазкур мактаблар мусулмонча синфларида қўлланилган дарсликлар мундарижаси, мазмун моҳияти рус маданиятини тарғиб қилишда маданий анъаналар ва қадриятларининг сақловчиси, ўқувчилар ёрдамида синфхона, оила, жамият ва тарихни назорат қилиш воситаси вазифасини бажарди. Мактабларда қўлланилган дарсликлар давлат қатъи назорати остида нашр қилинди. Жумладан, 1896 йил 15 январь Туркистон ўқитувчилар семинарияси директори М.Мирониевнинг илтимосига кўра, Туркистондаги халқ билим юрти 3 инспектори В.Наливкин томонидан

сарт тилида ёзилган хрестоматия китоби ижобий баҳоланиб, у тингловчиларни сарт тили, унинг турмуш тарзи турли ҳолатларда ишлатилиши билан таништириши, шунингдек туземлар ҳаётининг маиший турмуш тарзини ёритувчи тўлиқ тасвирни яратиши қайд этилади [6, 1-1 об].

Дарсликлар кўлами ва мазмуни рус маданияти тарихи, адабиёти ва географияси асосида нафақат империя тарихи, балки маҳаллий аҳоли турмуш тарзидан келиб чиққан мавзулар негизида тузилди. Чунки кадрлар тайёрлашда маҳаллий урф одатларни биладиган ва жараёнларни тўғри таҳлил қила олиши зарурлигидан келиб чиқиб, дарсликларда маҳаллий мавзудаги темалар мавжуд. Масалан, шу даврда ўлка маориф нозирларидан бири бўлган В.Наливкин муаллифлигида яратилган адабиёт (хрестоматия) дарслиги конфессионал характердаги матнлар билан бирга, дунёвий кўринишдаги қисқача баён, масал ҳамда тарихий маълумотларни ўз ичига олди [7, 14]. Бу орқали тингловчилар маҳаллий аҳоли турмуш тарзи ва одатлари тўғрисидаги тушунчаларни шакллантиришга хизмат қилиши белгиланди. 1887 йилда нашр қилинган В.Наливкининг хрестоматия китобида туземликлар ҳаёти тўғрисидаги енгил мақоллар, Ҳорун ар-Рашид ҳақидаги ҳикоя, Сулаймон пайғамбар ҳақидаги ҳикоя, қозилик лавозимидан кетган мусулмон ҳақидаги ҳикоя, туземликларнинг урф-одатлари, қурбонлик, дафн маросимларининг ёритилиши, мусулмон одобларининг тартиб қоидалари, Сўфи Оллоёрнинг тарбиявий шеърлари, Сўфи Оллоёрнинг Худога итоат этиш ҳақидаги шеъри, Чингизхон ҳақидаги ҳикоя, Темур хотираларидан, Қўқон хонлиги тарихидан ҳикоялар, шеърларда Умархон подшолигининг мадҳ этилиши, Машраб шеърларидан, Аҳмад Яссавий ҳикматларидан, Пайғамбар Муҳаммад (сав)нинг шогирдлари билан хайрлашиши, Худоёрхоннинг қипчоқлар билан курашининг шеърда ифодаланиши, Бобур подшоҳ томонидан Фарғона водийсининг ёритилиши, Ўрта Осиёнинг араблар томонидан босиб олинишининг шеърий баёни, туземликлар ёзувларининг намуналари, қози томонидан тузилган ҳужжатнинг нусхаси келтирилади [7, 101]. Хрестоматияда тузем халқнинг фарзандларини рус халқи ҳаёти, маиший турмуш тарзи билан таништирувчи матнлар мавжуд эмаслиги танқид қилинган [6, 11].

Айтиш мумкинки, кейинги йилларда рус-тузем мактаблари мусулмон синфлари учун яратилган дарсликлар нашрида маҳаллий аҳоли турмуш тарзи, ёки ислом дини билан боғлиқ бўлган матн ва ҳикоялар учрамайди. Хусусан, 1903 йилда Али Асқар Калинин муаллифлигида

«Муаллими соний» (Ўқиш учун хрестоматия) китоби нашр қилинади [8]. Хрестоматияда барча маиший, тавсифий, тарихий ва географик мақолалар, рус халқ эртаклари ва матнларни ўз ичига олади. Дарслик сарт тилида оддий тилда тушунарли ёзилган ва ўзининг енгил таркиби билан тингловчилар учун тўлиқ тушунарли ҳисобланади. Дарсликда рус подшолиги тарихи, фуқароларнинг император ҳукмдорга мажбуриятлари, христианлик, славянлар, Туркистон ўлкасининг босиб олиниши ва бошқа матнлар ҳам келтирилган бўлиб, А.Калинин бу маълумотларни шундай баён этганки, у ўқувчи болаларда рус ҳукуматига нисбатан ватанпарварлик туйғуларини ривожлантиришга, уларни рус маданияти ва тарихи билан таништиришга хизмат қилган. А.Калинин хрестоматиясининг фақат бир мавзусида Аллоҳ Таолини билмак баёни тўғрисида матн келтирилади [8, 60]. В.Наливкин китобидан фарқ қилган ҳолда диний характердаги бошқа матнлар учрамайди. А.Калинин хрестоматияси аксарият матн ва ҳикоялар С.Граменицкий муаллифлигида яратилган дарслик таркибини такрорлайди.

Туркистонда дарсликларнинг динийлик ва дунёвийлик феноменини таҳлил қилиш асосида шу жиҳат кўринадикки, адабиёт (хрестоматия) дарслиги муаллифлари империя ҳукумати томонидан тил, дин, урф-одатлар, иқтисодий алоқаларни ўрганиш учун юборилган этнограф (инженер)лар эди. Дарсликлар муаллифларининг билими, тажрибаси мавжуд тузумнинг идеологик қолипи талабларига жавоб бериши керак эди. Шу жиҳатдан яратилган дарсликларда мустамлака империясининг қизиқишлари акс этди. Бошқа томондан, муаллифлар жамиятда у ёки бу автор ишларининг машҳурлиги ва тан олинганлигидан ва дарслик яратиш тажрибаси асосида яъни муаллифлар ўзидан олдин қилинган ишларга асос қилиб олдилар. Бу бевосита дарсликлар мазмуни ва мундарижасида кўзга ташланиб, дарслик яратиш анъанаси давом этганлигини, унда сиёсий қарашларнинг таъсири бўлганлигини кузатиш мумкин.

Умуман, Туркистонда таълимда қўлланилган ўқиш китоби дарсликлар мазмуни ва характери XX асрнинг бошида Россия империясининг мустамлака сиёсатининг кенгайиши ва таъсир доирасининг ўзгариши билан бутунлай ўзгарган. Мазкур дарсликлар мусулмон синфлари ўқувчилари учун мўлжалланган бўлса ҳам, матн таркибида диний характердаги мавзулар эмас, балки дунёвий тарбияда сиёсий қарашлар, рус маданияти намуналари билан ёшларни таништириш кўзга ташланади. Гарчи рус маъмури В.Наливкин ўқиш китобида маҳаллий аҳоли турмуш тарзи ва диний қадриятлари масалалари

ёритилган бўлса, А.Калинин китобида матнларнинг сиёсий жараёнлар билан боғлиқлиги, ватанпарварлик руҳида тарбиялаш масалалари етакчилик қилади. Бошқа томондан, мазкур кўринишдаги дарсликлар динийликдан эммас, замонавийлик талаблари асосида кенг маънодаги географик, тарихий, маиший мазмундаги ҳикоя ва матнларни ўзида акс эттириб, бошланғич синф ўқувчиларнинг билим ва дунёқарашларини кенгайтиришга хизмат қилган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Фадеева В. Н. Феномен социальной инженерии в концепции К. Поппера // Известия ТПУ. – 2008. №6. С. 107-110.
2. Mobin Shorish. Back to Jadidism: the future of Education in Central Asia // Islamic Studies, Vol. 33, No. 2/3, Special Issue on Central Asia (Summer-Autumn 1994). pp.161-182.
3. Ўзбекистон Миллий архиви ЎМА, Ф. И-47 жамғарма, 1-рўйхат, 477-иш, 81-105-варақлар.
4. ЎМА, И-47 жамғарма, 1-рўйхат, 556-иш.
5. Абдуллаев Й. Эски мактабда хат-савод ўргатиш. – Тошкент: «Ўрта ва олий мактаб», 1960. 151 б.
6. ЎМА, Ф. И-47 жамғарма, 1-рўйхат, 445-иш, 1-1 об варақлар.
7. Сартовско-персидская хрестоматия. С приложением примеров для перевода с русского. На сартовский и персидский языки. Составил В. Наливкин. – Ташкент: «Типо-литография С.И. Лахтина», 1887. 102 с.
8. Калинин А.А. Муаллими соний. Хрестоматия для русско-туземных училищ Туркестанского края. – Ташкент: «Типо-литография А.О. Порцена», 1903-1907. 128 с.

Ўлмасов А.,
Архитектура фанлари бўйича (PhD),
ЎзР ФА Санъатшунослик институти
«Ноёб объектлар» раҳбари

ЖАҲОН РЕСТАВРАЦИЯСИ ТАРИХИДАН: XIII-XIX АСРЛАР

Аннотация

Мақола илмий реставрациянинг жаҳон миқёсидаги шаклланишининг қисқача тарихи, ривожланиш босқичлари ва амалга оширилган йирик ишларни манба ва илмий адабиётлардаги ёритилиши ва таҳлилларига бағишланган бўлиб, асосан XIII-XVIII асрларда Европа ва АҚШда амалга оширилган йирик реставрация ва консервация билан боғлиқ ишларга тўхталиб ўтилган.

Статья посвящена краткой истории становления научной реставрации в мировом масштабе, этапам развития, освещению и анализу основных работ, выполненных в источниковой и научной литературе. Он посвящен основным реставрационным и консервационным работам, проводившимся в Европе и США в XIII-XVIII вв.

The article is devoted to a brief history of the formation of scientific restoration on a global scale, stages of development, coverage and analysis of the main works performed in the source and scientific literature. It is dedicated to the main restoration and conservation work carried out in Europe and the United States in the 13th-18th centuries.

Ҳар қандай санъат асари ибтидода аниқ бир функцияни бажариб, инсонларни эҳтиёжига хизмат қилган. Вақтлар ўтиб кишилиқ жамиятида инсон онгининг ривожланиши, диний тасаввурларни кенгайтиши, қўл меҳнатидаги тажрибаларни ортиши оддий буюмларни аста-секин эстетик кўринишга келишига сабаб бўлди. Натижада содда, қўпол ва дағал хўжалиқ буюмлари сифатли, нозик ва дид билан безатила бошланди. Шаҳар маданиятининг ўсиши, аристократиянинг шаклланиши хунармандчиликнинг тараққий этишига туртки берди. Бир неча минг йиллар, бир неча асрлар аввал инсонлар қўли билан яратилган шу каби хунармандчилик буюмлари ҳамда санъат асарлари бугунги кунга келиб музейлар ва коллекциялар экспонатларига айланган.

Илмий реставрациянинг жаҳон миқёсидаги тарихи жуда кенг ва узоқ даврни ўз ичига олади. Умуман олганда манбаларда реставрация ҳақида гап кетганда биринчи навбатда мил. авв. 556-539 йилларда ҳукмронлик қилган Вавилон шоҳи Набонидни кенг миқёсли иши эслаб ўтилади. У пойтахтдаги ой худоси Син шарафига қурилган

ибодатхоналарни реставрация қилиш учун шаҳарни ўн йилга тарк этади. Унинг буйруғи билан тиклаш ишлари чоғида ҳатто археологик қазишмалар ҳам олиб борилади. Шунингдек, манбада антик даврга оид яна бир реставрация билан боғлиқ маълумот бу рим даври ёзувчиси Кассиодорни Рим иншоотларини сақлаш тарафдори бўлганлигини келтирилади. Кассиодор ўзининг хатларида шаҳардаги бино ва иншоотларни режалаштириш эмас, балки уларни сақлашга кўпроқ эътибор қаратиш кераклигини ёзиб кетган [1].

Лекин, мавжуд манбаларга таянадиган бўлсак илмий реставрация тарихини XIII асрлардан бошлаб Европада кузатиш мумкин. Жумладан, санъат асарларини реставрацияси ва консервация тарихига бағишланган Алесандро Контининг фундаментал ишида антик даврга оид айрим ҳайкалларни тўққизинчи ва ўрта асрларда қайта ишлатилгани уларни сақлашга қадимдан эътибор берилгани ҳақида қайд қилади. Шунингдек, у замонавий фан ютуқлари, жумладан рентген нурлари тадқиқотлари натижасида кўплаб санъат асарларини даврини аниқлаш имкони бўлганини мисолларда кўрсатиб ўтган. Хусусан, Коппо ди Марковальдонинг «Мадонна чақалоқ билан» асари ёнғин сабаб талофат кўрган ва қайта ишланганлигини Римдаги Марказий реставрация институти (итал. *Istituto Centrale del Restauro*)да олиб борилган реставрация ва таҳлиллар орқали аниқланган. Яъни, рассом XIII асрнинг охирларида ўзининг замондоши Чимабуэнинг ишларини кўриб картинани реставрация қилган [2, 3].

Реставрация тарихчиси ўз илмий ишида мазкур даврга оид яна бир ишни қайд қилади. Яъни, АҚШдаги Фогг санъат музейининг «Муқададс Доминик» асари у муқададаслаштирилгандан сўнг 1233 йилда ишланган. Лекин, кейинчалик XIII аср ўрталари ва охирларида асарнинг боши ва қўли бир неча бор қайта бўялган ва ниҳоят зарҳал нимба XIV асрда майда тешикчалар билан безатилган. Бироқ, сўнгги пайтларда асарларга бу каби аралашувлар турли тушунмовчиликлар ва асарни даврини аниқлашни қийинлаштирмоқда.

XIV асрни кириб келиши билан санъат асарларида қадимги реставрацияни кўриш имконияти пайдо бўлди. Чунки, бу даврга келиб амалша оширилган ишлар аниқ хужжат ва далиллар билан қайд қилина бошланди. Бу борада санъатшунослик ва архившунослар тоскания шаҳарларида ривожланишни кузатди. Масалан, Пизада Кампосантодаги фрескаларни 1371 йилда реставрация қилингани ҳақида дастлабки эслатмаларни учратиш мумкин. Қолаверса, Сиенадаги Дуччо, Симоне

Мартини даражасидаги рассомларнинг ҳозиргача мавжуд ва машҳурликка эга шу каби реставрация ишларини қайд қилиш мумкин. Бу даврга оид аҳамиятли реставрация ишларига Амброджо Лоренцеттининг «Буонговерно» ва Симоне Мартинининг «Гидориччо да Фольяно» каби эски intanaco («сувоқ») усулларини қўлланган машҳур асарларни кўрсатиш мумкин. [2, 5].

XV аср бошларига оид Сиенанинг Опера дел Дуомосидаги хужжатлар Собордаги рангли ҳайкаллар ва нақшли панелларни реставрацияси ҳақида гувоҳлик беради. Қайдномада алтар панелини реставрация қилган ёғоч ўймакор ва сангтарош ишлари учун қандайдир Martino ди Барталомеога тўлов қилинганлиги қайд қилинган. Тадқиқотчининг фикрича, бу аралашув фақат панелни сиғиниш объекти бўлганлиги ва соборга обрў-эътибор келтиридаган мебел функциясини бажариши билан боғлиқ эди. Бу даврга хос хусусиятлардан бири бу ибодатхоналардаги полиптих (кўп қисмли ёғоч рамкаларга ишланган рангтасвир асари)ларни қадимги услубга ўзгартириш бўлди. Замонавий хужжатларда бу «all'antica», (антик услуб) деб ном олди. Масалан, 1472 йилда Нери ди Биччи рассом Томмазо Содерини мўйқаламига мансуб панелига мурожаат қилиб «равоқларнинг беаги (куспид)нинг ўзгартиришди, тўртта янги Херувим (Библияда қанотли самовий жонзот)ларни қайта бўяшди, деярли барча эски қоматларни пардозлашди (ретушлади) ва бўяшди ҳамда Сан Фреддианони Муқаддас Маргаретга айлантиришди» деб ёзган эди [2, 12].

XVI асрга келиб диний бино ва иншоотларнинг кўпайиши санъат асарларига бўлган талабни ортишига туртки берди. Бу эса аввалги асарларни сақлаб қолиш ва уларни қайта ишлашни тақозо қиларди. Эндиликда реставраторлар соҳани ривожлантириб турли усул ва услубларни ишлаб чиқа бошлади. Бу даврга 1565 йилда реставрация қилинган Ватикандаги санъат оламида машҳур Сикстин капелласининг фрескалари аҳамиятлидир. Сикстин капелласи собиқ уй черкови бўлиб, ўз номини олган Рим папаси Сикстин VI буюртмасига кўра архитектор Жорж де Долчи лойиҳаси асосида 1473-1481 йилларда қурилган. Ҳозирда Уйғониш даврининг ноёб ёдгорлиги ҳисобланган бу жой музей, шунингдек, янги Поп сайланадиган конклав (ёпиқ хона) ҳисобланади. Сикстин капелласи унинг интерьерини беаб турган шипдаги фрескалар ва Микеланжелонинг «Қиёмат куни» асари ҳисобига ҳам машҳурдир.

Сикстин капелласи фрескаларининг реставрацияси XX асрнинг энг йирик ва шов-шувли воқеаси бўлган. Фрескалар, хусусан шипдаги

Микеланжело мўйқаламига мансуб суратлар томдан чакка ўтганлиги сабабли шипда ёриқлар пайдо бўлади ва ишкор (туз) кристаллари чикиб келади. Натижада асар бир неча бор реставрация қилинган (1-расм). Улардан охиргиси 1980-1994 йилларда амалга оширилган бўлиб, натижада асарлар давомида кўринмаган детал ва ранглар очилди ва бу эса айрим санъатшунослар ва тарихчиларнинг танқидига учради. Жумладан, санъат тарихчиси Жеймс Бек таъкидлашича реставраторлар рассомнинг асл мақсадини тушунмаган [3].

Реставрация тарихида Микеланджело Беллотти томонидан 1726 йилда реставрация қилинган Уйғониш даврининг буюк рассоми Леонардо да Винчининг 1495-1498 йилларда яратилган «Сирли оқшом» асари ҳам аҳамиятлидир (2-расм). Жахон санъатнинг энг машҳур дурдона асарларидан бири бўлган мазкур сурат диний мавзуга бағишланган бўлиб, Миландаги Санта Мария-делле Грацие монастири учун яратилган. Беллотти асарнинг ёриқларини тўлдириб, бўёқ қатлами кўчган жойларини янги темпера бўёғида тиклайди ва мой қатлами билан қоплайди. Бунинг натижасида картина асл рангининг катта қисми реставрация тағида қолиб кетади ва реставратор «малака ва билимга етарлича эга бўлмаган шахс» сифатида гавдаланади [4].

Уйғониш даврининг буюк рассомларидан бири Тицианнинг «Чақалоқ» асарини Италиялик реставратор Доменико Мишеллини 1729 йилда Венецияда реставрация қилади. Манбаларга кўра, «айнан у картиналарни ажойиб тарзда реставрация қиларди: картинадан ранг қатламини кўчириб янги матога ўтказиш маҳорати ва сирини биларди. Агар мен ўз кўзим билан буни кўрмаганимда ишонмас эдим деган эди Шалес-Франсуа Пуэрсон» [2, 142]. Реставрация ишининг аҳамиятини унга бағишланган монографиядан ҳам англаш мумкин (қаранг: Ulisse Forni, *Manuale del pittore restauratore*, 1866).

XVIII асрга келиб реставратор касб сифатида яна ҳам намоён бўла бошлади. Бу даврга келиб Францияда рангтасвир реставрацияси алоҳида соҳа бўлиб намоён бўлди. 1750 йилда Люксембург саройи галереясида Париждаги илк тасвирий санъат музейи очилади. Кўрғазмада 110 та картина намойиш қилинади ва бу асарлар ҳозирги Лувр музейи коллекциясининг асоси бўлиб хизмат қилади. Айнан мазкур кўрғазмага ташриф буюрувчи кўриши мумкин бўлган биринчи картина Андреа дель Сартонинг «Хайрия» асари бўлиб, у янги матога ўтказилган эди. Унинг ёнидаги мольбертда эса «чириб» кетган асл ёғоч рамка турарди. Кўрғазманинг каталогида ўша пайтда Европада машҳур бўлган мазкур

асарни кўчирилгани ва реставрацияси эътироф этилди. Бу ишларни дастлаб қироллик бронза ва зарҳал буюмларни тозалаш учун ёлланган таниқли ҳунарманд Роберт Пико бажарган эди. 1752 йилда Пикога реставрация учун яна бир қимматбаҳо расмни, яъни Рафаэлнинг «Авлиё Майклни шайтонни мағлуб этиши» номли асари топширилди [5, 283].

1735-1820 йилларда Испания қироллиги коллекциясидаги картиналари реставрация қилинади. 1734 йилдаги ёнғин оқибатида талофат кўрган юзлаб картиналар махсус қурилган устахонада услубий асосда қайта тикланади. Реставрация жараёнида ишлатилган материалларни Захира Велиз хужжатлаштирган. 1777-1785 йилларда Венеция ва Риальтонинг ижтимоий картиналари реставрацияси директори Пьетро Эдвардс превентив консервациянинг асосий тамойилларини чоп қилди. Концепцияда реставраторлар ишлатадиган материалларининг камчилиги, рассомнинг асл ниятига ҳурмат ва реставрацияда қайтарувчанликни муҳимлигига урғу берилган. Бу билан у картиналар бўйича реставраторларга асарга ҳаддан зиёд аралашини чеклаш билан огоҳлантирди ва бутун коллекцияларга эътибор қаратиб, уларга профилактик ёрдам беришга чақирди [2, 190].

1794 йилда Чарлз Уилсон ўзининг эсдалик китобида картиналарга мумни сингдириш ҳақида ёзган. XIX асрнинг ўрталарига келиб, картиналар мум билан қопланар эди. Масалан, Рембрандтнинг «Тунги кўрикчи» асари уч марта, яъни 1851, 1945 ва 1975 йилларда шу усулда превентив консервация қилинган (3-расм). Манбаларга кўра, ҳозир кўриниб турган асарнинг матоси полотно «астар»ининг бир қисми ҳисобланади. Астар қўйиладиган пайтда унинг орқасига қўшимча мато ёпиштирилган ва бу эритилган асалари муми ва смоласининг қоришмаси ишлатилган [6]. Бу каби хом-ашёни йигирманчи асрда ПВА/ЕВА каби елимлар эгаллади.

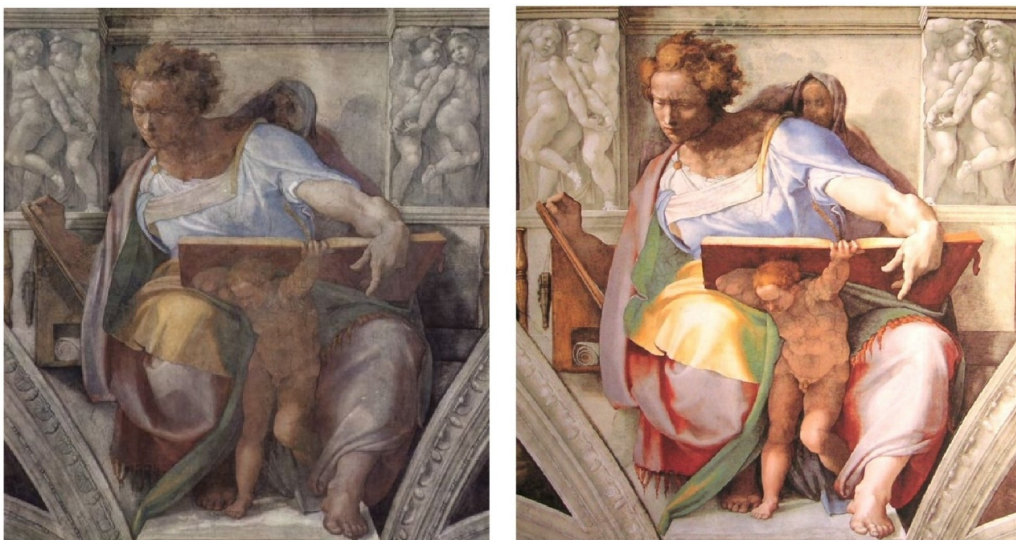
Хулосада реставрация тарихини қисқа солнома тариқасида кўриб чиқиб унинг босқичма-босқич ва изчилликда ривожланганини айтиш мумкин. Ибтидода ижодкорларни мақсади диний бино ва иншоотлардаги илоҳиёт мавзуларида бажарилган ва диний тасаввурларга оид асарларни сақлаб қолишга қаратилган. Аста-секин консервация соҳаси, илм-фан тараққиёти билан ҳамоҳангликда ривожланди. Соҳада ҳар бир яратилган кашфиёт эҳтиёждан келиб чиққан ва реставрациядаги маълум бир йўналишларни ибтидоси бўлиб хизмат қилди. Пировардида, консервация тарихини ўрганиш бизга санъат асарларини реставрация қилишда аввалги

ушул ва услубларнинг ютуқ ва камчиликларини таҳлил қилишга имкон беради.

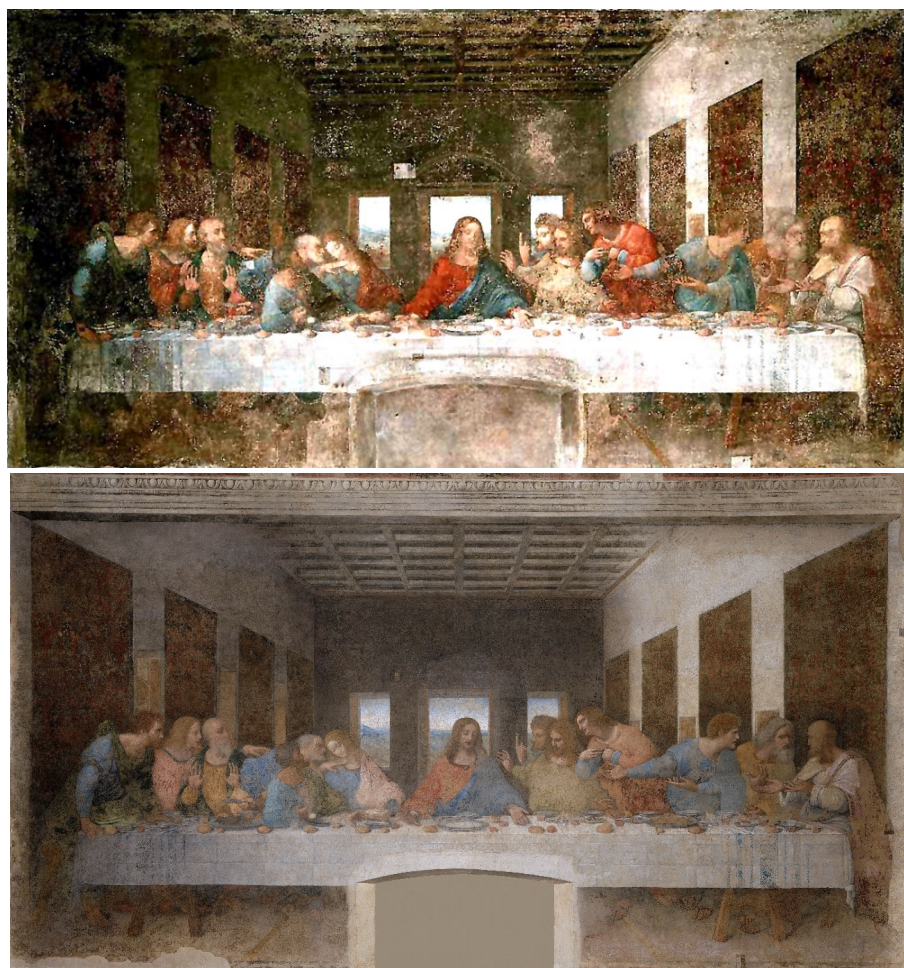
Фойдаланилган манба ва адабиётлар

1. <https://www.digitwithraven.com/single-post/the-birth-of-conservation>
2. Conti A. A History of the Restoration and Conservation of Works of Art. Translated by Helen Glanville. Milano: Elsevier Ltd, 2007. – 465 p.
3. Graham-Dixon A. Michelangelo and the Sistine Chapel, London: Weidenfeld & Nicolson. – 2009 (ISBN 9781602393684).
4. Marani P. Leonardo da Vinci's Last Supper. Milan, Italy: Skira Editore, 2009. – P. 51.
5. Massing A. The Art of Conservation IV: Public controversies in eighteenth-century painting restoration: the history of the transfer technique in France // The Burlington magazine, CLVIII, April 2016. – P. 283-289.
6. The edges of the Night Watch (манба: <https://www.rijksmuseum.nl/en/the-edges-of-the-night-watch>)

ИЛЛЮСТРАЦИЯЛАР



1-расм. Сикстин капелласи фрескасидан намуна: таъмирлашдан олдинги ва кейинги ҳолати (манба: <https://commons.wikimedia.org/wiki>)



2 а,б-расм. Леонардо да Винчининг «Сирли оқшом» асарининг таъмирлашдан олдинги ва кейинги ҳолати (манба: <https://web.archive.org/web/20051129063555>)



3-расм. Рембрандтнинг «Тунги кўриқчи» асарининг сканерлаш жараёни (манба: picture-alliance/ANP/F.van den Bergh <https://www.dw.com/ru>)

Исматуллаев Ф. О.,

Тарих фанлари номзоди, доцент,
Низомий номидаги ТДПУ докторанти

ЎЗБЕКИСТОН - ЕВРОПА ИТТИФОҚИ ҲАМКОРЛИГИНИ МУСТАҲКАМЛАНИШДА ШАҲАРЛАРНИ ЎРНИ

Аннотация

Мақолада Ўзбекистон Республикасининг Европа Иттифоқи давлатлари билан маданий соҳадаги ҳамкорлигини ривожланишида шаҳарларнинг ўрни масалалари таҳлил этилган. Муаллиф ушбу алоқаларда кўхна ва навқирон шаҳарлар Самарқанд, Хива, Бухороларнинг бой маданий мероси ва уларнинг Европаликлар томонидан ўрганишга, оммавий ахборот воситалари орқали ёритишга бўлган қизиқишларини ортиб бориши билан боғлиқ жараёнларини ёритишга ҳаракат қилинган. Шу билан бирга ушбу алоқалар халқларни бир-бирини англашига хизмат қилиши, шу билан бирга Ўзбекистонга келаётган сайёҳлар оқимини янада ошишига хизмат қилаётгани далиллар асосида кўрсатиб берилган. Мақолада даврий матбуот, илмий-тадқиқот институтларини жорий архивлари материалларидан ҳам унумли фойдаланилган.

В статье анализируется развитие сотрудничества между Республикой Узбекистан и Европейским Союзом в области археологии и истории. Автор также попытался выделить важную роль научно-исследовательских институтов Академии наук Узбекистана и зарубежных исследовательских центров. В то же время было показано, что участие и роль музеев истории и археологии в научных отношениях чрезвычайно высоки. В статье также эффективно используются материалы периодических изданий, текущих архивов научно-исследовательских институтов

The article analyzes the role of cities in the development of cooperation of the Republic of Uzbekistan with the countries of the European Union in the cultural sphere. In these relations, the author tried to enlighten the processes of the Kohna and navqiran cities in connection with the rich cultural heritage of Samarkand, Khiva, Bukhara and their growing interest in studying by Europeans, covering them through the media. At the same time, it is shown on the basis of evidence that these relations serve the peoples ' understanding of each other, and at the same time they serve to further increase the flow of tourists coming to Uzbekistan. In the article davriy materials of the Press, current archives of research institutes were also used efficiently.

Жаҳонда давлатлар, миллатлар, маданиятлар жуда кўп аммо шу маданиятлар ичида дунё тамаддунига катта ҳисса қўшган ўзбек маданияти, тарихи ва адабиётини ўрни беқиёсдир. Ўз тарихида икки маротаба ренессансни босиб ўтган, ҳозирда учинчи ренессансга қадам қўйилаётган ватанимиз тарихига бугунига кунда ҳам дунё мамлакатлари ва халқлари катта қизиқиш билан қарамоқда. Ўзбекистон тарихи, маданияти ва санъатининг дунё тамаддунига қўшган ҳиссаси айниқса уларнинг қизиқиш

майдонига айланмоқда. Ва улар томонидан юртимиз тарихи ва маданиятининг айрим масалалари тадқиқ қилиниб, туркум рисола, монография, мақола ва телекўрсатувлар тайёлашмоқда. Шу билан бирга Ўзбекистоннинг тарихий ва ҳамиша навқирон шаҳарлари бўлган Самарқанд, Бухоро, Хива, Шахрисабз, Қўқон, Тошкент ҳақида кўплаб маълумотларни тўплаб, шу билан бирга уларнинг сайёҳлик имкониятларини Европа халқларига кўрсатиб, улар юртимиз тарихи ва маданияти билан таништириб, ўз навбатида тарғибот ишлари билан ҳам шуғулланмоқдалар.

Сўнги йилларда Ўзбекистоннинг маданияти, тарихи, туризм имкониятларига бағишланган мақола ва кўрсатувлар Европа мамлакатлари эфирларидан намоиш этилмоқдаки, бу ҳам бўлса эришган ютуқларимиз ва бой маданий меросимиз билан халқаро ҳамжамиятни янада кенгрок таништириш имкониятини бермоқда. Ана шундай эътирофни Европа давлатчилигини кўхна илдизи бўлган Италия Республикаси оммавий ахборот воситалари томонидан ватанимиз маданиятига бағишланган туркум кўрсатувларни намоиш этилишида кўриш мумкин. Европа Иттифоқида анча машҳур бўлган Италиянинг «RAI-3» телеканали «Килиманжаро этагида» дастурида Буюк Ипак йўли тарихига бағишланган туркум дастурлар тайёрлаб, уларнинг бири Ўзбекистонга бағишланди[1]. Унда телетомошабинлар ўлкамизнинг тарихий-маданий мероси ҳамда замонавий ривожланиши билан танишиш имкониятига эга бўлдилар. Кўрсатув муаллифлари Ўзбекистоннинг Марказий Осиё минтақасида кўп мингйиллик тарихига эга ва бекиёс меъморий обидаларга бой мамлакат эканини таъкидладилар.

Буюк Амир Темурнинг пойтахти – маҳобатли Самарқандни тасвирлар экан, Италия журналистлари машҳур сайёҳ Марко Полонинг ушбу шаҳар таърифидаги сўзларини келтирдилар.

Италия жамоатчилиги учун тайёрланган мазкур тележурнал Ўзбекистон шаҳарларининг инсоният тамаддунида тутган ўрни ва аҳамияти, буюк аجدодларимизнинг дунё илм-фани ҳамда маданиятига қўшган бекиёс ҳиссаси, шунингдек, ўзбек миллий пазандачилиги ҳақидаги ҳикоялар билан бойитилган.

Ўзбекистон маданиятига қизиқиш Европа давлатларида йилдан-йилга ортиб бормоқда. Албатта, ушбу қизиқишларни ортиришда доимий равишда амалга ошириб келинаётган турли фестиваллар, маданият кунларини ўрни бекиёсдир.

Ана шундай халқаро аҳамиятга эга маданий тадбирлардан бири 2017 йил январида Италиянинг Пезаро шаҳрида «Италия - Ўзбекистон» II халқаро дўстлик фестивали ташкил этилди[2]. Италиянинг таниқли санъат арбоби Аида Абдуллаева ҳамда Пезаро шаҳри мерияси ва Пезаро-урбино провинцияси, Ўзбекистон Бадиий академияси, «Ўзбеккино» Миллий агентлиги кўмагида «Verbumlandia» Халқаро маданий уюшмаси мазкур тадбирнинг ташкилотчилари бўлишди.

Халқаро фестивалнинг очилиш маросимида мамлакатимиз бой тарихий-маданий меросга эга экани қайд этилди. Анжуман доирасида ташкиллаштирилган кўргазма, концерт дастури ва модалар намоиши Италия оммавий ахборот воситаларида кенг ёритилди. Ўзбекистонлик машхур рассомлар Акмал Нур, Алишер Алиқулов ва Тоҳир Каримовларнинг асарларидан намуналар намоиши ҳам тадбир меҳмонларида катта тассурт қолдирди.

Фестиваль доирасида ўзбекистонлик ва италиялик муסיқачилар иштирокида концертлар ҳам ташкил қилинди. Ези шахрида ўзбекистонлик пианиночилар Н. Хусанова ҳамда М. Илёсова иштирокида фортепиано муסיқаси кечаси бўлиб ўтди[3]. Кўплаб тадбирларни ўз ичига олган ушбу фестивалда, юртимизнинг бой маданий ва маънавий меъроси номоеън бўлди. Самарқанд ва Рим айна даврдош шахарлар бўлганидек, ўзбек ва италян халқлари бир-бириларини маданий жиҳатдан тўлдириб, истиқболдаги ҳамкорлик алоқаларига замин ҳозирладилар.

Юртимиз тарихи ва маданиятига қизиқиш Шарқий Европа давлатларида ҳам ортиб бормоқда. Буни аксини юртимизга ташриф буюрган расмий ташрифлар доирасида уюштирилган маданий тадбирларда ҳам кўриш мумкин. Европа маърифатчилиги илк учоқларидан бўлган Чехия Республикаси Депутатлар палатаси расиси Ян Гамачек бошчилигидаги делегация 2017 йил 8 феввалида тарихий манбаларда Шарқ Рими, айрим сайёҳлар томонидан Шарқ Парижи деб олқишланган Самарқанд шахрига ташриф буюрди[4].

Делегация аъзолари Мирзо Улуғбек расадхонаси, Хўжа Дониёр зиёратгоҳи, Амир Темур мақбарасида бўлди. Регистон мажмуаси ва бу ерда намоиш этилган миллий ҳунармандлик маҳсулотлари кўргазмаси меҳмонларда катта қизиқиш уйғотди[5]. Меҳмонлар бундай ноёб меъморий обидаларни бунёд этган буюк аждодларимиз ақлу заковати ва уни безавол асраб келаётган бугунги авлоднинг тарихимизга муносабатига юксак баҳо берди.

Юртимизда истиқлол йилларида маънавий –маърифий соҳадаги ишларни юксалтириш, ёш авлодни баркамол этиб тарбиялаш, улар қалбида Ватанга садоқат, қадриятларга чуқур эҳтиром туйғуларини сингдиришга алоҳида эътибор қаратиб келиняпти. Бунда адабиётнинг ўрни ва аҳамияти ниҳоятда муҳим.

Европа шахарлари ҳам халқаро алоқаларни ривожлантиришда муҳим ўрин эгалламоқдалар. Чунки турли юбилейлар, фестиваллар, маданият кунлари Европанинг энг машхур шахарлари бўлган Париж, Берлин, Брюссель, Рим, Мадридларда ўтказилиб келинмоқда. Ана шундай маданий тадбирлардан бири 2016 йилда Европа маданияти бешикларидан бўлган Берлин шахрида ўтказилди.

Улуғ шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 575 йиллиги мамлакатимизда кенг нишонланди. Шу муносабат билан Навоий асарлари жаҳоннинг яна тўрт тилига таржима қилинди[6]. Уюшма

аъзолари Германиянинг Берлин шаҳрида ўтказилган Алишер Навоий таваллудининг 575 йиллигига бағишланган халқаро илмий конференцияда иштирок этди. Берлин давлат кутубхонасига алломанинг 10 жилдлик асарлари мажмуаси совға қилинди[7]. Бу ўтказилган илмий анжуман ва китоблар тақдими немиш халқлари маданияти ва маънавиятига муносиб ҳисса бўлиб қўшилади.

Ўзининг дунё тамаддунига қўшган улкан ҳиссаси билан танилган Буюк Британияда ҳам Ўзбекистон тарихи, маданияти ва шаҳарларининг туризм салоҳиятига қизиқиш йилдан - йилга ортиб бормоқда. Шу билан бирга турли ижтимоий сўровлар ўтказиб, юртимизнинг гўзал шаҳарлари ҳақида турли кўсатувлар, мақолалар тайёрлаб инглиз халқига ўзбек маданияти ҳақидаги маълумотларни тақдим қилмоқдалар. Буларнинг барчаси Ўзбекистоннинг сайёҳлик салоҳиятини ривожлантиришда муҳим омил бўлмоқда.

Ана шундай материаллардан бири 2017 йил январиди Буюк Британиянинг дунёга машҳур «The Telegraph» нашри сайтида эълон қилинди. «Ҳар бир инсон ҳаёти давомида бориб кўриши керак бўлган 35 шаҳар» номли мақолада Буюк ипак йўлидаги, шунингдек, Африка, Европа, Жанубий ва Шимолий Америкадаги энг гўзал шаҳарлар рўйхати келтирилиб, улар ҳақида машҳур ёзувчи ҳамда сайёҳлар томонидан берилган таърифу тавсифлар илова қилинган[8]. Фахрланарли жихати шундаки, ана шу рўйхатга юртимизнинг Хива шаҳри ҳам киритилган бўлиб, бунга «The Telegraph» газетаси мухбири, сайёҳ Крис Мосс тавсияси асос қилиб олинган. У мамлакатимизга 2014 йилда амалга оширган ташрифи чоғида орттирган таассуротларини баён этар экан, «Хива шаҳридаги ёдгорликлар Буюк Ипак йўлининг Марказий Осиёдаги сайёҳлар севадиган Самарқанд ва Бухоро шаҳарларидан сира қолишмайди», дея алоҳида таъкидлайди.

Дарҳақиқат, Хоразмда тарихий ёдгорликлар, диққатга сазовор жойлар жуда кўп ва улар сайёҳлар эътиборини тортиб келмоқда. Масалан, Ичан қалъа мажмуаси халқимиз тарихи, маданияти, илм-фани, қадимий меъморлик ҳамда ҳунармандлик анъаналарини мужассам этган. У инсониятнинг бойлиги сифатида ЮНЕСКОнинг жаҳон мероси дурдоналари рўйхатига киритилган. 2016 йилда Ичан қалъага 75 мингга яқин кишилар, жумладан, 84 мамлакатдан 34 минг нафар турист келган. 2016 йили хорижлик сайёҳларга кўрсатилган хизматлар экспорти 2013 йилга нисбатан 20 фоизга ошган. Агар «The Telegraph»да келтирилган 35 шаҳарлар қаторидан Париж, Санкт-Петербург, Рио-де-Жанейро, Венеция, Эдинбург, Гавана каби шаҳарлар ўрин олганини эътиборга олсак, демак бу юксак эътирофдир.

Хулоса ўринида шуни таъкидлаш мумкинки, Ўзбекистоннинг Европа Иттифоқи давлатлари билан ҳамкорлиги маданиянинг турли соҳаларида ривожланиб келмоқда. Кенг миқёсли алоқаларни ривожланишида жаҳон тамаддунига муносиб ҳисса қўшган юртимизнинг

ва Европанинг тарихий шаҳарлари Самақанд, Ҳива, Бухоро, Шахрисабз, Қўқон, Тошкент, Рим, Мадрид, Пезаро, ва Берлинлар муҳим рол ўйнамоқда. Шу билан бирга ушбу алоқалар юртимизнинг сайёҳлик салоҳиятини Европа мамлакатларида тарғиб қилиб, Ўзбекистонга келаётган сайёҳлар оқимини кўпайишига ва ўз навбатида иқтисодиётимиз ривожланишида асосий омиллардан бири бўлмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Италия телевидениеси Ўзбекистон шаҳарлари ҳақида // Халқ сўзи. – 2017. – 4 январь.
2. Италияда бўлиб ўтган халқаро анжуман Ўзбекистоннинг бой маданий салоҳиятини намоён этди // Халқ сўзи. – 2017. – 4 январь.
3. Италияда бўлиб ўтган халқаро анжуман Ўзбекистоннинг бой маданий салоҳиятини намоён этди // Халқ сўзи. – 2017. – 4 январь.
4. Чехия делегацияси Самарқандда // Халқ сўзи. – 2017. – 9 февраль.
5. Чехия делегацияси Самарқандда // Халқ сўзи. – 2017. – 9 февраль.
6. Сарҳисоб ва режалар // Халқ сўзи. – 2017. – 24 январь.
7. Сарҳисоб ва режалар // Халқ сўзи. – 2017. – 24 январь.
8. Ҳива дунёнинг энг гўзал шаҳарлари қаторига киритилди // Халқ сўзи. – 2017. – 27 январь

Позилов А.,
Тарих фанлари номзоди,
Халмуратов Б.,
Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори(PhD),
Наманган давлат университети ўқитувчилари

СИЁСИЙ ЛИДЕРЛИК ВА ДАВЛАТ БОШҚАРУВИ: ТУРЛИЧА ЁНДАШУВ ҲАМДА ТЕНДЕНЦИЯЛАР (Н. С. Хрушчев сиёсий портретига чизгилар)

Аннотация

Ушбу мақолада Совет давлати тарихида энг зиддиятли шахслардан бири бўлган Никита Сергеевич Хрущевнинг сиёсий фаолияти таҳлил қилинган. Унда асосий эътибор ушбу сиёсий лидернинг давлат бошқарувида келиш жараёнлари, Сталин билан бўлган муносабатлари, унинг иқтисодий, сиёсий ва ҳамда мафкуравий қарашларининг совет халқи кундалик турмуш тарзига кўрсатган таъсирини таҳлил қилишга қаратилган.

В статье анализируется политическая деятельность Никиты Сергеевича Хрущева, одной из самых неоднозначных фигур в истории Советского государства. Он фокусируется на анализе прихода политического лидера к власти, его взаимоотношений со Сталиным и влияния его экономических, политических и идеологических взглядов на повседневную жизнь советских людей.

This article analyzes the political activities of Nikita Sergeevich Khrushchev, one of the most controversial figures in the history of the Soviet state. It focuses on the analysis of the political leader's rise to power, his relationship with Stalin, and the impact of his economic, political, and ideological views on the daily life of the Soviet people.

Ўзбекистоннинг гуллаб яшнашида, ёшлар онгида маънавий ва руҳий куч-қувват манбаи бўлган миллий ғоя ва миллий мафкурани шакллантириш, жаҳон тарихи ва унинг узвий қисми бўлган тарих фанининг аҳамияти ҳақида чуқур билим яратиш муҳим аҳамиятга эга. Ушбу йўналиш орқали талабаларга умумбашарий, илғор ғояларни жамиятнинг сиёсий, ижтимоий ишлаб чиқариш, фан ва маданият соҳаларига сингдириш зарурлиги ҳақида тушунтириш, ўтмиш аجدодларимиздан мерос бўлиб келаётган моддий ва маънавий маданиятимиз дурдоналари, анъаналарни қадрлаш тўғрисида мустаҳкам дунёқараш ҳосил қилиш тарих фанининг асосий вазифаларидан бири ҳисобланади.

Маълумки, ҳозирги дунё мураккаб ва турфа хил дунёдир. Унда турли мамлакатлар ёнма-ён яшайди ва бир-бирига таъсир кўрсатади. Бутун дунё билан муваффақиятли муносабатларга киришиш, дўстлик ва ҳамкорликни ривожлантириш учун мавжуд воқеликнинг муаммоларини чуқур билиш ва бу билимдан умум манфаат йўлида фойдаланиш лозим бўлади.

XX асрда Европа мамлакатларининг очикдан-очик қарама-қаршилиги жаҳон ҳарбий можаросига айланиб кетди. Кўпгина мамлакатларда бу ҳол биқиклик жараёнига, яъни жаҳондаги жараёнлардан четда туришни назарда тутувчи ёпиқ иқтисодий тараққиёт йўлига сабаб бўлди. Натижада улар дунё иқтисодиётидан ажралиб қолдилар. Мазкур мамлакатларда тоталитар, анти-демократик тузумлар шаклланди, оғир иқтисодий қийинчиликлар юзага келди. Пировардида бундай мамлакатларнинг баъзилари ҳарбий мағлубиятга учрадилар (Германия, Италия, Япония,), бошқаларида эса сиёсий фалокатлар рўй берди (собик СССР ва Шарқий европадаги социалистик лагер мамлакатлари).

Ҳозирги кунда дунёнинг ривожланган мамлакатларидан бири бўлган Россия Федерацияси XX асрда турли номлар, жумладан, Совет давлати ва СССР номлари билан вужудга келган бўлса-да, қисқа давр ичида, яъни XX асрнинг 20–30 йилларига келгандаёқ жаҳоннинг энг қудратли бири айланиб улгурган эди. Бу жараёнда Совет давлати раҳбарлари томонидан олиб борилган ички ва ташқи сиёсат муҳим рол ўйнаган эди. Бундай давлат арбоблари жумласига Император Николай III, П. А. Столипин, И. В. Сталин, Л. Берия, Н. С. Хрушчевларнинг хизматларини турлича баҳолаш мумкин. Чунки, мазкур давлат арбобларининг баъзи бирлари инсоният тарихида «қонхўр» диктаторлар сифатида қолган бўлса, айримларининг сиёсий ва иқтисодий фаолиятига ҳам ижобий, ҳам салбий баҳо бериш мумкин. Ана шундай давлат арбобларидан бири Никита Сергеевич Хрушчев эди.

Совет давлати тарихида ўз ўрнига эга бўлган, жаҳон тарихида ва дунё сиёсий жамоатчилиги орасида «шошқалоқ» номини олган Н. С. Хрушчев 1894 йилда Курск губерниясидаги Кукарка қишлоғида камбағал деҳқон оиласида таваллуд топди. Ёшлик йилларида шахтёрлик меҳнати оғирликларини кўрган Н. С. Хрушчев революсияни иккиланмасдан қабул қилди. 1918 йилда болшевиклар партияси сафига кирди. Сўнгра шахтёрлар батальонининг ташкилотчиси ва сиёсий комиссари бўлди. 1924 йилдан партия ишида бўлиб, аппарат зинапоясининг ҳамма босқичларидан ўтди. Хрушчев узоқ йиллар давомида Сталинни жонидан севиб, у айтган ҳамма гапларни энг юқори даражадаги ҳақиқат деб билиб келди. Сталин Хрушчевга ишонч билдириб, уни Москвада ва Украинада масулиятли лавозимларга кўтариб келди. Юқори лавозимларда бўлганида Хрушчев Сталин қатағонларида қатнашди, «хоинлар» ни фош қилиб, ҳукмларга имзо чекди. Лекин, унинг фаолиятида бошқалардан ажралиб турадиган жиҳатлар ҳам бор эди. Очарчилик ҳукм сурган 1946 йилда у

Сталиндан Украинанинг ғалла тайёрлаш планини камайтиришни илтимос қилишдан чўчимади (унинг таклифи ўтмади, албатта). Иложи бўлганида, оддий кишилар ҳаётини енгиллаштиришга ҳаракат қилди, оддий колхозчилар билан бемалол гаплашиш қобилиятига эга эди. Сталин ҳузурида одатда ўзини соддадил, ҳар бир буйруқни бажаришга тайёр киши сифатида кўрсатишга ҳаракат қилар эди.

Бошланғич таълимни черков қошидаги мактабда олган. 20-йилларнинг бошларида шахталарда ишлади ва Донецк индустриал институтининг ишчи факультетида ўқиди. 20-йилларда Украина коммунистик партиясининг раҳбари бўлган Л. М. Кагановичда Н. Хрушчев яхши таассурот қолдирган. Тез орада Л. Каганович Москвага кетди, Н. Хрушчев эса саноат академиясига ўқишга юборилди¹²⁰.

Никита Хрушчев Донбасс ва Киевда хўжалик ҳамда партия ишлари билан шуғулланди. 1931 йилнинг январидан бошлаб Москвада партия ишида бўлди, 1935-1938 йилларда эса у ВКП(б) Москва област ва шаҳар комитетларининг биринчи котиби. 1938 йилнинг январида Украина Компартияси Марказий комитетининг биринчи котиби этиб сайланди. Ўша йилнинг ўзида Сиёсий бюро аъзолигига номзод, 1939-йили эса унинг аъзоси бўлди¹²¹.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Н. Хрушчев олий тоифадаги сиёсий комиссар (бир қатор фронтлар ҳарбий кенгашининг аъзоси) лавозимини эгаллади ва 1943 йили генерал-лейтенант унвонини олди; фронт ортидаги партизанлик ҳаракатига раҳбарлик қилди. Урушдан кейинги дастлабки йилларда Украина ҳукуматини бошқарди, Л. Каганович эса республика партия ташкилотини бошқарди. 1947-йилнинг декабр ойида Украина КП(б) МКнинг биринчи котиби бўлиб, яна Украина компартиясини бошқарди, бу лавозимда токи Москвага келиб, партия Москва комитетининг биринчи котиби ва ВКП(б) МК котиби бўлгунига қадар ишлади. Н. Хрушчев коллектив хўжаликларни (колхозларни) йириклаштириш ташаббуси билан чиқди. Бу тадбир бир неча йил давомида коллектив хўжаликлар сонини тахминан 250 мингтадан 100 мингтагача камайтирди. 50-йилларнинг бошларида у бундан ҳам кескинроқ режалар тузиш билан банд бўлди. Н. Хрушчев колхозчилар ҳам ишчиларникидек уйларда яшаб, томорқаларга эга бўлмасликлари учун деҳқонларнинг қишлоқларини агрошаҳарларга айлантирмоқчи эди. Н. Хрушчевнинг бу соҳадаги «Правда» да чоп қилинган нутқи келгуси куни таҳрири-

¹²⁰ Никита Сергеевич Хрушчев. Материали и биографии. – М.: Политиздат, 1989. – С. 25.

¹²¹ Шикман А. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. – М.: Политиздат, 1997. – С. 79.

ятнинг мақоласида рад қилинди. Мақолада бу таклиф баҳсли характерга эга эканлиги баён қилинган. Лекин, барибир ҳам Хрушчев 1952 йилнинг октябрида мақоласини чоп эттиришга эришди.

1953 йил сентябрда Н. С. Хрушчев КПСС Марказий Комитетининг Биринчи секретари қилиб сайланди. Матбуотда шахсга сиғинишнинг зарари ҳақида мақолалар пайдо бўла бошлади. Қизиги шундаки, бу мақолаларнинг муаллифлари кўпинча Сталин асарларидан далил келтириб, у шахсга сиғинишга қарши эди, деб ёзар эди. «Ленинград иши»ни қайта кўриб чиқиш бошланди. Кремлга ҳамманинг бемалол кириши учун рухсат берилди. Аммо айтилиши вақтда 1953-йил охирида ҳамон мавжуд бўлган ГУЛАГ ихтиёридаги Воркута шахталарида маҳбусларнинг намоёниши шафқацизларча бостирилган эди.

1953 йилда Хрушчев мамлакат бўйлаб бир неча бор сафарга чиқди. Бу эса сиёсий ҳаётдаги янгилик эди. Унинг обрўси орта борди. Маленков сояда қолиб кетди. 1955 йилда унинг ўрнига Министрлар Советининг Раиси лавозимини Н. А. Булганин эгаллади. Н. А. Булганин Сталиннинг яқин одамларидан бири бўлиб, вазиятни дарҳол пайқаб оладиган ва Берияни қамокка олишни ташкил этишда муайян рол ўйнаган киши эди. У хўжалик масалаларини Маленковдан тузукроқ билар эди, лекин одатдаги андозалар доирасида иш олиб бориб, туб ўзгаришларга қарши эди.

Лекин, Н. С. Хрушчев ташаббуси ва унинг шахсан назорати остида қилинган энг муҳим иш – ГУЛАГнинг тугатилиши бўлди¹²². Айбсиз катагон қилинган миллионларча кишилар уйларига қайтиб келиш имкониятини олдилар. Бу буюк инсонпарварлик тадбири бўлиб, совет жамиятини сталинизмдан ҳоли қилиш жараёнидаги муҳим қадам бўлди.

Лекин, бу йўлда қудратли консерватив кучлар тўсик бўлиб турарди. Оммавий катагонларда шунчаки иштирок этиш билангина эмас, балки бу ишларга раҳбарлик қилиш билан ҳам ўзларига доғ туширган, Бериянинг шафқацизлиги ва маккорлигидан хавфга тушиб қолганликлари сабабли унга қарши бирлашган Молотов, Каганович, Маленков, Ворошилов сингари сиёсий раҳбарлар бундан илгарилаб кетишни сира ҳам истамас эдилар. Сталин вафотидан кейин кўп ўтмай, Хрушчев шахсий суҳбатда бундай деган эди: «Мен – Хрушчев, сен – Клим (яъни Ворошилов), сен – Лазар (Каганович), сен – Вячеслав Михайлович (Молотов), – биз ҳаммамиз 1937 йил учун бутун халққа тавба-тазарру қилишимиз керак»¹²³. Хрушчев билан раҳбариятдаги консерватив кишилар ўртасида 1956 йил – КПСС XX сизди йилидаги тафовут ана шундан иборат эди.

¹²² СССР тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991. – Б. 123.

¹²³ Юқорилдаги китоб... – Б. 124.

Халқ хўжалиги муаммолари орасида деҳқончилик ишлаб чиқариши биринчи ўринда турар эди. Адолат юзасидан айтганда, Хрушчев келиб чиқиши ва манфаатлари жиҳатидан ҳамиша юқори лавозимли бошқа сиёсий раҳбарларнинг ҳаммасидан кўра деҳқонларнинг эҳтиёжларига яқин турар эди. 1953 йил сентябрда у Марказий Комитет Пленумидаги маърузасида қишлоқ хўжалигини ривожлантириш юзасидан ўша давр учун муҳим бўлган бир қатор таклифларни ўртага ташлади. Бугунги кун нуктаи назаридан улар етарли эмасдек туюлиши мумкин, лекин ўша пайтда бу таклифлар катта аҳамиятга эга эди. Қишлоқ хўжалик маҳсулотларининг харид нархлари оширилди, қолхозчилар меҳнатига аванс тўлаш жорий этилди¹²⁴ (шу пайтгача улар билан йилига бир мартагина ҳисоб-китоб қилинарди) ва ҳоказо.

Хрушчев заиф хўжаликларнинг бақувват хўжаликлар маблағлари ҳисобига яшашидан иборат таомилни қоралади, кенгайиб кетган бошқарув аппаратини, шаҳарнинг қишлоқ хўжалсига етарли ёрдам бермаётганлигини танқид қилди.

Айтилган ғоялар, қабул қилинган қарорлар бир неча йилдан кейингина самара бериши мумкин эди. Ғалла хўжалигини эса дарҳол яхшилаш талаб қилинар эди. Бунинг учун кўриқ ва бўз ерларни ўзлаштириш керак деган қарорга келинди. Бу ривожланишнинг яққол ифодаланган экстенсив варианты эди. Яроқли ерлар Қозоғистон, Жанубий Сибир территориясида, Волга бўйида, Уралда, Шимолий Кавказда жойлашган эди. Улар орасида Қозоғистон, Урал ва Сибир энг истикболли кўринди. Бу ерларни ўзлаштириш ғоясининг ўзи янги эмас эди. Улардан фойдаланиш имконияти ҳақидаги фикр аср бошидаёқ айтилган эди.

1953 йил охирида масалалар қизғин муҳокама қилинди. Бунгача Смоленск вилоятининг айрим қишлоқларида бўлиб келган Ворошилов кўриқ ерларни ўзлаштириш зарурати хусусида шубҳа билдирди. У қашшоқликни кўриб, ҳайратда қолган эди. Қозоғистон партия ташкилотининг ўша пайтдаги раҳбарлари норозилик билдириб, ерларни ҳайдаш анъанавий қўйчиликка путур етказди, дейишди. Шубҳа билдирган раҳбарлар алмаштирилди. Уруш йилларида партизанлар ҳаракатининг машҳур ташкилотчиси П. К. Пономаренко Қозоғистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари, Л. И. Брежнев унинг ўринбосари бўлди, бир оз вақт ўтгач, Брежнев П. К. Пономаренко ўрнини эгаллади.

¹²⁴ Медведев Р. Қаҳрли кунлар. – Тошкент, 1990. – Б. 14.

50 йиллар ўрталарининг хусусиятлари – айниқса, ёшлар орасида оммавий ташаббускорликнинг вужудга келганлигидир. Мамлакатда оҳиста бўлса-да, муттасил ўзгаришлар рўй бериб, миллионларча ёшларда совет жамияти моддий асосларини мустаҳкамлашга ўз шахсий ҳиссасини қўшиш иштиёқини туғдирди. Ташаббускорлик шиорларда, чақириқларда ва маршлардагина эмас, балки одамлар қалбида яшаётган эди. Моддий рағбатлантириш ҳамда ижтимоий-маиший муаммоларга эътибор билан мустаҳкамланган оммавий ташаббускорлик, узоқ вақт давомида иқтисодий ва сиёсий самара берадиган социал-психологик жиҳатдан қулай пайт вужудга келган эди. Аммо ёшлар ташаббусининг жўш урганлигини раҳбарлар доимий, ўзгармас ва келгусида ҳамиша бошқариш мумкин бўлган куч деб билдилар.

1954 йил кўкламигача Қозогистон кўриқ ерларида 120 дан ортиқ совхоз ташкил қилинди¹²⁵. Дастлабки чўлқуварларга палаткаларда, йўлсизлик шароитида, қаҳратон совуқ ва жазирама иссиқда яшашга тўғри келди. Экиш ва йиғим-терим давридаги кечаси-ю кундуз давом этган ишдан кейин қурилиш ишларига бағишланадиган нисбатан қисқача дам олиш пайти келар эди. Кўриқ ерларга ҳужумнинг дастлабки натижалари умидбахш эди. 1954 йилда кўриқ ерлар ялпи ғалла ҳосилининг 40 фоиздан кўпини берди. Гўшт, сут етиштириш кўпайди. Буларнинг ҳаммаси аҳолини озиқ-овқат билан таъминлаши бирмунча яхшилаш имконини берди.

Лекин, дастлабки йилларгина муваффақиятли бўлди. Янги ўзлаштирилган ерларда ғалла экинларининг ҳосилдорлиги пастлигича қолаверди, ерлар деҳқончиликнинг илмий асосланган системасига таянмаган ҳолда ўзлаштирилди. Кўриқ ерларнинг ўзлаштирилиши Россиянинг деҳқончилик туманларида илгаритдан ҳайдалиб келган ерларни қайта тиклашни орқага сурди. Лекин, ҳар ҳолда кўриқ ерларни ўзлаштиришнинг бошланғич палласи тарихга ҳақиқий меҳнат жасорати, ташаббускорликнинг мавж уриши, мамлакат партия XX сездиди амалга оширилган тарихий бурилиш сари бораётган пайтнинг ёрқин белгиси сифатида кирди.

Мамлакат янгиланиш руҳи билан яшар эди. Саноат, қурилиш, транспорт ходимлари иштирокида кўпдан-кўп кенгашлар ўтказилди. Шунинг ўзиёқ янгилик эди – чунки илгари барча энг муҳим қарорлар тор доирада, кабинетларда қабул қилинар эди. Кенгашларда ўзгаришлар

¹²⁵ Таубман У. Хрущев. Серия ЖЭЛ. – М.: Молодая гвардия, 2005. – С. 48.

зарурлиги ҳақида, жаҳон техника тажрибасидан фойдаланиш кераклиги тўғрисида очик гаплар айтилди.

Аммо, бир қатор ёндашувлар янгича бўлишига қарамай, эскиликнинг барқарор андозалари ҳам сақланиб қолди. 1957 йилда қитъалараро баллистик ракета­ларнинг синови муваффақиятли ўтганидан ва орбитага биринчи сунъий йўлдоштар чиқарилганидан сўнг Хрушчев баё­нот билан чиқиб, Ғарб мамлакатларидан «совуқ уруш» ни тугатишни талаб қилди. Ғарбий Берлиннинг қамал қилини­шини янгилашни ҳам қамраб олиши лозим бўлган, Шарқий Германия билан алоҳида тинчлик шартномасини тузиш ҳақида 1958 йилнинг ноябридаги унинг талаби халқаро инқирозга олиб келди¹²⁶. 1959 йилнинг сентябрида президент Д. Эйзенхауер Н. Хрушчевни АҚШга таклиф қилди. Мамлакат бўйлаб саёҳат қилганидан кейин Н. Хрушчев Кемп-Девидда Д. Эйзенхауер билан музокара­лар олиб борди. Н. Хрушчев Берлин массаласини ҳал қилиш муддатини узайтиришга, Д. Эйзенхауер эса бу масалани кўриб чиқиши керак бўлган олий даражадаги конференсияни чақиришга рози бўлганларидан кейин халқаро аҳвол анча юмшади. Олий даражадаги учрашув 1960 йилнинг 16 май кунига белгиланди. Бироқ, 1960 йилнинг биринчи май куни Свердловск осмони устида АҚШнинг У-2 разведкачи самолёти уриб туширилди ва учрашув амалга ошмади¹²⁷.

АҚШга нисбатан олиб борилаётган «юмшоқ» сиёсати Н. Хрушчевни, Д. Эйзенхауер билан музокара­ларни қоралаётган ва Н. Хрушчев таклиф қилаётган «ленинизм» йўлини тан олмаётган Хитой коммунистлари билан кескин ва яширин ғоявий баҳслар олиб боришга мажбур қилди. 1960 йил июнда Хрушчев марксизм-ленинизмнинг «бундан буён ҳам ривожлантирилиши» зарурлиги ҳамда тарихий шароитнинг ўзгарганлигини ҳисобга олиш ҳақидаги баё­нот билан чиқди. 1960 йилнинг ноябридаги коммунистик ва ишчи партияларнинг сизди, уч ҳафталик баҳслардан сўнг, мурса йўлини танлаб, қарор чиқарди. Бу қарор Н. Хрушчевга қуролсизланиш ҳамда тинч-тотув яшаш масалалари бўйича дипломатик музокара­лар олиб боришига ижозат берар, айти вақтда ҳарбий воситадан ташқари барча воситалар билан капитализмга қарши курашни фаоллаштиришга чақирарди.

1959 йилнинг сентябрида Хрушчев иккинчи марта АҚШга, БМТ Бош Ассамблеясидаги совет делегациясининг раҳбари сифатида борди.

¹²⁶ Эргашев Ш., Бобоматов Т. XX аср: тақдирларда акс этган тарих. – Тошкент: Ўзбекистон, 2013. – Б. 413.

¹²⁷ Юкоридаги асар.... – Б. 414.

Ассамблея давомида у бир қатор мамлакатларнинг ҳукумат бошлиқлари билан кенг миқёсдаги музокаратар олиб боришга эришди.

Ўз навбатида шуни эътироф этиш керакки, Н. С. Хрущев – совет тарихидаги энг зиддиятли шахс. Бир томондан у бутунлай ва тўлиқ Сталин даврига мансуб шахс, сўзсиз «тозалаш» лар ва оммавий жазолашлар сиёсатини олиб борганлардан бири. Бошқа томондан, Кариб инқироzi вақтида, дунё уруш ва улкан ҳалокатлар ёқасида турганида Хрущев ақл овозига қулоқ солди ва ҳарбий ҳаракатларни тўхтатишга ҳамда учинчи жаҳон уруши бошланиб кетишининг олдини олишга муваффақ бўлди. Урушдан кейинги авлод жамиятни «қайтадан ташкиллаштириш» дек тоталитар ғоявий тизимдан қутулиш жараёни бошланганлиги СССР деб аталувчи ер юзининг «олтидан бир қисми» да инсон ҳуқуқларининг тиклашга ҳаракат бўлганлиги учун айнан Хрущевдан миннатдор бўлиши лозим. У Сталиннинг шахсга сизиниш сиёсатини фoш этди, бир қатор демократик ўзгаришлар қилди. СССРнинг капиталистик мамлакатлар билан муносабатларини яхшилади.

Ўз навбатида шуни қайд этиш ҳам керакки, Н. С. Хрущев СССРни Хитой билан жанжаллаштириб қўйди, сиёсий маҳбусларнинг аксариятини афв этди. Унинг ҳаракатларида кўпинча шошма-шошарликка ўхшаб кўринадиган қандайдир чапанилик бор эди. Буни Н. С. Хрущевнинг шахсий хислатларидан ташқари узоқ вақт ҳаётининг катта қисмини жамиятнинг тўлиқ эрксизлиги ўрнатилган сталинизм даврида ўтказган. узоқ йиллар юқори партия органларида ишлашидан қатъи назар. ҳар куни қатағонга учраш хавфини кўрқиб яшаган кишининг озодлик томон шошилиши билан изоҳлаш мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Никита Сергеевич Хрущев. Материали и биографии. – М.: Политиздат, 1989. – С. 25.
2. Шикман А. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. – М.: Политиздат, 1997. – С. 79.
3. СССР тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991. – Б. 123.
4. Юқорилдаги китоб... – Б. 124.
5. Медведев Р. Қаҳрли кунлар. – Тошкент, 1990. – Б. 14.
6. Таубман У. Хрущев. Серия ЖЭЛ. – М.: Молодая гвардия, 2005. – С. 48.¹
7. Эргашев Ш., Бобоматов Т. XX аср: тақдирларда акс этган тарих. – Тошкент: Ўзбекистон, 2013. – Б. 413.
8. Юқоридаги асар.... – Б. 414.

ЖАДИДЛАР ИЛМИЙ МЕРОСИНИ ЎРГАНИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ЙЎЛЛАРИ

Аннотация

Мазкур мақолада жадидлар илмий меросини ўрганишида интерфаол усуллардан фойдаланиш хусусида сўз юритилади. Жадидлар томонидан яратилган жадид мактаблари учун асарлар, ушбу асарларнинг таълим-тарбияни ривожлантиришдаги роли педагогик технологиялар асосида ёритилган. Илгор педагогик технологиялар асосида талабаларга мавзуни тушуштириб бериш жараёни мисоллар билан кўрсатиб берилган.

В статье рассматривается использование интерактивных методов в изучении научного наследия джадидов. На основе педагогических технологий освещаются работы для джадидских школ, созданные джадидами, роль этих работ в развитии образования. Процесс объяснения темы студентам на основе передовых педагогических технологий иллюстрируется примерами.

The article discusses the use of interactive methods in the study of the scientific heritage of the Jadids. On the basis of pedagogical technologies, works for Jadid schools, created by Jadids, are highlighted, the role of these works in the development of education. The process of explaining the topic to students based on advanced pedagogical technologies is illustrated with examples.

Мамлакатимизда таълим жараёнларига бугунги кунда катта эътибор қаратилмоқда. Бундан кўзланган мақсад талабаларни жадид маърифатлари илмий меросида илгари сурилган ғоялар билан камол топтиришдир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев таъкидлаганидек, «Буюк аждодларимизнинг бетакрор ва ноёб илмий-маънавий мероси биз учун доимий ҳаракатдаги ҳаётий дастурга айланиши керак. Бу ўлмас мерос ҳамиша ёнимизда бўлиб, бизга доимо куч-қувват ва илҳом бағишлаши лозим. Авваламбор, миллий таълим тизимини ана шундай рух билан суғоришимиз керак» [4.].

Шу нуқтаи назардан келиб чиқиб, тарих фани дарсликларида катта қамровга эга бўлган жадидчилик илмий меросини ўрганишда турли хил замонавий педагогик технологиялардан фойдаланган ҳолда ўқувчиларнинг ўзлаштириш даражасини оширишни тавсия этамиз. Чунки, педагог олима Б.Абдуллаева фикрича, «педагогик фаолият билан шуғулланувчилар юксак ахлоқий фазилатларга эга бўлишлари лозим. Ана шундагина

талабалар билими ва таълим сифати ҳақида фикр юритиш мумкин бўлади» [5, 25.].

Жадидлар илмий мероси педагогларда ана шундай фазилатларни шакллантиради. Таъкидлаш жоизки, жадидлар маърифатчилик фаолияти ва илмий меросини кенг қамровда ўрганиш XX аср 90 йилларида кенг қамровда ўрганилса-да, тарих фанида талабаларнинг ўзлаштириши зарур бўлган долзарб мавзулардан саналади. Албатта, мазкур мавзунини фақат дарс машғулотларида ўрганиш қийин. Шу боис, мустақил таълим ёки музейларга саёҳат шаклидаги машғулотлар асосида мустаҳкамлаш мумкин. Замонавий педагогик технологиялар эса, ўқувчиларга мавзунини фаол эгаллаш манбаи бўлиб, жадидлар маданий соҳани қай даражада ривожлантирганлиги ва қандай ғояни миллий ғоя сифатида илгари сурганлигини ажарата олишдаги энг асосий воситаларидан бири ҳисобланади. Жадид педагоглар доимо ёшлар таълим-тарбияси масаласига ҳаёт-мамонт масаласи сифатида қараганлигини алоҳида қайд этиш жоиз. Жадидлар хатти-ҳаракати ва фаолияти маърифат билан суғорилган бўлиб, улар нафақат педагог сифатида, балки, ижодкор, санъатшунос ва театршунослик иқтидорларини намоён эта олди, улкан муваффақиятга эришишга муваффақ бўлди.

Кўзланган мақсадга эришишда талабаларга барча шароитларни яратиб бериш, таълим тизимини узлуксизлигини таъминлаш, ўқитиш ва фанларга бўлган қизиқишларини ортириш педагогларнинг асосий вазифаси бўлиши керак. Бу эса, ўз навбатида машғулот олиб борувчи педагогдан ўзининг педагогик маҳоратини тўлиқ ишга солган ҳолда педагогик технология асосида ноанъанавий – қизиқарли ва баҳс-мунозарали иқлимни ярата олишда интерфаол методлардан унумли фойдаланишни тақозо этади. Бунда ўқитувчининг педагогик қобилияти, дарс ўтиш услуби, кузатувчанлиги, ўқувчилар билан маълумот алмашинув муносабатларини, билим беришнинг самарадорлигини оширади.

Яна бир педагог олим А.Исмоиловнинг фикрича, «методика» билан «технология» тушунчаларининг моҳиятини аниқлаштириб олишга алоҳида эҳтиёж сезилмоқда. Чунки аксарият ҳолларда мазкур тушунчаларнинг моҳиятини аниқ фарқлай олмаслик натижасида уларнинг бирини иккинчисидан устун қўйиш ёхуд уларнинг ўрнини алмаштирган ҳолда қўлланилиши кўзга ташланмоқда.

«Методика» ва «технология» тушунчалари моҳиятини тушунтиришда аниқ чегара қўйиш бир оз мураккаб масала. Бироқ уларнинг ўзига

хосликларини таҳлил этиш, айрим фарқли жиҳатларни ажратиб кўрсатишга имкон беради.

Методика – бу хусусий дидактика, яъни бирор-бир фанни ўқитиш назарияси ва амалиёти саналади [6, 26.]. Демак, ҳар бир фан ўзининг хусусий дидактикасига эга бўлгани каби ижтимоий-гуманитар фанларнинг ҳам ўзига хос дидактикаси мавжуд бўлганлиги каби тарих, маънавиятшунослик, миллий ғоя, ҳуқуқшунослик каби фанларга ҳам алоҳида-алоҳида дидактик ёндашувни талаб этишига эътибор қаратишимиз керак. Бунинг учун эса, таълим технологиясига таянамиз.

Таълимни технологиялаштириш – бу ўқитиш жараёнига технологик ёндашиш асосида таълим мақсадларига эришишнинг энг мақбул йўллари ва самарали воситаларни тадқиқ қилувчи ва қонуниятларни очиб берувчи педагогик йўналишдир.

Таълимга технологик ёндашиш – бу маълумот ва таълим мазмунини атрофлича таҳлил қилиш йўли билан ўқув-тарбия жараёнининг умумий, хусусий мақсадларини таҳлил қилиш, ўқитувчи ва ўқувчи мақсадларининг учрашган нуқталарида (ўқитиш мақсади, ўқиш мақсади) таълимнинг дидактик мақсадини белгилаш асосида таълимни лойиҳалаш ва амалга ошириш йўллари билан мўлжалдаги эталонга эришишдир.

Таълим жараёнида ижтимоий – гуманитар фанларни ўқитиш соҳасида ўқитувчилардан алоҳида ёндашув талаб этилади. Тарих кўлам ва қамров жиҳатдан кенг бўлиб, таълим стандартида белгилаб берилган тарихий билимлар кўлами, ўқув материали: унинг асл мазмуни, тарихий фактларни миллий ғоя нуқтаи назаридан таҳлил қилишдан келиб чиқадиган хулосалар ва умумлаштиришлар, ўқувчиларнинг тарихий материалларини ўзлаштириш ва олган билимларидан фойдалана билиш жараёнидаги ўқув усуллари, кўникма ва малакалари тизими, шу жумладан уларни илмий тадқиқ қилиш ишларининг энг оддий шакллари эгаллашлари кўзда тутилади.

Ана шундай интерфаол методлардан бири «Жадвал» график органайзери саналади.

График органайзер ўқувчи(талаба)ларда ўрганилаётган мавзу, муҳокама этилаётган масала ёки муаммонинг назарий моҳиятини жадвал ёрдамидаакс эттириш қобилиятини шакллантиришга хизмат қилади. Уни қўллашда ўқувчи(талаб)лар мавзу (масала, муаммо) моҳиятини оғзаки баён ёки ёзма матн кўринишида эмас, балки асосий ғоя таян тушунча, муҳим жиҳатларни жадвалда аниқ қисқа ифодалаш кўникмаларини ўзлаштиради [1, 116.].

Ушбу усул ўқувчиларга мураккаб мавзуларни енгил ўзлаштириш, тарихий даврларни ажрата билиш, мавзу юзасидан баён этилаётган воқеаларнинг мазмун-моҳияти, содир бўлган вақти, ўрнини бир-биридан фарқлаш ҳамда барча муоммоларни эслаб қолишга имконият яратади.

Янги педагогик технологияларни фан ўқитувчиси томонидан дарс жараёнида тўғри танлаш ва қўллай олиши, мавзуни пухта ўзлаштириш ҳамда талабалар билимларни назорат қилиш имконини беради. Шу жиҳатдан, ўзлаштирилган материалларни аниқ ва тушунарли бўлишини таъминлаб, ўзлаштириш даражасини текшириш воситаси бўлиб ҳам хизмат қилади. Олий таълим ташкилотларида талабаларга жадид маърифатпарварларининг фаолиятини маълум бир жиҳатлари ҳақида билим ва кўникмасини ошириш мақсадида тавсия этилаётган технологиялар қуйидаги кўринишга эга:

Ўтилаётган дарс жараёнида фан ўқитувчиси томонидан «Жадвални тўлдириш» технологиясининг қўлланилиши, талабаларни машғулот матнида келтирилган қўштирноққа олинган атама, таъкид, сўз ёки ҳужжат номларининг моҳиятини ёритишга ундайди. Шунингдек, «Бинго» машқи ва «Саналар устида ишланг» технологиялар каби технологиялар мазкур мавзуни ёритишда муҳим аҳамият касб этади [2, 556.]. Мавзу юзасидан қўлланилаётган **«Бинго машқи»** технологияси орқали талабалардан келтирилган маълумотларни бир-бирига мос бўлган жавоблар олдидан рақамларни қўйиш талаб этилади.

Дарҳақиқат, талабалар билим, малака ва кўникмасини шакллантиришда ўқитувчи томонидан бир қатор ишлар амалга ошрилади. Айнан улар учун машғулотлар ўтилади, ўқув адабиётлари ёзилади, янги таълим технологиялари ишлаб чиқилади.). Шу сабабли таълим сифатини белгилашда таълим олувчилар сифатига ҳам эътибор қаратиш зарур ва шартдир. Чунки таълим жараёни натижасида улар охирги сифатли интеллектуал маҳсулот (кадр)ни бериши лозим. Таълим олувчилар сифатини қуйидаги кўрсаткичлар билан баҳолаш мумкин:

- ўқиётган йўналиши бўйича касбий билим даражаси;
- ахборот (компютер) технологияларини билиш даражаси;
- чет тили бўйича билими;
- муайян йўналиш (мутахассислик) бўйича ўқишга иштиёқи, қизиқиши;
- интеллекти (ақл, идрок ва заковати);
- маънавияти;
- иқтидори;

- хотира қобилияти;
- тартиб-интизоми;
- талабчанлиги;
- иш қобилияти;
- кузатувчанлиги;
- ўз мавқеини режалаштириши [5, 26.].

Талабаларда юқоридаги хислатларни шакллантиришда замонавий педагогик технологияларни қўлланилиши муҳим аҳамият касб этади. Боси, жадид маърифатпарварлари ҳаёт йўли ва маърифатпарварлик фаолияти ушбу жиҳатларни шакллантиришга хизмат қилганлигини педагогик фаолият оолиб боргандагина англаш мцумкин.

Хулоса қилиб айтганда, Олий таълим ташкилотларининг таълим жараёнида ижтимоий – гуманитар фанларни ўқитишда **«жадидчилик илмий меросини»** ўрганишни замонавий педагогик технологияларга асосланган машғулотларни ташкил қилиш юқори натижаларга эришишга сабаб бўлади. Талабаларда мавзуга оид материалларни солиштириб, ижтимоий-иқтисодий, сиёсий ва маданий соҳаларнинг ўзига хос хусусиятларини таҳлил қилган ҳолда ўрганишлари мумкун. Бу янги педагогик технологиялар ўқувчиларнинг эътибори, кузатувчанлиги, эслаш қобилиятини ўстиради. Уларнинг маънавий ва эстетик тарбиясида муҳим амалий малака ва иқтидор ҳосил бўлишида ҳам муҳим ўрин тутати. Шу боис технологияларга жойлаштирилган ҳар қандай давр воқеа ва ҳодисаларини ўқувчи ҳеч қийналмасдан ўзлаштирати ва мураккаб, ўзлаштириши қийин мавзуларни эслаб қолишлари осон кечади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Интерфаол методлар: моҳияти ва қўлланилиши. / Методик қўлланма. Тузувчилар: Д.Рўзиева, М.Усмонбоева, З.Ҳолиқова. – Тошкент: Низомий ноимдаги ТДПУ, 2013. – 116 б.
2. Исмаилова Ж., Исмаилов А. Ўзбекистон тарихи фанидан практикум. – Т. «Komron Press», 2015. – 556 б.
3. Номозова К. Жадидчилик: муаммолар, ислоҳот ва қарашлар. Монография. – Т.: «Turon-Iqbol», 2010. – 152 б.
4. Халқ сўзи газетаси 2020-йил 1-октябрь № 207.
5. Xalq Ta’limi. O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali. №2017 йил 6-сон. – 144 б.
6. Xalq Ta’limi. O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali. №2018 йил 1-сон. – 144 б.

WORKS OF LOCAL SOURCES AS AN IMPORTANT SOURCE IN THE HISTORY OF THE CITIES OF THE FERGANA VALLEY

Annotation

Мақолада Қўқон хонлиги тарихига оид маҳаллий муаррихлар томонидан ёзилган асарлар тавсифи ва бу асарларнинг водий шаҳарлари ҳақидаги қимматли маълумотлари таҳлил этилган.

В статье анализируется описание произведений краеведов о Кокандском ханстве и ценная информация этих произведений о городах долины.

The article analyzes the description of the works of local historians about the Kokand Khanate and the valuable information of these works about the cities of the valley.

We know that the cities of the Fergana Valley were part of the Kokand Khanate. Works written by local historians on the history of the Kokand Khanate have survived. In their works, local historians provide important information about the political, socio-economic and cultural life of the period from the formation of the khanate to its abolition by the Russian Empire. These works were written in Persian-Tajik and Uzbek languages, in which the important stages and main events of the history of the khanate are described in detail. However, it should be noted that local historians in their works tried to cover mainly the political history of the khanate, and partly its social life. The works of local historians also include the history of neighboring countries. Very few of the works created by local historians have been put into scientific circulation.

Let us consider some of the works written by these local historians.

Muhammad Aziz ibn Muhammad Riza Margilani's «History of Azizi» also provides important information about the history of the XIX century. Today the work is kept in the manuscript treasury of the Institute of Oriental Studies named after Abu Rayhon Beruni of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan [1]. The work is in Uzbek and consists of 5 chapters, 166 chapters and 436 pages. It is important to note that in Chapter 5 of the work, the author mainly describes the events he saw with his own eyes during his journey. It is one of the important sources in covering the history of the Russian Empire before and after the conquest of the Kokand Khanate. The work

is one of the important sources in the study of the history of the cities of the Fergana Valley. The play describes the khanate cities one by one.

Mullo Olim Mahmudkhoja's «History of Turkestan» is largely devoted to the history of the Kokand khanate, and partly to the history of the Bukhara and Khiva khanates[2]. In the play he tried to cover the historical events of the XIX century of the Kokand khanate and to express his attitude to them. The play focuses on the history and geographical location of the khanate cities.

Ishakhon Junaydullohoja oglu Ibrat's work «History of Fergana» also plays an important role. In particular, it is of great historical importance in terms of historical, geographical description, naming features, their various variants and full coverage of etymological interpretations of many ancient cities and villages in the Fergana Valley [3].

Muhammadhakimkhan Hakimkhan was born in 1217 / 1802-03 in a family of famous sayyids and khans. He was a grandson of his mother to the governor of Kokand Norbotabi (1770-1798) and his successor Alimkhan (1798-1810). In his youth, he was brought up together with Muhammadalikhan (d. 1806, 1822-1842), the governor of Kokand. Muhammadhakimkhan's grandfather Hakimhantora was one of the famous people of that time. Muhammadhakimkhan Tora's «Muntahab at-tavorix» [4] («Book of Selected Dates») was completed in 1843 in Persian-Tajik language. classification is also discussed.

Mirza Olim Tashkendi is the author of «Ansob us-salotin va tavorix ul-hawaqin [5]» («Tree of Sultans and History of Khagans»). His full name is Mirza Alim ibn Mirza Rahim Tashkendi. He was one of the most educated and cultured men of his time. The work was completed in the late 19th century. «Ansob us-salotin and tavorix ul-havoqin» covers the history of Fergana or Kokand khanate between the XV-XIX centuries. The author covers the history of 1842-1875 in particular. Four important manuscripts of the book are kept in the treasury of the Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under the number №1314 / 1. It serves as an important source in the study of the history of the cities of the Kokand Khanate.

Muhammad Fozilbek «wrote The Complete History of Fergana»[6] at the request of Gippius, the military governor of the Fergana region. The author's handwriting is kept in the fundamental library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (№ 09/648). It is also available in the FASHI Fund of the Republic of Uzbekistan (№ 5971). The play covers the period from the formation of the Kokand Khanate to the reign of Khudoyorkhan. The play also

touches on the image of khanate cities and their role in the system of governance.

Muhammad Salihhoja Tashkent began to write «History of Tashkent» [7] in 1279/1863 AH, the work was written for 25 years. The work is stored in the treasury of the Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under the number №7791. The author concludes the work with the history of the conquest of the Russian Empire from the formation of the khanate. The work contains geographical and historical information about the cities of the Fergana Valley.

In conclusion, historical works on the history of the Kokand Khanate shed light on the history of the occupation of the Russian Empire since the establishment of the khanate. The works also reflect the socio-economic life of the khanate cities, most of the authors create the work on the basis of real events that they saw with their own eyes.

References

1. Muhammad Aziz Margilani. Tarixn Aziziy. // Manuscript, Treasury of the Institute of Oriental Studies named after Abu Rayhoi Beruni of the Academy of Sciences of Uzbekistan. №11108.
2. Mullo Olim Mahmudkhoja «History of Turkestan» Tashkent - lithography. 1915. 220 b.
3. Isaac's Example. History. Fergana // Manuscript. UZR FASHI. - № 11616.
4. Muhammad Hakimkhan. Muntaxab at-tavorix // Manuscript. UZR FASHI. - № 592,593; Muhammadhakimxon Tora. «Muntaxab at-tavorih.» Tashkent., Yangi Asr Publishing House. 2010. 716 pages; M u h a m m a d K h a k i m - k h a n. Muntakhab altawarikh. Selected history. Vol.II. Y. Kawahara, K. Haneda (tls). Tokyo, 2006.
5. Mirza Alim ibn Mirza Rahim Tashkendi «Ansob us-salatin va tavorix ul-hawaqin» // Manuscript. UZR FASHI. - № 1314/1
6. Muhammad Fozilbek «Perfect history of Fergana» // Manuscript. UZR FASHI. –№ 09/648; № 5971
- 7.»History of Tashkent» by Muhammad Salihkhoja Tashkendi // FASHI of the Republic of Uzbekistan. –№ 7791

Мамадалиев Ш. И.,
Наманган давлат университети
Тарих кафедраси ўқитувчиси

ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНГА КЎЧИРИЛГАН БОЛАЛАР МАСАЛАСИ

Аннотация

Мазкур ишда II жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон ҳудудига кўчирилган болалар, уларга яратилган шароитлар, кўчирилган болалар масаласида амалга оширилган ишлар фактлар асосида ёритилган.

Эта работа охватывает факты перемещения детей на территорию Узбекистана во время Второй мировой войны, условия, созданные для них, работу, проделанную по вопросу перемещенных детей на основе фактов.

This work covers the facts of children relocated to the territory of Uzbekistan during World War II, the conditions created for them, the work done on the issue of displaced children.

XX асрнинг 20-йилларида гарчанд чор ҳукумати ағдарилган бўлса-да, лекин унинг мустамлакачилик сиёсати ва миллий зулми шўро давлати томонидан изчиллик билан давом эттирилди. Чоризм давридаги ҳақ-ҳуқуқсизлик, адолатсизлик, қирғин-барот ва миллий бойликларнинг таланиши энг юқори чўққига кўтарилди. Тарихда кўрилмаган бундай фожиаларнинг барчаси салтанатпарастлик ва коммунистик ғоянинг маҳсули эди, холос. XX аср 30-йилларида Германияда ҳокимиятни эгаллаган фашистларнинг ғояси ҳам улуғмиллатчилик ва салтанатпарастлик асосига қурилган эди. Уларнинг ирқчилик назарияси инсоният бошига не-не қирғин-баротларни келтирмади, дейсиз.

Фашистлар 1939 йилда Иккинчи жаҳон урушини бошлаб юбордилар. 1941 йил 22 июнда эса собиқ Совет Иттифоқида ҳужум қилдилар. Ушбу уруш бир халқ ва бир мамлакатнинг бошига тушган офат бўлмай, умумжаҳон ҳаёти ва келажагини барбод этувчи даҳшатли ҳодиса эди.

Уруш бошлариданоқ кўплаб халқлар немис-фашистлар зулмининг бутун даҳшатларини ўз бошларидан кечирдилар. Кўплаб аҳоли фашистларга асир тушдилар. Асирга тушмай қолган юз минглаб кишилар эса ўз туғулиб ўсган юртларини тарк этиб, уй-жойлари ва мол-мулкларидан айрилиб, Шарққа томон йўл олдилар. Болалар ҳам катталар

билан ёнма-ён бордилар. Ота-онасидан айрилган юз минглаб болалар ташкилий равишда мамлакат ичкарасига олиб кетилди.

Кўчириб келтирилган кичкинтой фуқароларнинг аксарияти урушнинг дастлабчи кунлариданоқ етим-есир бўлиб қолгандилар. Шундай тақдирга эга болалардан Ўзбекистоннинг ўзига 200 мингдан ортиғи олиб келинган эди.

Аниқ рақамлар ва маълумотларга тўхталсак: Тошкент шаҳри ва Тошкент вилоятига бир неча минг бола олиб келинди, шу жумладан Змиев ва Славинск шаҳарларидаги болалар уйлари бутунлигича кўчириб олиб келинган эди; Андижон вилояти аҳолиси 1820 нафар болани, шу жумладан Киев, Мариуполь, Черкасск ва бошқа шаҳарлардан келтирилган болалар уйларини қабул қилиб олди; Днепропетровск, Нижне-Кримскдан, Сумск вилоятларидан келтирилган болалар уйи 1300 тарбияланувчиси Бухоро вилоятида паноҳ топди; Москва, Киев, Краматорск ва бошқа жойлардан келтирилган 10 та болалар уйи 1350 нафарга яқин тарбияланувчиси Наманган вилоятига жойлашди; Москва, Ворошиловград, Никополдан кўчириб келтирилган 4 та болалар уйи 400 чоғли тарбияланувчиси билан Самарқанд вилоятида, Украинадан 11 та болалар уйи 1400 тарбияланувчиси билан Фарғона вилоятига жойлаштирилди[1].

Биргина 1941 йил октябридан 1942 йил сентябрига қадар Ўзбекистон 78 та болалар уйини 9918 нафарга яқин тарбияланувчиси билан ва 20650 нафарга яқин кўчириб келтирилган боларни қабул қилиб олганди. Бу рақамлардан кўриш мумкинки урушнинг таъсири халқ хўжалигининг барча соҳаларини издан чиқарган, озиқ-овқат тақчиллиги тобора юқорилаб бораётган Ўзбекистон аҳолиси учун ўзига ҳос янги синов бошланганди.

Ўзбекистон ССР Халқ Комиссарлари Кенгашининг маълумотларига кўра Ўзбекситон жамоатчилиги болаларга ёрдам учун 2 миллион сўм пул, 82 минг комплект турли хил кийим-кечак ва 270 центнер озиқ-овқат маҳсулоти тўплади. Нимжон болалар учун 400 ўринли санатория ва 400 ўринли болалар уйи ташкил қилинди. Болалар уйларини таъмирлаш учун 750 минг сўм ажратилди[2].

Мазкур ўзига ҳос синовдан халқимиз ўзининг болажонлигининг юксак даражасини кўрсатиб мардонавор ўтди.

Кўчириб келинган болаларнинг 2500 нафарини дастлабки кунларданоқ маҳаллий аҳоли ўз тарбиясига олди.

Боларнинг кўпчилиги боалар уйлари орқали халқ хўжалигининг турли тармоқлар орқали ишга, ўқишга юборилди.

II жаҳон уруши арафасида республикада болалар уйларининг сони 106, уларда тарбияланувчилар 12 минг нафар болани ташкил этган бўлса, 1945 йилда болар уйлари сони 236 тага, уларда тарбияланувчилар сони 30 минг олани ташкил этган[3].

Болалар уйлари тарбияланувчилари сонинг ўсиб боришини қуйидаги жадвалда кўриш мумкин.

1-жадвал[4]

Йиллар	Болар уйларининг сони	Болалар сони (минг киши ҳисобида)
1940	106	12
1941	162	21,7
1942	166	22,3
1943	267	29,6
1944	222	26,2
1945	236	30,000

1944-1945 йилларда Республика ҳудудида болар уйларининг камайиш сабаби бу вақтга келиб душмандан озод қилинган ҳудудлардан кўчириб келтирилган болар уйлари ўз ҳудудига қайтариб олиб кетилади. 1945 йилнинг июль ойида бир йўла республикамиздан 11 та украин болалар уйлари кўчириб олиб кетилган. Жумладан Наманган ҳудудидаги иккита, Фарғонадан битта, Андижондан эса бешта болар уйлари келтирилган жойларига қайтарилган.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Фозилхўжаев Қ. Фарзандларни Ўзбекистон бағрига олди. – Тошкент, 1991. – Б. 9
2. Фозилхўжаев Қ. Фарзандларни Ўзбекистон бағрига олди. – Тошкент, 1991. – Б. 10
3. Турдиев С. Улуғ ватан уруши йилларида Ўзбекистон меҳнаткашларининг кўчириб келтирилган боларга ғамхўрлиги. – Тошкент, 1987. – Б. 35
4. Турдиев С. Улуғ ватан уруши йилларида Ўзбекистон меҳнаткашларининг кўчириб келтирилган боларга ғамхўрлиги. – Тошкент, 1987. – Б. 36

FROM THE HISTORY OF A VILLAGE (Xo'jand Turakurgan district village)

Annotatsiya:

Turakurgan district of Namangan region Xo'jand in this article the history of the village on the origin of its name, the state in the years of the war of independence and in the years concerning the changes have been studied in detail.

Annotatsiya: Rassmatrivaetsya istoriya v dannoy namanganskoy oblast districts in the state of seli xodjent turakurganskogo, Proisxojdenie nazvaniya ego, where I izmeneniya za vremya situatsiya wow nezavisimosti godin.

Annoteshin: This article examines the history of the village of Khodjent, Turakurgan district of Namangan region, which is the origin of its name, the situation during the war and during the change've your years of independence.

The canal from the north, the northern Fergana, syrdarya, in the south East Namangan-way magistral Fergana, namangan region, turakurgan district in the west of the territory, while in the range of janjalsoy Xo'jand is located in the village.

Xo'jand specific history and traditions of the village has to. Xo'jand the history of the village stems to 200-300 years. Village on your name, the same men who live in older age huda Abdug'appon Usmonov, Olimov; Azizbek, Xakimjon Halikov, Abdujalil Usmonov, Sharofiddinov informational sources of power, Abdurasul Mamadjonov, and others when I talked with Islomjon Isoqov I got two of them present the same reference group village people from our region of the republic of tajikistan xo'jand our people because they lived in ancient times this place was called Xo'jand moved from one place and therefore moved that the name of the place came second place to are living were called by the name of the city or village.

The second man on the opinion of our group initially they lived in the ancient village of three or four and they come to this place now let's put this bridal family name «cross jam» was to say we have, then we xo'jand the village name is called. Another name for the village've «let's eat». The origin of this name in the year 1912 at andizhan-Kokand railway stations to the construction of railway and transferred to home-which is the Russian name ivan injiner povlov eseynin put brow. Since then, our people are come let me eat that in the language of[1].

In the village the population is low because the number originally was available in this place water scarcity. The janjalsoy will be flowing right next to the village, but much located in the bottom, water from the top mushkullik poses out there I am.

But since it was long distance 3 km away the village of Syrdarya to bring water will be flowing to these lands are exhausting.

The only year the population of the fergana canal digging with his hands and has built 1940 north qishlog'hududi bog'va farmland irrigation with water cocktail was born. After that was the start of progress in agriculture and horticulture here yanglishmagan happen if say, you will be genuine. Because as I said to our people of the land sprouted with a cocktail with the rain of el sprouted. Many men were moved here with the construction of the canal.

The power of history from the former soviet state in 1917, the year that gets to catch up, taking in our village as well as out of the land of the rich and the poor, originally deployed to. Then joined the 30-year-kalxozlashtirilgan attached to individual farms.

Sayhun faithful as written in the brochures about the history of the farm: «of the 1930s-year Xo'jand Abduvaxob Mavrulov kalxozlashtirish to work in a village home-brow. He made on the farm which has united more than 50 people. We are giving new members the power kalxo'z excellent work with enthusiasm, xo'jaligimiz name «new power» that is to say. Abduvaxob Mavrulovni kalxoz chairmen were elected.»

Only evolved significantly increased the number of population in the village merged with the onset of world war ii, the development of new lands in the village but our strength was going to war, the men of the village passed in while the rest of the age, people with disabilities, young children, women and the girls had left, nevertheless did not stop in the village life, and equally important, the supply of food they were given a cocktail you want to make war. Was the mobilization of more than a hundred men from the village. Participating in this war, received a medal of courage from the village in the number of veterans of the war, Kitab Mavrulov, Mavrulov Vaxobjon, Boyyigit Majidov, Raxmonov Abdusattor, Mamadjonlar Suyunov is located[2].

Though all have been taking part in the war in the effort of giving, the cultivation of cotton, the war for food products, as well as wet and dry fruits grow and our cocktail cocktail qishloqdoshlar are not neglected, Isoqjon Daliboev, Xakimjon Halikov, Xoliqova Maxbuba, Usmonboy Nazarov, Abdujabbor Usmonov, Hodjaev Abdusalom shukhrat medal they were awarded with[3].

Now all back after the war the village I was developing tiny-tiny kalxozlar kalxozi if combined kirov, Kirov exactly kalxozi Xo'jand plot. 1916-year activity to start with, there arose in the teacher axsi abdug'affor botirov participated in world war II, named after kirov kalxozni led back from the war. 50-years kalxozning glory has spread to the whole of uzbekistan. Botirov A. in 1956 from sentinerdan 38,1 headed 628 hectares of cotton. In the year of 1957 was awarded the title hero of the chairman abdug'affor botirov sosiolistik a cocktail. The year 1963 until the year 1940, it management kalxozni then follow with its period there arose in the village, while far nayman rajabov not only come to 1965 in 355 tons of other links on the progress achieved in cotton as well as pills, 201 tons of rice, milk of 140 tons, 87 tons of meat, sentener 70 wool, 50 000 eggs prepared. Exactly eight Kalxozni guidance for the years to come. After that period of his Oripxon Akbarov is 38 miles vodoporovod the pipes were laid, the school building 2 was built, restored 3 janjalsoyga bridge built shed, most of the economic benefits amounted to 34.2 percent muximi get beyond that, but the upper section was only recently uncovered in the region. Akbarov voqqosxon xoshimxonov oqibxon came after. V. Xoshimxonov opened new lands, gardens edishdi building, the village has drinking water and the big man was telefonlashtirishda the organizers. Effective services many years this man, «a sign of respect» and a number of other medals were awarded with order. Abdulboqi Qo'qonov Mexmonovichga has expressed great confidence experienced specialists and managers of 1977.[4] he was elected to the presidency kirov kalxoziga. This man 4 years kalxozni cash management. You provide the population with clean drinking water during the period of his in the area, the beautification of the cemetery 5, new villages were built in the old gardens. A. exactly the period in 1978 Qo'qonov-year-old moved to the center of the school building in the village of the village, a new 20-mo'minov axmatjon appointed the first director of the school number. 640 instead of the school continued its activities as well as currently designed has been. 558 pupils are currently studying, 48 give them education teachers in this school young people today present in a. the contribution of the director of the school of modern education omonova is incomparable.

In the years of independence a radical change in economic and social status of our village. 1991, 34-pre-school education institutions started working at the opening of exactly when this year qishlog'axolisiga rural health clinics, the service provider punkiti opened. In 1999 the place was established in the provinces to receive the grain, raw cotton punkiti points[4]. 2005 4-storey Xo'jand industry and transport, the construction of the vocational college was

launched. One of the most important in the village isloxat «Turkistan» by the end of his lands were given to the farmers of the collective farms.

In the years of independence of our people in a number of big changes to the land for housing construction site 0,08 were separated from each family. More than 200 young families live in the house during the past years a new place for the wedding was held. Present day in the village we supposedly dying city, taking in xo'jand guzar multi-storey super market, pharmacies, kitchen, sewing workshop, incorporates educational centers. Even Turakurgan, dexqon Mingbulak district namangan and large service provider to the population of the week every Tuesday Xo'jand the market will be crowded. The next two big projects on the basis of the extension of the model to each side of the way magistral muxtasham the beauty of the village, the construction of the houses we further opened. Our Nation's President Sh.M.Headed to assign reforms in enriched from year to year due to the well-being of households produced their own life experiences in light of the most modern type xamqishloqlarinning avtomashina is growing more and more.

Retaining the gas injection substation at the earth day and night dialect that service built. The easier the treatment of people are becoming hard to close. There are works that spread to every village of the country specific dovrig'ini our Xo'jandda created a school of viticulture, while large, in particular Abdujabbor father Yusupov «xusayn» varieties grow in uzbekistan we were going to be famous and gets kelinbarmoq type, as well as incredibly fahrlantiradi and young people. Because the first order of president islam karimov to the attention of the president of the kitab otaxon, as well he reduced if those who visit the garden of the father 2004 abdujabbor xovli field trips, many years of hard labour, the wages of gardeners Soxibkor armed retaining those who preach the dialect type light make a gift. Now scientists of the country are different from the sharing of our village university master in the history of science do'ktori, Abduxalil Mavrulov professor, phd, associate professor, candidate of historical sciences Abdug'affor Sharofiddinov, Ruvojiddin Sharofiddinov senior scientist, doctor of historical sciences, professor Khasanov it may include all rahmon.

The list of used literature

1. Field materials: faithful living in the village were taken from turakurgan district xo'jand saykhun. February 1 suhbatlashildi the year 2021.
2. Faithful generations Saykhun yodnomasi Turakurgan-1995.
3. Faithful generations Saykhun yodnomasi Turakurgan-1995.
4. Faithful Saykhun «the development of Turkestan». Turakurgan-1993.

Ne'matova H.A.,
Jizzax viloyati XTBga qarashli
«Umid» IDUMI ning ona tili va
adabiyot fani o'qituvchisi

«BOBURNOMA» DA SAFAR XOTIRALARI

Annotatsiya

Mazkur maqolada Zahiriddin Muhammad Boburning «Boburnoma» asarining o'ziga xos jihatlari, asarda safar bilan bog'liq ma'lumotlarning berilganligi, keltirilgan ma'lumotlarning asosli va haqqoniy ekanligi, asarning safarnoma janriga mos keluvchi bir qancha tomonlarining mavjudligi, «Boburnoma» dan ta'sirlanib bitilgan safarnomalarda uslub yaqinligi, asarning safarnomalari singari ma'lumotlarni aniq va hech qanday to'qima obrazlarsiz yozilganligi, tarixiy ahamiyati yuksak ekanligi haqida so'z yuritiladi.

В данной статье описаны особенности произведения Захириддина Мухаммада Бабура «Бобурнома», то, что в произведении представлена информация о поездке, достоверность и достоверность предоставленной информации, наличие нескольких аспектов произведения, соответствующих жанру траве логов. Загадочные рассказы о путешествиях говорят о близости стиля, о том, что произведение написано таким образом, что информация, как и путевые заметки, четкая, без сфабрикованных изображений и имеет большое историческое значение.

This article describes the peculiarities of Zahiriddin Muhammad Babur's work «Boburnoma», the fact that the work provides information about the trip, the validity and accuracy of the information provided, the existence of several aspects of the work that correspond to the genre of travelogues. The mysterious travelogues speak of the closeness of style, the fact that the work is written in such a way that the information, like travelogues, is clear and without any fabricated images, and has a high historical significance.

«Boburnoma»ning memuar asar ekanligi, qomusiy bilimlar majmuasi sifatida ham ahamiyat kasb etishi barchaga ayon. Bobur Mirzo taqdir taqazosi bilan umrining ma'lum bir qismini safarlarda o'tkazgan. «Boburnoma»da ham ana shu safarlarda ko'rgan-kechirganlari bilan bog'liq voqea-hodisalarni, uni qiziqtirgan ko'plab ma'lumotlarni o'ta sinchkovlik va talabchanlik bilan qalamga olgan. Asarning ulug'vorligi shundaki, uni qaysi kasb egasi o'qishidan qat'iy nazar o'zi uchun zarur bilimlarga ega bo'ladi. Negaki, unda adabiyotshunoslik, tilshunoslik, fiqh, geografiya, hayvonot olami, nabotot dunyosi, qo'yingki, ko'plab sohalarga murojaat etilganligining guvohi bo'lamiz.

Biz tadqiq etmoqchi bo'lgan safar taassurotlarining Bobur Mirzo talqinida qay yo'sinda qalamga olinganligi, safar bilan bog'liq muhim ma'lumotlarning Boburona so'zda ifodalanganligini aynan «Boburnoma» asari misolida talqin qilmoqchimiz. Safarnomalarga xos bo'lgan jihatlardan biri o'lkalarni tavsiflash bo'lib, Bobur Mirzo buni juda latif so'zlar bilan ifodalaydi.

Biron bir o'lkani ifoda etarkan, avvalo, uning tarixiy va zamonaviy jihatlarini yoritishi bilan birga, faqat o'zigagina xos uslubi, o'zgacha ta'riflash mahorati tufayli har bir kitobxonni o'ziga rom etmay qo'ymaydi: «Yer yuzining aholi yashaydigan qismida Samarqandcha latif shahar kamroqdir. Beshinchi iqlimdandir. Uzunligi 99 ramzi nujumiy daraja (gradus), 56 daqiqa, eni 40 daraja (gradus) va daqiqadir. Shahri – Samarqand, viloyatini Movarounnahr deydilar. Hech dushman qahr va g'alaba bilan buni egallayolmagani uchun «baldai mahfuza» – «himoyadagi shahar» deydilar» [1.55]. Zahiriddin Muhammad Boburning bu uslubidan bir qancha ijodkorlar ilhomlanishgan. Jumladan, «Andijondan Dakkagacha» safarnomasining muallifi Qamchibek Kenja : «Gurkirov – mo'jazgina, xushmanzara qishloq. U janubdan Qoradaryo va shimoldan Toshpichan (uni keyinchalik Chirtaksoy, Tentaksoy deb ham atay boshladilar) daryolari oralig'ida joylashgan. Yerlari unumdor. Qishloq ahli tirikchiligining asosiy manbai dehqonchilik va bog'dorchilikdir. Ayniqsa, anorga mutaxassis ular. Anori yo'q hovli yo'q. Ahli mehnatkash» [2.8]- deya ta'rif etsa, «Boburiynoma» ma'rifiy romaninig muallifi Xayriddin Sulton esa quyidagicha yondashganligini e'tirof etadi: «O'lmas «Boburnoma»ning ummondek teran mazmuni, sof, sodda, mardona tarovatiga cheksiz havas qilib, kitobga «Boburiynoma» deb nom berildi. Albatta, ma'noyu mundarija jihatidan ulug' ajdodimiz bitgan mumtoz asar yaktodir, bu borada hazratga aslo yetib bo'lmas. Bizning umidimiz ulki, shoyad shaklan bo'lsa-da, faromush bitiklarimiz «Boburnoma»ni eslatib tursin» [3.7]. Demak, har ikkala misolda ham buyuk ajdodimizning sayqallangan va barchaga birdek manzur keluvchi «Boburnoma» asari bevosita dasturilamal bo'lganligining guvohi bo'ldik. Bunday qadriyatlar negizida esa insoniy eng oliy tuyg'ular, yuksak tafakkur, olijanob jihatlar tarannum etaveradi. Negaki, o'z vatani tarixida o'lmas nom qoldirgan bu kabi ajdodlardan faxrlanish hissi avlodlarning ma'naviy dunyosini boyitish bilan birga, yurt ravnaqi uchun munosib hissa bo'lib qo'shilaveradi.

Tariximizda nomi zarhal harflarda bitilgan ko'plab ajdodlarimiz qatorida Bobur Mirzoni nafaqat yurtimizda, balki jahonda ham yuksak qadr topganligi bizda faxr va g'urur hislarini uyg'otadi: «Boburnoma» ning ahamiyati va uning ijodkori fazilatlar haqida ingliz boburshunosi Leyn Puulning mulohazalari juda qimmatlidir: «Boburning xotiralari bir askarning harbiy yurish va chekinishlari haqidagi oddiy kundalik daftar emas; bu xotiralarda Sharq adabiyotini juda yaxshi bilgan, nozik va bilimdon kuzatuvchi, odamlarni sinchiklab o'rganadigan, ular haqida xolis va odil fikr yurita oladigan mutaassir qalb egasining dunyo haqidagi shaxsiy taassurotlari va nozik fikrlari berilgan. Uning o'z qiyofasini chizishdagi samimiyligi, fazilat va nuqsonlarini ham mardona

tasvirlashi, ochiqko'ngilligi, haqqoniyligi va ajoyib hazilkashlik tuyg'ulari bu go'zal xotiralarning qadri va ahamiyatini yanada oshiradi» [1.13].

Safarnomalarning yana bir muhim tomoni shundaki, ular bir vaqtning o'zida tarixiy voqealarning guvohi sifatida e'tirofga loyiq hisoblanishadi. Safarnomalarda dastlab ma'lumotlar keltirilgach, so'ngra muallifning shaxsiy munosabati ham aks ettiriladi. Shu borada «Boburnoma»ning ham ahamiyati beqiyos ekanligini ta'riflamaslikning iloji yo'q: «Agar «Boburnoma» yozilmasa, bizning Husayn Boyqaro va Alisher Navoiy hayotlari, faoliyatlari va ijodlari, xususan, shaxslari haqidagi tasavvurlarimiz anchayin yuzaki bo'lib qolgan bo'lardi. Ayniqsa, temuriylar saltanatining tanazzuli yillaridagi tarixiy jang-jadallar, inqiroz sabablari, Husayn Boyqarodek buyuk podshohning, Bobur iborasi bilan aytganda «Temurbek o'rniga bo'lgan» Husayn Boyqaroning sustkashligi, Shayboniixonni qaqshatqich hujum bilan yengish o'rniga mudofaa bilan cheklanganligi, Husayn Boyqaro farzandlarining bazmu sozda mohiru, jangu jadalda yaroqsizligi Bobur tomonidan tahlil etib berilgan» [1.16]. Shuning uchun bo'lsa kerak, «Boburnoma» safarnomalarning mukammal shaklidek tasavvur paydo etadi.

Umr safarining eng nozik jilolarini ilg'ay olgan, tasvir maromida muhabbat va yuksak mehr bilan qalam tebratgan, dunyoning har bir sinoatini san'at asari darajasida ulug'lay olgan Zahiriddin Muhammad Boburning betakror asari bo'lmish «Boburnoma» har bir avlodning qalbidan chuqur joy egallab boraveradi. Bizning bu kabi serqirra va zakiiy allomalarimizning bizgacha yetib kelgan ilmiy merosini qancha o'rgansak, qancha tadqiq etsak, uning mazmun-mohiyati yanada teranroq anglayveramiz.

«Boburnoma»ning safarnoma janriga xos jihati shundaki, Boburshoh harbiy yurishlari sabab bir qancha mamlakatlarni ko'rishga muvaffaq bo'lgan. Maqsadi faqatgina jang qilib biron o'lkani qaramlikda saqlash emas, balki ularning farovon turmushi uchun sharoit yaratish, imkon qadar xalqning mushkulini oson qilish va yaxshi nom qoldirish uchun harakat qilgan. «Boburnoma»da safar tafsilotlari xotirlash orqali qalamga olingan bo'lib, ko'plab ma'lumotlarni taqdim etishda dalillarning asosli va haqqoniyligiga alohida e'tibor qaratadi. Qolaversa, tarixiy shaxslar (Bobur Mirzo ta'riflagan shohlar, mirzolar, beklak, shoirlar, fozillar va hokazolar) haqida so'z ketganda hech qanday mubolag'a va yashirishlarsiz, qanday bo'lsa shundayligicha tasvirlashga urinadi, hattoki o'zining va o'ziga yaqin bo'lgan insonlarning kamchiliklarini ham tan oladi. Aslida safarnoma janriga xos xususiyatlardan biri ham aynan shunday, ya'ni hech qanday bo'rttirish va to'qima obrazlarsiz, ro'yi rost tasvirlash lozim. Bunday usul esa safarnomalarning boshqa janrlardan

ajralib turishiga xizmat qiladi. Bobur Mirzo ham «Boburnoma»ning bu jihatini quyidagi satrlarda ifoda etgan:

« Bu olam aro ajab alamlar ko`rdum,
Olam elidin turfa sitamlar ko`rdum,
Har kim bu «Vaqoye'» ni o`qur, bilgaykim:
Ne ranju, ne mehnatu, ne g`amlar ko`rdum» [1.11].

«Boburnoma» - Boburshoh hayot mashaqqatlari va sinovlari sabab qilgan safarining yozuvdagi majmuidir. O`ta qiyin va tahlikali zamonning kurashchan va mustahkam irodasi sabab yuksak maqomga ega bo`lgan «dilbar shaxs»ning bu noyob safar kundaligi asrlar osha dunyo tamadduni uchun benazir asar bo`lib qolaveradi.

Adabiyotlar ro`yxati

1. Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma. T. «O`qituvchi» NMIU, 2008 yil, 55-bet
2. Qamchibek Kenja. Andijondan Dakkagacha. Safarnoma -2. T., «Sharq» NMAKBT, 2003 yil, 8-bet
3. Xayriddin Sulton.»Boburiynoma». T., «Sharq» NMKBT, 1997 yil, 7-bet

Раҳимов К. А.,
Тарих фанлари номзоди,
Холдаров З. Х.,
Сирдарё вилоят тарихи ва
маданияти давлат музейи ходимлари

ШИМОЛИЙ УСТРУШОНАНИНГ XI-XII АСРЛАРГА ОИД ҲАММОМЛАР

Аннотация:

Мазкур мақолада Уструшона ҳудудидаги Кўҳна Ховос ёдгорлигида олиб борилган археологик тадқиқотлар натижалари, ёдгорликда очиб ўрганилган XI-XII асрларга тегишли оилавий ҳаммомни шакли ва уни жойлаштириш ўрни ҳусусида ва шу билан бирга ўрта асрлар мусулмон жамиятида жамовий ҳаммомлар каби ҳусусий ҳаммомлар ҳам кенг тарқалганлиги ҳамда бу даврда ҳам Марказий Осиё аҳолисининг гигиена маданияти юқори даражада бўлганлиги тўғрисида фикрлар билдирилган.

В статье представлены результаты археологических раскопок памятника Кухна Хавас в Уструшанском районе, форма и расположение семейной бани XI-XII веков, а также распространенность частных бань в средневековом мусульманском обществе. высокий уровень гигиенической культуры населения Центральной Азии.

This article presents the results of archeological excavations at the Old Havas monument in the Ustrushana region, the shape and location of the family bath of the XI-XII centuries, as well as the prevalence of private baths in medieval Muslim society and the high level of hygiene culture of the Central Asian population.

Уструшона ҳудудидан қадимда ва ўрта асрларда Шарқ билан Ғарбни боғлаб турувчи Буюк Ипак йўлининг тармоқларидан бири ўтган бўлиб, бу ҳудудни халқаро савдо-сотиқ муносабатларида муҳим ўрин тутганлигидан далолат беради. Бундай халқаро тармоғнинг бу ҳудуддан ўтганлиги ўзининг сезиларли даражада таъсирини, яъни карвон йўлларида жойлашган аҳоли манзилгоҳлари савдо ва карвонларга хизмат кўрсатиш орқали обод бўлган ва тараққий этганлигини исботлаб турибди. Бу манзилгоҳлар ичида ўзининг кўлами ва катталиги жиҳатидан Кўҳна Ховос ёдгорликлари ҳам алоҳида ажралиб туради.

Кўҳна Ховос шаҳар харобаси, нафақат Сирдарё вилоятининг, балки бутун Мирзачўлнинг энг қадимий ва йирик археологик ёдгорлиги ҳисобланади. Қадимги Уструшона ўлкаси таркибига кирган бу манзилгоҳнинг маҳобатли қолдиқлари ҳозирда Ховос шаҳрининг жануби-ғарбий чеккасида, Карвонсарой маҳалласи қарама-қаршисида қад кўтариб турибди. Бугунги кунда ёдгорликнинг умумий майдони тахминан 12 гектарни ташкил қилади. Ёдгорлик икки қисмдан, яъни шимоли-ғарбдаги маҳобатли арки аъло ва унга туташ деворлар билан ажратилган шаҳристондан ташкил топган. Шаҳарнинг асосий маркази унинг арки

аълоси ва шаҳристон қолдиқлари бугунги кунга қадар тўлалигича сақланиб қолинган. Кўҳна Ховос ёдгорлигида археологик қазув ишларини олиб бориш натижасида, қўлга киритилган ўрта асрлар тарихига оид маълумотларни ўрганиш ва илмий таҳлил қилиш ёдгорликнинг топографияси, шаҳар аҳолисининг сиёсий-иқтисодий ҳаёти ва маданий муносабатлари тўғрисида кенгроқ хулосалар қилиш имконини беради. Ёзма манбаларда келтирилишича, Уструшона ўрта асрларда анча обод ва ривожланган ўлкалардан бири бўлганлиги хусусида маълумотлар айтилган.

Сўнгги йилларда шимолий Уструшона худудидаги Кўҳна Ховос ёдгорлигида олиб борилган тадқиқотлар давомида шаҳристоннинг шарқий томонидаги қазилмадан ўрта асрларга тааллуқли ҳаммом ўрни очилди [1, 59 б; 2, 91 б; 3, 109-110 б; 4, 205-206 б; 5, 238 б; 6, 132 б]. Ҳаммомнинг ёмон ҳолатда сақланган хом ғиштдан терилган девор қолдиқларининг очиб ўрганилиши уни икки хонадан иборат бўлганлигини кўрсатади. Унинг асосий, яъни ювиниш хонасини ғарбий девори хом ғишт бўлакларидан қурилган бўлиб, унинг сақланиш баландлиги 5-30 см, кенглиги эса 80 см дан иборат. Ушбу хонанинг ўлчами 4,10х3,10 метрни ташкил қилади. Жанубий девори, яъни икки хонани ажратиб турган девор хом ғиштдан терилган ва унинг 1 метр узунликдаги қисми сақланган бўлса-да, деворнинг қалинлиги 20 см, сақланиш баландлиги эса 7 см гача етади. Унинг пол қисми пишиқ ғиштдан терилган бўлиб, сув кетадиган қисми тўлиқ сақланиб қолинган. Бундай асосий ювиниш хонасини поли пишиқ ғиштдан терилган ҳаммомлар Ахсикент [7, 182 б, 3-расм.], ва шунинг билан бирга Жанубий Қозоғистон, Қирғизистон ва Чоч шаҳарларида кенг тарқалганлиги кузатилади [8, 137 б.].

Ташнов марказига айлана шаклдаги тегирмон тош ўрнатилган бўлиб, унинг атрофига бир қатор пишиқ ғишт терилган. Пишиқ ғишtlарнинг ўлчами 24-25х12,5-13х3,5-4 см га тенг. Ҳаммомнинг сув кетиш жойи тош марказида жойлашган бўлиб, уни диаметри 6-7 см ташкил қилади. Иккинчи хонанинг ўлчами 4,10х3,30 метр бўлиб, хонанинг жанубий ва ғарбий деворларининг кенглиги 1 метр, сақланиш баландлиги 7-8 см гача етади. Ушбу деворларнинг икки четига хом ғишт терилган бўлиб, ўртаси лой ва хом ғишт бўлаклари билан тўлдирилган. Худди шундай услубдаги девор қурилишлари Кува, Нурота ва Зомин яқинидаги Тўрткултепа карвонсаройида ҳам қайд этилган [9, 96; 10, 102 б.]. Мазкур хонанинг шимоли-ғарбий томонида чўпдан терилган қурилма очиб ўрганилди. Ушбу қурилманинг кийим хонасида жойлашиши ва шаклига қараганда, у оёқни кўйиш учун таглик вазифасини бажарган бўлиши мумкин. Ҳаммом атрофидан гувала, хом ғишт ва ёғоч қолдиқларининг кўплаб учрашини инобатга олиб айтадиган бўлсак, унинг девори синчқорили бўлганлигидан гувоҳлик беради [2, 91 б.]. Негаки, Ўрта Осиёнинг бу даврларга тегишли кўпгина ёдгорликларида тадқиқотчилар томонидан синчқорили уй қолдиқлари қайд қилинган. Маълумки,

деворларни барпо этишнинг каркас усули Марказий Осиё халқлари орасида кенг тарқалган[11, 209 б; 12, 17 б; 13, 68-72 б; 14, 77 б; 15, 158 б; 16, 93 б; 17, 189 б, расм-1]. Ҳаммом полининг устидан топиб ўрганилган кулолчилик идиш бўлаклари ва икки дона мис тангалар ривожланган ўрта асрларга, яъни эрамизнинг XI аср охири- XII аср бошларига оид эканлиги аниқланди[1, 59 б; 3, 110 б.].

Шунинг билан бирга, казишманинг XI-XII асрларга оид маданий қатламларидан меъморчилик нақши берилган пишиқ ғишт бўлагининг топилиши, ушбу ғиштлардан ҳаммомнинг қурилишида безак сифатида ишлатилганлигидан гувоҳлик беради. Бундан ташқари, ушбу қатламда нақш берилган пишиқ ғишт бўлаклари билан бирга сополдан ясалган қолип бўлаги қайд қилинган бўлиб, бунга ўхшаш қолиплар Шохрухия ёдгорлигида қайд қилинган ва улар тадқиқотчилар томонидан эрамизнинг XI-XII асрлари билан даврлаштирилган [19, 47-49 б.].

Уструшонанинг бошқа ёдгорликларида ҳам оилага тегишли ёки ичкий ҳаммомлар бизга маълум. Мисол учун, Сирдарё вилоятидаги Нурота шаҳарчасида олиб борилган 4 казишмани тўртинчи қурилиш горизонтида хона очиб ўрганилди ва уни ювиниш хонаси деб номланган. Ушбу хонани марказий қисмида пишиқ ғишдан терилган ташнов ўрни тозалаб очилди. Унинг марказига тескари қилиб, яъни таг қисми юқорига қаратиб қўйилган хум топилган бўлиб, у ўрани ичига ўрнатилган. Хумнинг тепаси пол сатҳи билан бир хил жойлашган. Унинг атрофига нишаб қилиб шағал ва синиқ сополлар ётқизилган[20, 83 б.].

Маълумки, IX-XI асрларда Марказий Осиёда жамоа ҳаммомларига талабнинг ошиб бориши, бундай ҳаммомларни кўплаб қурилишига олиб келади. Мўғулларгача бўлган даврда, ҳар бир шаҳарча ва йирик шаҳарларда ҳаммомлар масжидлардан кейин энг кўп ташриф буюрадиган жойга айланиб боради. Катта ўлчамдаги ҳаммомларнинг деворлари бошқача услуб билан бўялган ёки безаклар билан безатилган. Шундай ҳаммомлардан бири Шахджувар шаҳридаги ҳаммом ҳам терракота панели билан безатилган[21, 201-202 б.]. Бундан ташқари, қадимги Афросиёб ёдгорлигида очиб ўрганилган ҳаммомлар ҳам ўйма нақш билан безатилганлиги айтиб ўтилган[22, 274 б.].

Ўрта Осиёда илк ҳаммомлар эрамизнинг IX-XI асрларидан маълум бўлган, уларга Самарқанд шаҳристонида[23, 309 б.], Тараз шаҳарчасида (XIII аср.) [24], Тошкент вилоятидаги Шахджувар шаҳрида[21, 200-204 б.], Ахсикент ёдгорлигида X-XI аср бошларида[25, 57-58 б.; 26, 173-182 б.], Нисада XIII асрларга тааллуқли [27, 340-343 б.] ҳаммомлар очиб ўрганилганлигини мисол қилиб келтиришимиз мумкин.

Ёдгорликдан очиб ўрганилган ҳаммом шаҳристоннинг шарқий қисмида, аҳолининг турар-жойига яқин жойда жойлашганлигини инобатга олиб, уни бир ёки бир нечта оилаларга хизмат кўрсатадиган уй ҳаммоми, деб талқин қилишимиз мумкин. Айрим тадқиқотчилар бу турдаги

иншоотларни хусусий ёки уй ҳаммомлари деб таъкидлаб ўтган[28, 189-190 б.].

Хулоса ўрнида шуни айтиб ўтишимиз мумкинки, Кўҳна Ховос ёдгорлик шахристонида очиб ўрганилган ҳаммомнинг ўлчами, жойлашиш ўрни, қурилиш услуби ва унинг атрофидан топилган асори-атиқаларнинг гувоҳлик беришича, у бутун шаҳар аҳолисига эмас, балким ўзига тўқ оилага тегишли бўлганлигини исботлаб бермоқда. Шунинг билан бирга ўрта асрларнинг мусулмон дунёсида хусусий ҳаммомлар жамоа ҳаммомларидан кам бўлмаганлигини ва таҳорат олиш учун бино сифатида ишлатилган кичик уй, хусусий ёки оилавий ҳаммомлар ҳам бўлганлигини кўрсатмоқда.

Археологик тадқиқотлар натижасида очиб ўрганилган ҳаммом ўрнини қайтадан олдинги қиёфасини тиклаб, унинг ўрнида «Очиқ осмон остидаги музей» ташкил қилиш мақсадга мувофиқ бўлади, деб ҳисоблаймиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Грицина А.А, Раҳимов К.А, Мамиров О. Кўҳна Ховос ёдгорлигида 2015-17 йилларда олиб борилган археологик тадқиқотлар // Ўзбекистонда археологик тадқиқотлар 2015-2017 йиллар Самарқанд, 2018. 11-сон.

2. А.А. Грицина, К.А. Раҳимов, О.У. Мамиров, Х.М. Содиқов, Қ. Алманов. Кўҳна Ховос ёдгорлигида 2018-2019 йилларда олиб борилган тадқиқотлар// Ўзбекистонда археологик тадқиқотлар 2018-2019 йиллар 12-сон. Самарқанд, 2020.

3. А.А. Грицина, К.А. Раҳимов, О.У. Мамиров Кўҳна Ховоснинг ўрта асрлар тарихи хусусида мулоҳазалар // Ўтмишга назар. 2- махсус сон. Тошкент-2020.

4. Gritsina A.A, Rakhimov K.A, Mamirov O. U Ancient Khavas in the developed middle ages (based on written and archaeological sources) // Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR) Vol 9, Issue 5, May, India-2020.

5. Раҳимов К.А Ривожланган ва сўнгги ўрта асрларда Кўҳна Ховос // Живопись Афрасиаба: проблемы изучения, интерпретации и сохранения Самарканд –2020 Материалы международной научной конференции посвященной 50-летию музея Афросиаба и Института археологии им. Я. Гулямова.

6. Грицина А.А, Раҳимов К.А Эски Хавос қадим ва ўрта асрларда// «Ўзбекистон ва марказий осийё-жаҳон цивилизацияси тизимида» Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Миллий археология маркази Самарқанд археология институтининг 50 йиллиги муносабати билан ташкил этилаётган халқаро илмий конференция материаллари. Самарқанд- 2020.

7. Анарбаев А.А., Ахраров И.А. Баня средневекового Ахсикента. ИМКУ. Вып.25. Ташкент, 1991.

8. Сенигова Т.Н. Средневековый Тараз. Алма-Ата, 1972.
9. Матбабаев Б.Х., Грицина А.А. Археологические исследования на городище Кува (Куба) в 1998 г. // ИМКУ. Вып. 31. Самарканд, 2000.
10. Грицина А.А., Вэсиер Э. Абдулгазиева Б, Гайбуллаев В.Р. Раскопки караван-сарая Турткультепа // Археологические исследования в Узбекистане 2006-2007 годы. Вып. 6. Ташкент, 2009.
11. Рапопорт Т.Б. О прогрессивных традициях в архитектуре народного жилища Узбекистана // Архитектурное наследство. Вып. 13. М., 1961.
12. Вяткин В.Л. Афрасиаб - городище бывшего Самарканда. Археологический очерк. Ташкент, 1926.
13. Писарчик А.К. Народная архитектура Самарканда XIX - XX вв. (по материалам 1938-1941 гг.). Душанбе, 1975.
14. Буряков Ю.Ф., Набоков В.И. Раскопки в цитадели // Древняя и средневековая культура Чача. Ташкент: Фан, 1979.
15. Исамиддинов М.Х., Хасанов М.Х. История древнего и средневекового керамического производства Нахшаба. Ташкент: Изд-во им. А. Кадыри, 2000.
16. Буряков Ю.Ф. Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса. Ташкент, 1982.
17. Грицина А.А. Материалы XII - начала XIII в. с городища Культепа (Северная Уструшана) // ИМКУ. Вып. 25. Ташкент, 1991.
18. Давыдов А.С. Жилище // Материальная культура таджиков верховьев Зеравшана. Душанбе, 1973.
19. Бурякова Ю.Ф., Брыкалова В.Г. К эволюции гончарных печей Средневекового Бенакета- Шахрухии. ИМКУ, вып. 22, Ташкент, 1988.
20. Грицина А.А. Городище Нурата // ИМКУ. Вып. 27. Самарканд, 1996.
21. Тихонин М.Р. Некоторые моменты из истории материальной культуры средневекового Шахджуvara // ИМКУ. Вып. 24. Ташкент, 1990.
22. Гулямов Я.Г., Буряков Ю.Ф. Об археологических исследованиях на городище Афрасиаб в 1967-1968 гг. // Афрасиаб. Вып. I. Ташкент, 1969.
23. Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. Ленинград, 1973.
24. Бернштам А.Н. Баня древнего Тараза и ее датировка // ТОВЭ. II. Ленинград, 1940.
25. Ахраров И.А. Археологические исследования городища Ахсикент в 1960 году // ОНУ, вып. 18. 1962
26. Анарбаев А.А., Ахраров И. Баня средневекового Ахсикента. ИМКУ. Вып. 25. Ташкент, 1991.
27. Пугаченкова Г.А. Архитектурные памятники Нисы. // ТЮТАКЭ. Т. I. Ашхабад, 1949.
28. Хмельницкий С. Между Саманидами и монголами. Архитектура Средней Азии XI – XIII вв. Часть II. Берлин - Рига, 1997.

ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ДАВРИДА ХОТИН- ҚИЗЛАРНИНГ ТУРЛИ СОҲАЛАРДАГИ ФАОЛИЯТИ

Аннотация

Ушбу мақолада Иккинчи жаҳон урушида Ўзбекистондаги хотин-қизларнинг уруш ортидаги жасорати, галабага қўшган ҳиссаси, қишлоқ хўжалик соҳасидаги машаққатли меҳнати баён қилинган. Шунингдек, фронт ортида завод ва фабрикалар, темир йўл соҳаси, фан ва таълим ривож, эвакуация жараёнларидаги бағрикенглиги тарихий материаллар ва манбалар асосида ёритиб берилган.

В этой статье рассказывается о послевоенном мужестве женщин Узбекистана во время Второй мировой войны, их вкладе в победу и их тяжелом труде в сельском хозяйстве. Также за фронтом заводы и фабрики, железнодорожная промышленность, развитие науки и образования, толерантность в процессе эвакуации, которые освещаются на основе исторических материалов и источников.

In this article is described the post-war courage of women in Uzbekistan during World War II, their contribution to victory, and their hard work in agriculture. Also behind the front are the factories and mills, the railway field, the development of science and education, the tolerance in the evacuation process, which are illuminated on the basis of historical materials and sources.

Иккинчи жаҳон уруши кўплаб давлатларни қамраб олиб, унинг салбий оқибати таъсирида 50 миллиондан ортиқ инсонларни бевақт ҳаётдан кўз юмушига сабабчи бўлди.

Давлатлар ўртасида бошланган Иккинчи жаҳон уруши ижтимоий ва иқтисодий жараёнларга ўз таъсирини ўтказиб, инқироз, талофат, беҳисоб қурбонлар келтирди.

Юрт тинчлиги, Ватан озодлиги йўлида ўзбекистонликлар биринчилар бўлиб фронтга йўл олдилар. Урушнинг дастлабки кунлариданоқ Тошкент шаҳридан 14 мингдан ортиқ кўнгиллилар фронтга жўнаб кетиш учун ариза берди ва Тошкент шаҳридан 100 минг йигит ва қизлар фронтга сафарбар этилди [1].

Урушга кўплаб ватандош инсонлар сафарбар этилди. Шу дахшатли урушда ва уруш ортида эркалар қаторида кўплаб хотин-қизлар, ўсмирлар ва кексалар ҳам бор эди. Ўлкамизга эвакуация қилинган юздан зиёд завод ва фабрикаларни ишга туширишда ишчи ва муҳандислар билан бирга аёллар ва кексалар, ўспирин болалар мардлик ва матонат билан меҳнат қилдилар.

Зеро, Ўзбекистон хотин-қизлар Иккинчи жаҳон урушнинг дастлабки кунларидан фронтда ва фронт ортида юксак матонат соҳибаси эканликларини кўрсата олдилар. Завод ва фабрикаларда, пахта далалари, узумзорларда, шоли майдонларида, ипакчилик, тикувчилик, тўқувчилик, ҳаттоки, энг оғир ишларда ГЭС, ГРЭС лар ва каналлар қазииш ишларида, темир йўл соҳаси, тракторлар бошқаришда ҳам мардоновор ишлай олдилар. Фронт ортида кеча-ю кундуз меҳнат қилиб, жуда катта миқдорда ҳарбий техника, қурол-яроғ, дори-дармон, кийим-кечак, озиқ-овқат маҳсулотлари етказиб берди.

Уруш йилларида Ўзбекистон фронтнинг мустаҳкам таъминот базасига айланди. Юртимиздаги саноат корхоналари ҳарбий соҳага мослаштирилди, барча имкониятлар фронт учун, ғалаба учун сафарбар этилди.

Зеро, биргина саноат соҳасининг ўзидагина кўплаб аёлларнинг катта меҳнати самарасини кўриш мумкин. Масалан, «Янгийўл район ёғ заводининг ишчи аёллари ўз йиғилиш қарорида шундай деб ёздилар: «Биз ишлаб чиқаришга бориб станоклар олдида ўз эрлармизнинг ўрнини ҳар лаҳза босиш истагини билдирамиз... Қизил Армия жангчилари командирлари жанг майдонларининг олдинги манзилларида бормоқдалар, биз эса фронт ортида фидокорона меҳнат қиламиз, бу ерда туриб ҳам душман устидан ғалабани тезлаштирамиз», [2] деган, ташаббус билан чиқдилар.

Меҳнаткаш ўзбек аёллари бор кучи билан станок, машина, тракторларни бошқариб, пахта майдонларида қўлларида ёш гудаклари билан пахта тердилар. «Ҳамма нарса фронт учун!» «Ҳамма нарса ғалаба учун» шиори бутун меҳнаткашлар ишчилар, барча отрядлар, шу жумладан Ўзбекистон енгил ва маҳаллий саноат ходимлари учун ҳам мустаҳкам қоида, дастурамал бўла олди.

Вазият фронт учун маҳсулотларни янги турларини ишлаб чиқариш янги технологияларни татбиқ этишни талаб қиларди. Масалан, 1941 йил охирида «Қизил тонг» тикувчилик фабрикаси ёшлари ва хотин-қизлари урушининг дастлабки кунларидаёқ фронтга кетган эркаклар ўрнида ишлаб, 125 нафар хотин-қиз электромантёр, слесарь, механик касбларини муваффақиятли ўзлаштириб олди. Бошқа корхоналарда ҳам худди шундай манзарани кўриш мумкин. Тошкент пойафзал фабрикасида илгари одатда бир ярим нормани бажариб келган ўнлаб хотин-қиз ишчилар икки-уч норма бера бошладилар» [3].

Энг оғир вазиятларда ҳам аёлларимиз оила ташвишлари, бола-чақа уй ишлари билан бирга завод ва фабрикаларда машаққатли вазифаларни бажариб, ўзларига нотаниш бўлган вазифаларни ўрганиб режани ортиғи билан бажаришга бел боғладилар.

Масалан, «мотористка Максименка планни сурункасига 143 процент, Мавшина 150-193 процент, Самина 150-170 процент, Абдуракимова 140-160 процент, Орифжонова 130-150 процент, Норхўжаева 130-140 процент, Башева 150-160 процент, Хазиева 150-160 процент қилиб адо этдилар» [4]. Ишлаб чиқариш, қисқа муддатли курслар ташкил этилиши сабаб, аёллар цех, корхона, станоклар ёнида амалиётда бўлиб, моҳир мутахассис бўлдилар.

«Правда» газетасида ёзилишича, – «Уруш кадрлар тайёрлашда жуда юксак суръатни, демак, изчил ва жадал таълимни, тарбияни, техник иктидор ва ишлаб чиқаришни талаб этади» [5].

Хотин-қизлар иштиёқи турли соҳаларда тажрибалардаги билим ва иктидорларини ошиб боришига олиб келди. Масалан, «Самарқанд шаҳридаги Колхозчи» заводининг тажрибали усталари корхонага келган 35 уй бекасига топарь ва слесарлик ҳунарини ўргатдилар. Худди шундай яхши қадам Самарқанднинг 1-ун комбинати, нон заводи, 2 вино заводи ва бошқа муассасаларда кенг қулоч ёйиб кетди» [6].

Иш ўрганишга бўлган ҳаракат республиканинг бошқа жойларида ҳам самарали натижаларни бера бошлади.»Фарғона областида урушнинг бошланғич давларидаёқ минглаб уй бекалари ишлаб чиқариш корхоналарига келдилар. Улардан кўплари Фарғона пахта заводи, ёғ заводи ва тўқимачилик комбинатида ишлай бошладилар. Наманганда юзлаб аёллар энг мураккаб, ишлаб чиқариш соҳаларини эгалладилар. «Шу йилнинг биргина октябрь ойида 28 аёл слесарликка ва 25 аёл шофёрликка, жами 250 аёл касб эгаллаш учун ўқишга кирган эдилар.»

«1940 йил саноат ишлаб чиқарувчилари орасида хотин-қизлар салмоғи 34,0 фоизни ташкил қилган бўлса, 1942 йилда ишлаб чиқаришда бу кўрсаткич 63,5 фоизга етди.» Завод-фабрикаларда ишлайдиган хотин-қизлар, ҳатто ойлаб цехлардан чиқмай ишладилар. Улар кун бўйи меҳнат қилганларидан кейин, шаҳарда ташкил этилган донорлик пункларига бориб, ярадор жангчилар учун қон ҳам беришган. Бу билан минглаб кишиларни ўлим чангалидан сақлаб қолишарди».

Ўша даврда Хоразмда ҳам худди шундай манзарани кузатиш мумкин эди. «1941 йилнинг июль-сентябрь ойларида бу ерда 700 минг аёл

ишлаб чиқариш артелларига жалб қилинди. Булардан 325 та аёл Хива райони, 250 аёл Хазорасп районларидан эдилар.

«Хоразм вилоятининг 1213 нафар хотин-қизлари янги касбларини ўргандилар. Айниқса, фронт майдонларида шиддатли жанг кетаётган бир пайтда ҳамшира қизлар тайёрлаш ва кадрлар сонини ошириш асосий талаблардан бири эди.

«Фарғонада ҳам ҳамширалар тайёрлайдиган курслар ташкил этилди. Жумладан, Фарғона 8 та санитар отряди уларда 280 та хотин-қизлар эди. Қўқонда 6та санитар отряди ташкил этилиб, уларда 220 таси хотин-қизлар таълим олди» [7]. 1941 йилнинг сентябридан 1942 йилнинг сентябригача республика хотин-қизлар хўжалигига 129 мингга яқин хотин-қизлар келиб қўшилдилар» [8].

Хотин-қизлар юксак маънавий матонати ва шижоатини темир йўл соҳасидаги ҳам кўриш мумкин эди. «Темир йўллар Халқ Комиссарлигининг 1941 йилнинг октябрида «Хотин-қизлар ва темир йул мутахассислари тайёрлаш ва уларнинг меҳнат малакаларини ошириш» тўғрисидаги фармойишига жавобан республикада 3 минг атрофида темир йўлчи хотин-қизлар тайёрлаш кўзда тутилди. Катта ватанпарварлик ҳаракатининг авж олиши натижасида 1942 йилнинг охиригача келиб республика темир йўлида 8 мингдан ортиқ хотин-қиз ишлай бошлади. Шунинг 5 мингдан зиёди тошкентликлар эди.

Уруш йилларида қишлоқ хўжалигининг фидокорлиги шу даражада ҳаётий куч билан мустаҳкамланиб борди. Улар орасидан 15 та паравоз ҳайдовчи машинист, 40 та қўтаргич кран машинистлари етишиб чиқди»[9]. Хуллас, мамлакатда кадрлаш тайёрлаш, илмий салоҳиятни ошириш борасида таълим ва фанда кўплаб ишлар, тадқиқотлар олиб борилган. 64 мингдан зиёд раҳбар аёллар турли соҳаларда билим ва хунар ўрганиб, республика соҳа лавозимларида фаолият олиб борган.

1940-1941 ўқув йили давомида кўпгина ҳарбий хизматга кетган ўқитувчилар ўрнини тўлдириш мақсадида халқ таълими соҳасида мавжуд муаммоларни бартараф этиш масаласи турарди. Шунинг учун халқ маорифи ташкилотларида 2 ойлик, 4 ойлик ҳамда 7 ойлик курсларда хотин-қизлардан иборат, 750 та бошланғич ва тўлиқсиз ўрта мактаб ўқитувчиси тайёрлашга маҳаллий хотин-қизларни кўпроқ жалб қилиш ва уларнинг ўқишлари учун имкониятлар яратиш вазифаси юклатилди.

1942-43 ўқув йилида республикада 200 та бошланғич ва ўнлаб ўрта мактаблар фаолияти тўхтатилди, 360 та мактаб биноси республикага кўчирилган ҳарбий қисмлар, касалхоналарга берилди.

Урушнинг дастлабки уч йили давомида педагогика олий ўқув юртлари 4600, педагогика билим юртларида 2200 нафар ўқитувчи тайёрлади. 1940 йилда ўқитувчи хотин-қизлар 9533 нафар бўлса, 1943 йилга келиб 14052 нафарга етди.

Республикага собиқ Иттифоқ ҳудудининг ғарбий вилоятларидан 31 та олий ўқув юрти, 7 та ҳарбий академия эвакуация қилинган бўлиб, 1943 йилда республикада жами 41 та олий ўқув юрти (уларнинг 12 таси кўчириб келтирилган) ва 52 та ўрта махсус билим юртлари фаолият кўрсатди.

1941-1943 йилларда республикада мавжуд олий ўқув юртларида халқ хўжалигининг барча соҳалари бўйича 10 минг нафар малакали мутахассислар тайёрланди. Улардан 2,5 минг нафари врачлар, 1800 таси инженерлар, 660 таси агрономлар, 2500 таси педагоглар эди.

1943-1944 ўқув йилида олий ўқув юртларига яна 10 минг киши қабул қилиниб, шу йили ўрта махсус ўқув юртларида 5 минг киши ўқиди. Ўзбекистон техникумлари 1941-1943 йилларда 3 700 мутахассисни етиштириб берди.

Уруш йилларида ҳам фан-ва таълим фаолият доирасида бўлиб, А.Абдурасулова ва З.Саидносировалар химия фанлари номзоди илмий даражаси, С.Юсупова геология-минералогия фанлари доктори илмий даражаси, Р.Мирсоатова, З.Умидова, М.Ашрапова кабилар тиббиёт фанлари номзоди, Ҳ.Сулаймонова юридик фанлари номзоди илмий даражасига эга бўлдилар. Бу олима аёллар Ўзбекистон ССР Фанлар академиясининг академиги даражасига фаолиятда бўлди.

Завод ва фабрикалар, шунингдек, 1942-1942 йилларда Ўзбекистонга Россия, Украина, Беларусь ва бошқа республикалардан 30 дан ортиқ турли миллат вакиллари, қарийб, 76 943 аҳолиси кўчириб келинган. Жумладан, 1942 йилнинг февраль ойида Тошкент шаҳри 16 — 59 ёшлардаги 12 минг 71 нафар эркак, 24 минг нафар аёл, 7 минг 500 га яқин ёш болалар, 6 минг 583 болаларни тарбиясига олди. Шулардан 13 минг 126 нафари иш билан таъминланган. Уларнинг ҳаммаси уй-жой, озиқ-овқат билан таъминланган.

Меҳнаткаш ва бағрикенг халқимиз мураккаб, оғир дамларда ҳам юксак фидоийлик намунасини кўрсатиб, ғарбий ҳудудлардан эвакуация қилинган турли миллатга мансуб 1 миллионга яқин болалар, аёллар ва кексаларга бошпана бериб, бир бурда нонини улар билан баҳам кўрди.

Ўзбекистон уруш туфайли уй-жойи, ота-онаси ва қариндошларидан ажралган, фронт ҳудудларидан кўчириб келтирилган қарийб 1 миллион кишини ўз яқинларидек кутиб олди. Уларнинг 200 минг нафари болалар

эди. Юзлаб ўзбек оилалари эвакуация қилинган етим болаларни ўз тарбиясига олди.

Тошкентлик темирчи Шоаҳмад Шомахмудов хонадони ана шундай оилалардан бири эди. Баҳри ая ва Шоаҳмад ота 1945 йил 14 нафар оч-юпун, етим болани ўз тарбиясига олиб, уларга меҳр ва ғамхўрлик кўрсатдилар.

Халқимизга хос ана шундай буюк инсонпарварлик юксак маънавий жасорат, меҳр-муҳаббатни кўрсата олдилар. «Усмон Юсупов ва Йўлдош Охунбобоевлар оиласи ҳам етим болаларни ўз тарбиясига олган эди. Қарши шаҳридан Холёрова турмуш ўртоғини урушга жўнатиб, 10 нафар болани ўз тарбиясига олди. Самаркандлик уруш ногирони (1944 йил қиш ойида фронтдан кайтган) Абдуҳамид Самадовнинг (Каттакўргондан) бу борадаги ишлари таҳсинга лойиқ. У 12 болани ўз оиласи тарбиясига олди. А. Самадов қийин бир шароитда уларни тарбиялаб вояга етказди. Шундай қийинчиликларни А. Самадов мардонавор енгиб ўтди [10]. Заҳматкаш, меҳрибон, қалби дарё, минглаб болаларни ўз бағрига олган, тарбиялаган халқимизни меҳнатларини юксак фазилат ифодаси дейишимиз мумкин.

Тарихнинг ана шундай бешафқат ва суронли синовларидан халқимиз ёруғ юз билан мардонавор ўта олди. Биз **«Ўзбек халқига тинчлик ва омонлик керак»**, [11]—деган, даъватнинг моҳиятини чуқур англаган ҳолда, тинчлик учун ҳар биримиз масъул эканимизни унутмасдан, доимо ҳушёр ва огоҳ бўлиб яшашимиз керак.

Иккинчи жаҳон уруши «Ватан» учун жанг қилган, халқлар тинчлиги ва осуда ҳаёт учун курашган жангчиларимиз, хотин-қизларимиз қахрамонликлари ортида фидокорона меҳнат, матонат мужассамдир. Мамлакат тақдири, эрта куни, ҳавфсизлигини таъминлаш ҳар жиҳатдан забардаст, ватанпарвар ёшларга, уларнинг тарихий хотираси, жисмоний ва маънавий билим салоҳиятига ҳам боғлиқдир. Иккинчи жаҳон урушининг аянчли оқибатларини унутмаслик, тинч ҳаётни қадрлаш ва эртанги кун истиқболига ҳисса қўшиш ҳар бир ўзбек фарзанди учун муқаддас бурчдир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Хотира. Тошкент шаҳри. 1 китоб. Т. 1994. 6 б.
2. Мадраҳимова Р. Ўзбекистон хотин-қизларининг улуғ ватан уруши йилларидаги меҳнат ва ҳарбий жасорати.—Тошкент.: Ўзбекистон ССР «Фан», 1981 йил 6 б.
3. Сирожов О. Ўзбекистон саноати уруш йилларида.—Тошкент.: «Ўзбекистон». 1981 йил, 8 бет.

4. Сирожов О. Ўзбекистон саноати уруш йилларида.—Тошкент.: «Ўзбекистон». 1981 йил, 11 бет.
5. Мадрахимова Р.Ўзбекистон хотин-қизларининг улуғ ватан уруши йилларидаги меҳнат ва ҳарбий - жасорати. Т.: Ўзбекистон. Фан.;1981 й. 7 бет.
6. Мадрахимова Р.Ўзбекистон хотин-қизларининг улуғ ватан уруши йилларидаги меҳнат ва ҳарбий жасорати.—Т.: Ўзбекистон. Фан.; 1981 йил 8 бет.
7. Азимов Ҳ.И. Ўзбекистонликлар иккинчи жаҳон уруши йилларида. (1941-1945) —Т.: 2006 й. 23- 26 бет.
8. Мадрахимова Р.Ўзбекистон хотин-қизларининг улуғ ватан уруши йилларидаги меҳнат ва ҳарбий жасорати.—Т.: Ўзбекистон ССР «Фан», 1981 йил, 9 бет.
9. Мадрахимова Р.Ўзбекистон хотин-қизларининг улуғ ватан уруши йилларидаги меҳнат ва ҳарбий жасорати.—Т.: Ўзбекистон ССР «Фан», 1981 йил,10 бет.
10. Азимов Ҳ.И. Ўзбекистонликлар иккинчи жаҳон уруши йилларида. (1941-1945 йиллар).—Тошкент.:Тошкент давлат юридик институти. 2006, 43 бет.
11. Мирзиёев Ш.М. 9-май-Хотира ва Қадрлаш кунига бағишланган қабул маросимидаги нутқи». 9.05.2017.

Ҳамраева Ф.,
Ўзбекистон тарихи давлат музейи
«Болалар музейи» бўлим бошлиғи

ТЎРА КУРЯЗОВ – ХОРАЗМ ТАРИХИЙ ҚАХРАМОНЛАРИНИ ГАВДАЛАНТИРГАН ХАЛҚ РАССОМИ

Аннотация:

Мақолада Ўзбекистон халқ рассоми Тура Курязовнинг ижоди, у яратган асарларнинг Хоразм тарихини ўрганишидаги ўрни таҳлил қилинган.

В статье анализируется творчество народного художника Узбекистана Тура Курязова, роль его произведений в изучении истории Хорезма.

The article analyzes the work of the People's Artist of Uzbekistan Tura Kuryazov, the role of his works in the study of the history of Khorezm.

Инсон қалбини, унинг дарду ташвишларини, халқнинг орзу-интилишлари, Ватанга муҳаббат ва садоқат туйғусини бетакрор сўз, оҳанг ва рангларда тараннум этишда ижод аҳлининг меҳнати нақадар машаққатли, масъулиятли ва шарафли.

Бугун мамлакатимиз тараққиётининг янги йўлида маданият ва маърифат соҳаларига инновация ғояларни татбиқ этиш зарурати 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасининг ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясида ҳам ўз аксини топган. «Янги жамият қурилиши жараёнида халқимизнинг тарихида бой маданият ва бунёдкорлик анъаналарини ўрганиш ва улардан фойдаланиш катта аҳамиятга эга» [2017–2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси][Электрон ресурс]. www.lex.uz].

Давлатимиз раҳбари Ш.М. Мирзиёев ўз чиқишларидан бирида «...барча соҳа ва тармоқлар қатори маданият ва санъат, адабиёт, оммавий ахборот воситалари равнақини янги босқичга кўтаришни биз ўз олдимизга мақсад қилиб қўйганмиз» деб таъкидлайди.

Машҳур алломалар диёри бўлган Хоразмда вояга етган Тўра Курязов бугунги кунимизнинг қаҳрамонларидан бири десак муболаға бўлмайди. Ўзбекистон халқ рассоми Тўра Курязов 50-60 йиллар

рангтасвир мактаби анъаналарини ривожлантирган ўзбек рангтасвир усталари авлодига мансубдир.

Рассом 1937 йилда Хоразмда дунёга келган. П.П. Бенков номидаги Тошкент рассомчилик техникумини тамомлагач, Островский номидаги Тошкент театр ва рассомчилик институтида таҳсил олиб 1973 йилда мазкур институтни муваффақиятли якунлади [<http://art-blog.uz/archives/26730>].

Ёш Курязовнинг ижоди машҳур рассом Игорь Савицкий билан бевосита боғлиқ. Қорақалпоғистон бадий музейининг асосчиси ҳисобланган Игор Савицкий Курязовни Хоразм археологик экспедицияларида қатнашишга ундади. Унинг бундай археологик экспедициялардаги иштироки Хоразм тарихини мукамал ўрганишга ва шу тариқа қалбида жўш урган ватанпарварлик туйғуларини расмларда акс эттиришига туртки бўлди. Бундай эҳтирос унинг Қорақалпоғистон ва Хоразм воҳаси тарихи ва археологияга бўлган қизиқиши натижасида вужудга келган. Бу кўҳна замин анъаналари, удум ва афсоналари рассомни кўплаб асарлар яратишга илҳомлантирди [<https://shishkin-gallery.ru/artists/kuryazov-tura>].

Игорь Савицкий шогирди ҳамда издоши бўлган Тўра Курязов санъатдаги ўз йўлини ватанига бўлган муҳаббати асосида топди ва уни янада ривожлантирди.

Тўра Курязов номи Ўзбекистон санъати тарихи саҳифаларидан аллақачон ўрин эгаллаб улгурган. Унинг тасвирий санъат ривожига қўшган ҳиссаси бекиёсдир. У кўплаб ажойиб портретлар, кичик ҳажмдаги пейзажлар яратди.

60 - йиллардан бошлаб унинг асарлари нафақат мамлакатимизда, қолаверса чет давлатларнинг санъат кўргазмаларида намоиш этилган. Шу билан бирга у Собик Иттифок рассомлари орасида юқори мартабага ҳам эга бўлган.

Рассом ижодининг махсули турли давлат санъат галереяларида юқори баҳоланган ва юксак қабул қилинган. Мамлакатимиз тарихий сиймоларига бағишлаб яратилган «Мусо Ал- Хоразмий», «Оғаҳий», «Мушоира», «Тўмарис», «Халфа» каби асарлари унга шухрат олиб келди.

Мустақиллик йилларида рассом томонидан яратилган «Амир Темур тахтда», «Оғузхон», «Жалолиддин Мангуберди» «Феруз», «Қадимги Урганч», «Зардўшт», «Анаҳита», «Ахура Мазда», «Оллоқулиҳон», «Лазги», «Исломхўжа», «Севинбек», «Шажарат ад-Дур» ва бошқа

асарларлари Россия, Қозоғистон каби дунёнинг кўплаб мамлакатларида намойиш қилинди. Бу эса рассомга улкан мувафакиятлар келтирди.

Тўра Курязовнинг асарлари Ўзбекистон Давлат Санъат музейида, Адабиёт ва Санъат музейида, Савицкий номидаги Нукус Давлат музейида» «Ичан-қалъа» кўриқхонасида, Урганчдаги Санъат Галереясида, Ўзбекистон Республикаси Марказий Банкнинг Санъат галереясида, шунингдек Американинг хусусий галереялари, Италия ва Европада сақланади. Ҳукуматимиз рассомнинг кўп йиллик самарали меҳнатини юксак баҳолаб 1999 йил «Ўзбекистон халқ рассоми» унвони билан тақдирлади.

2009 йил Тўра Курязов моҳирона ишланган туркум тарихий асарлари учун Ўзбекистон Бадий Академиясининг олтин медалига сазовар бўлди.

2017 йил 24- майда Марказий кургазмалар залида Тўра Курязовнинг 80 йиллик юбилеи бўлиб ўтди.

Кўргазмада 50 дан ортиқ турли бадий йўналиш ва жанрларда яратилган асарлар намойиш этилган. Бундай хилма-хилликни ўтмишнинг буюк сиймоларидан Зардушт, Тўмарис, ал-Хоразмий, Жалолиддин Мангуберди, Нодирабегимдан тортиб то замондошлар портретларигача тасвирлаб берилганликда кўришимиз мумкин.

Янги яратилган асарлар орасида қадим Хоразм ерига бағишланган аллегорик композиция «Хоразм рақси» триптихи алоҳида эътиборга молик. Бу ерда биз композицион ечимда аллегория комбинациясини, яъни янгича ва анъанавий маҳобатли ёндашувни кузатамиз.

Тарихий-эпик жанр мусаввир ижодининг ажралмас қисмидир. У яратган аксарият портретларда халқ қахрамонлари акс этирилган. У айниқса, Ўзбек халқининг XIII асрдаги миллий қахрамони Жалолиддин Мангуберди образини тасвирий услубда ифодалаш орқали машҳур бўлди. Ижодкор Жалолиддин Мангуберди асарини ушбу миллий қахрамон юбилеи муносабати билан 1997 йилда яратди. Ҳамда, 1998 йилда Ўзбекистонда бўлиб ўтган танловда



ушбу тасвирий асари билан ғолиб болган. У яратган Жалолиддин Мангуберди образи ҳаттоки Ўзбекистоннинг 25 сўмлик тангасида ҳам акс этирилган. Жалолиддин Мангубердига бағишлаб Ўзбекистон Давлат Тарихи музейининг маҳсус бўлимида унинг портрети намойиш қилинган

ва экспозицияда ҳам айнан шу 25 сўмлик миллий тангамизни куриш мумкин.

Тарихий-эпик асарлар билан бир қаторда Тўра Курязов оддий ҳаётда содир бўлаётган воқеаларни ҳам акс эттиришга ҳаракат қилган. Қорақум манзараларига бағишланган туркум асарлари ўзига хослик билан ажралиб Тўради. Ижтимоий муаммолардан саналмиш Орол денгизи фожиаси, инсониятнинг табиатга нисбатан шафқатсизларча муносабат аллегорик шаклда ёритилган.

Рассомнинг Хива, Урганч манзараларида Волков, Саръян каби 40-60 йиллар рассомлари таъсири сезилади. Баъзи жанрли манзара, портрет, натюрмортлар импрессионизм услубида яратилган.

2020 йил сентябрь ойида да Ўзбекистон тарихи давлат музейида Ўзбекистон халқ рассоми Тўра Курязовнинг «Тарих саҳифалари» деб номли кўргазма очилди. Экспозиция рассомнинг бой ижодий политрасини, унинг орзу-умидларини ифода этади. Тарихий-эпик жанр, мифологик мавзу, шунингдек реалистик портрет, натюрморт, манзаралар кенг тақдим этилган. Рассом жуда кўп саёҳатда бўлади. Ҳар бир сафардан сўнг тематик туркум асарлар яратилади. Хинд афсоналари билан боғлиқ композициялар, хинд жамияти вакиллари портретлари ҳамда меъморий манзараларни ўз ичига олган туркум асарлар бунинг яққол мисолидир.

Умуман олганда кўргазма рассомнинг босиб ўтган бутун ҳаёти давомидаги ижодкор сифатида амалга оширган ишлари ҳисоботи, 50 йиллик ижод самараси, десак муболаға бўлмайди.

Тўра Курязовнинг сермахсул ижоди келгусида ҳам мухлисларни хушнуд этади ва келгуси ижодкор ёшларга намуна вазифасини бажаради деган умиддамиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги 4947-сон фармонининг 1-иловасида келтирилган «2017–2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси»[Электрон ресурс]. www.lex.uz. (Мурожаат қилинган сана: (01.04.2021).
2. Мирзиев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир // [Электрон ресурс]. <http://uza.uz/posts/56287/03-08-2017>. (Мурожаат қилинган сана: (01.04.2021)

<http://art-blog.uz/archives/26730/>

<https://shishkin-gallery.ru/artists/kuryazov-tura>

ШАЙХ ЗАЙНИДДИН БОБО МЕЪМОРИЙ МАЖМУАСИ

Аннотация

Ушбу мақолада Шайх Зайниддин бобо мажмуасининг қурилиш тарихи, меъморий режаси ҳамда сақлаш амалиёти тўлақонли асосда таҳлил этилган. Шунингдек, мажмуани реставрация қилиш жараёнлари архив материаллари асосида ёритиб берилган.

В данной статье на полноценной основе анализируется история строительства комплекса Шейха Зайнуddина, архитектурный план и практика консервации. Также, на основе архивных материалов были освещены процессы реставрации этого объекта.

This article fully analyzes the history of the construction of the Sheikh Zaynuddin complex, the architectural plan and the practice of restoration. Also, on the basis of archival materials, the restoration processes of this object were highlighted.

Тошкентнинг ноёб тарихий ёдгорлиги Шайх Зайниддин бобо меъморий мажмуаси— Шохнишин тепалиги яқинида жойлашган. Хозирги Кўкча худуди қадимги даврда Кўкча Оқтепалигига нисбатан айтилган «кохча», яъни «қалъача» сўзидан келиб чиққан. Кейинчалик Орифон қишлоғи (Ориф - маърифатли, диний илмларга эга одам) деб ҳам аталган, IX-XII асрларга келиб Уйғониш (Ренессанс) даврини бошдан кечирган[1], XIX асрда Шайх Зайниддин бобо, XX асрда Кўкча номи қайта тикланган.

Шайх Абу Бакр Зайниддин-бобо ибн Шихобиддин Кўйи Орифон Тошкандий (1164-1259) асли Бағдод шаҳрида таваллуд топган. У зотнинг отаси шайх Шихобиддин Умар ибн Муҳаммад ибн Абдуллоҳ ибн Амравайҳ Абу Ҳафс ал-Қураший ат-Таймий ал-Бакрий ас-Суҳравардий (ҳижрий 539-632, мелодий 1145-1234) бўлиб, катта олим, фақих, муфассир, воиз, айна пайтда жамоат арбоби ҳисобланган. У ўттиз беш ёшида «шайхлар шайхи» даражасига кўтарилган. Абу Ҳафс Бағдоднинг катта сўфийларидан бўлиб, «суҳравардийя» тасаввуф тариқатига асос солган (Зайниддин ибн Абу Ҳафснинг бобоси Муҳаммад ибн Абдуллоҳ Суҳравардий ғавсул-аъзам Абдулқодир Жийлонийнинг дўсти, маслакдоши ва аёни бўлган). Шихобиддин Суҳравардий Суҳравардда туғилиб, Бағдодда вафот этган. Суҳравард Ироқ таркибидаги қишлоқлардан бирининг номи.

Шайх Зайниддин отаси Шайх Шиҳобиддин билан Бағдоддан Тошкентга келади ва ҳозирги Қўкча мавзеъсидаги қабристон яқинидаги «чиллахона»га жойлашади ва тасаввуф билан шуғулланади. Ўша даврда у ерда фақат чиллахона ва хужралар бўлган. Кейинчалик масжид ва мақбара қурилган. Шайх Шиҳобиддиннинг Имодиддин ва Зайниддин исмли икки ўғли бўлган. Отаси улар ичидан кичик ўғил Шайх Зайниддинни Тошкентда қолдирган[2].

Зайниддин отасининг вафотидан сўнг Маворауннаҳрда Сухравардия сўфийлик таълимотини тарғиб этган. Шайх Зайниддин мазкур мақсад билан Тошкент ташқарисидаги (ҳозирги Қўкча худуди) Қўйи Орифон қишлоғида қўним топган. У ерда Шайх Зайниддин ўзининг ҳонақосини барпо этиб, Сухравардия тариқати илмини ёйиб қўплаб машҳур шогирд - муридларини тарбиялаган. Унинг ҳаёти давомида ва кейинчалик издошларининг сайи-ҳаракатлари билан бу ерда катта, қатор турли услубдаги биноларга эга бўлган меъморий мажмуа – зиёратгоҳ шакллانган. Мазкур меъморий мажмуадан ҳозирги кунгача Зайниддин-бобо чиллахона ва мақбара - ҳонақоси сақланиб қолган.

Шайх Зайниддин вафотидан сўнг унинг қабри зиёратгоҳга айлантирилади. Нақл қилинишича, соҳибқирон Амир Темур 1391-92 ва 1402 йилларда Шайх Зайниддин бобо мақбарасини зиёрат қилган. Айнан Амир Темур фармонида кўра, эски чортоқ устига ҳозирги муҳташам ва салобатли мақбара қурилган. Шундан бери мазкур мақбара бир неча марта таъмирланган. Мақбара чиройли гумбазли бўлиб, унинг атрофида турли бинолар, жумладан, мақбара, чиллахона, чортоқ бўлган[3].

Мақбара ва унга ёндошчиллахона қадимий ҳудуднинг юзарок тепаликдаги маданий-қатламида ўрнатилган. XI асрда пайдо бўлган меъморий объект бўлиб қабристоннинг ичкарасида жойлашган. 1939 йилдаги фото суратларда объектга пандус (қия йўл) орқали борилганлигини кўриш мумкин, баъзи адабиётларда ёзилишича теракзор ҳиёбон олиб борган.

Меъморий мажмуадаги объектлардан энг қадимийси – бу Зайниддин-бобо ҳаётлигида барпо этилган, меъморий хусусиятларига кўра Ўрта Осиёда ягона **чиллахона**дир. «Бу ерости чиллахона - (XII-XIII асрлар)га тегишли бўлиб, мақбаранинг жанубий-ғарбий бурчагида жойлашган, чиллахона ичидан то эски шаҳарда жойлашган Шошкент хони ўрдасига қадар ер ости йўли бўлган»[4] ҳозирги кунда бу ер ости йўли беркитилган ва сақланмаган. У ҳақидаги тарихий ва илмий маълумотларга кўра Шайх Зайниддинбобо даврида бу иншоот чиллахона ва расадхона вазифасини

ҳам бажарган. XIV- XVIII асрларда динга ва ҳусусан сўфийликка сиғинган кишилар бу ерда қирқ кун тиловат этиб покланадиган жой вазифасини бажарган ва ҳозирги кунга келиб у муқаддас зиёратгоҳдир.

Чиллахона биносига кирган одам кўп сирли нарсалар гувоҳи бўлади. Жумладан, у ер ёзда салқин, қишда иссиқ бўлади. Қолаверса, чиллахонада Қуръон тиловат қилинса, жуда юқори оҳанг тебраниши кузатилади. Мақбара ичидаги чиллахона гумбазида лаган шаклидаги бир нечта туйнуклар мавжуд. Бинонинг юқори қисмидан қуёш нури ушбу туйнукка тушиб, у орқали пастки қаватдаги хонага нур таралади. [5]

Чиллахона - расадхона икки поғонали иншоот, чиллахонанинг тархи айлана шаклда бўлиб гумбаз билан ёпилган ва гумбаз устига чиллахона ёруғлигини таминлаш мақсадида «хаштак»[6] ишланган. Ёдгорликнинг қурилишида тўлалигича пишиқ ғиштдан фойдаланилган, ғиштин девор юзаси сувалмаган ва ҳар иккала поғонанинг хона интерейрида ҳеч қандай безаклардан фойдаланилмаган. Унинг юқори хонаси қисман ернинг устида, қисман ер остида жойлашган. Хона аниқ режасига кўра «3.2 қисми ер остида»[7] эканлигини кўрсатади. Қурилманинг пастки поғонасида эса тўлалигича ер остида жойлашган кичик ертўла кўринишидаги хонаси мавжуд. Тепа қисмидан ер остидаги қисмига тушилади. Ҳар иккала хона думалоқ сахнга эга бўлиб, юқоридаги хонанинг деворлари айланасида саккиз қиррали шаклни ҳосил қилган ним равоқлари мавжуд бўлиб тепаси гумбаз билан ёпилган. Тепадаги хона гумбазининг марказида юмалоқ туйнуғи ва қибла томондаги деворида меҳроб тоқчаси мавжуд. Пастки хонанинг гумбази марказидаги туйнук тепа хонанинг полини тешиб ўтиб, одамнинг диққатини ташқаридаги гумбазнинг туйнуғига йўналтиради. Ер остидаги хонанинг туйнуғи юқоридаги хонанинг пол қисмида юзаси атрофи ўн иккита ғишт билан айлана ҳосил қилинган. Астраномик тадқиқотларга кўра ўн икки ғишт кунининг 12 соатини, туннинг 12 соатини ва йилнинг 12 ойи маъносини англатган. Бу дегани-ки, ертўладаги хоначанинг туйнуғидан тепа хонанинг туйнуғи орқали осмонни ва ҳусусан тунги осмондаги юлдузларни кузатиш мумкин бўлган. Демак, бу мураккаб иншоот астрономияда маълум «Обскура камераси» каби ишлаб, аввалдан коинотни тадқиқ этиш, яъни расадхона сифатида ҳам хизмат қилишга мўлжалланган.

Дастлаб чиллахонанинг ёнида Шайх Зайниддинбобо қабри устига қурилган Чортоқ кўринишидаги иншоот бўлган. «Мақбара ўрнидаги қадимий XIV асрга оид чортоқ бузилиб кетган ва қолдиқлари ҳозирги бино тагида қолган»[8]. XIV-асрга келиб, айтишларича – Амир Темур

томонидан, қабр устидаги чортоқ ўрнига Тошкентнинг Темурийлар даврига хос **мақбара-ҳонақоҳ** биноси қурилган. Бу иншоот XVI асрда қайта қурилган ва «XIX асрда турли ташқи талофатлар натижасида шикаст кўрганлиги сабабли, унинг пештоқи ва гумбази, минораси, шикастланган қисмлари таъмирланган»[9].

Шайх Зайниддин бобо мақбараси тўғри тўрт бурчак тархли (16x18м), асосий зал тўрт томонининг бурчакларида хужралар жойлашган кўп хонали иншоотдир. У пештоқ гумбазли композицияга эга бўйлама ўқли тўрт пештоқ, жанубий ғарбий тарзни асосий қилиб белгиловчи баланд пештоққа ва «пештоқ 14,5 м»[10] баландликка эгадир.

Унинг орқасидаги ғарбий бурчагига Чиллахона ёндош қурилган. Бинонинг марказида хочсимон планли зал, бурчакларида эса – хужралар ўрин олган. 1994 йиллардаги тадқиқотларда аниқланишича Шимоли-ғарбий бурчагидаги хужра ғишт билан уриб юборилган ва ҳозирги кунда ҳам очилмаган, шимоли-ғарбий ва жануби-шарқий бурчакларидаги хужраларнинг тархи тўғри тўрт бурчак шаклда, жануби-ғарбий бурчагидаги хужра саккиз қиррали шаклга эга.

Мақбарани ёпган сферо-коник шаклдаги гумбаз, саккиз қиррали айлана шаклдаги пойгумбазга таянган, қирраларнинг орасида саккизта равоқ ҳосил қилинган, «гумбазнинг чўққисигача - 20,7 м»[11] баландликка эга. Бино пишиқ ғишдан қурилган бўлиб, унинг фасад-тарзлари ғиштин ниқоб билан қопланган.

Обиданинг асосий тарзи(фасади)да унга асосий кириш қисми – пештоқ ва пештоқнинг марказий қисмида равоқ жойлашган. Дастлабки даврда равоқнинг хошия қисми ромбсимон кошинкор нақшлар билан безатилган эди. Ҳозирги кунда бу безак сақланмаган ва бу қисм алебастр билан суваб ташланган. Пештоқ равоқининг ичидаги девор уч қисмга бўлиниб ишланган, биринчи –пастки қисмида – эшик, иккинчи-ўрта қисмида – панжараси бор тўғри тўртбурчак шаклдаги туйнук ва тилла рангдаги араб алифбосидаги ёзув, учинчи-тепа қисмида эса девор ортидаги хонадан, ташқарига қараган равоқли чиқиш туйнуғи ишланган. Пештоқнинг икки томонида унга нисбатан пастроқ қанотлари бўлиб, улар вертикал жойлашган равоқсимон ним тоқчалар билан безатилган. Мақбара фасадни яқунловчи бурчакларида тепаси равоқли фонус билан тугалланган гулдаста –миноралар мавжуд ва икки чеккасидаги (бино бурчагидаги) минораларни ва қанотларнинг тепа қисми рельеф ғиштли карниз билан безатилган. Минораларни яқунловчи фонус айланасида олти равоқли дарчалари бор.

Мақбаранинг интеръерида, залнинг тўғрисида Шайх Зайниддин-бобо ва унга қарашли авлодларнинг равоқсимон сағаналари жойлашган. Ёдгорлик хажмий-режа ечими, пластик ифодавийлиги, эстетик таъсири билан меъморий-бадий жихатдан ноёб хусусиятларга эга. Тарихий мухит шаклланишидаги ўрни, тарихий силуэтга эга меъморий-фазовий кўриниши билан шаҳарсозлик жихатидан ҳам юқори баҳоланади. Ёдгорлик ўзининг дастлабки кўриниши, хажмий режа ечими ва меъморий бадий афзалликларини сақлаб қолган.

Олиб борилган археология тадқиқотлари билан қуйидагилар аниқланган: - мақбаранинг аслий тархи бошқача ечимда бўлган, ён тарзлардаги ўйиқликларга бўлиниши мос келмайди, асосий фасадидаги бурчак гулдасталари ҳам бўлган эмас.

XIV аср чортоғининг девори 25 х 25 х 5 см ғиштдан кўтарилган эди.

XVI аср мақбарасининг шимолий девори чиллахонанинг ярим бузилган дастлабки деворлари устида ётади. Ичкарисидаги девор пасти чорси ғиштдан (26х26х5, 5 см ва 27х26, 5х5см) терилган.

XIX-XX асрлар деворлари пишиқ тўғри тўртбурчак ғиштдан (26х12х6) терилган, Мақбарадаги ёзувлар ҳам кейин ишланган ва 1920 йиллардаги таъмир лойиҳаларига тегишлидир. Ёғоч эшик кесгкига «Усто Миршароб Абдумўмин ўғли» деб ёзилган, санаси кесиб олинган. Пештоқнинг жанубий-ғарбий асосидаги ёзувда бинонинг бутунлай таъмири санаси - 1339 ҳижрий йил (1920-21 йиллар) кўрсатилган. 1920-21 йилдаги таъмиргача пештоқ кошинли нақшлар билан қопланган эди. Археология қазишмаларда қурилиш қолдиқлари орасида кошин тахта бўлаклари топилган. 1927 йил тузатишлар ёдгорликни кўринишини ўзгартирган[12]. Мақбаранинг ташқи тарзи (фасад) ўнг томонидаги ғиштга 1937 йил ўйиб ёзилган ва 1974 йилда олинган фото суратлар ёдгорликни ўрганиш имконини беради. . Шундан маълум бўладики кейинги йилларда ҳам баъзи таъмир ишлари амалга оширилган, аммо бажарилган ишлар ҳақидаги илмий-ишлаб чиқариш лойиҳалари архив материаллари орасида сақланмаган ва излаб топилган хужжатлар орасида асос бўлувчи материаллар топилмаган.

1990 йилларда ишлаб чиқилган таъмир лойиҳасида иншоотнинг безак ва арабий ёзувларини илмий тадқиқоти ва таъмир-лойиҳаси яратилди. Пештоқ-гумбаз қисмини маҳсус темирдан ишланган мустаҳкамлаш воситалари билан мустаҳкамланган. Қабристон худудидаги XIX асрга оид эски масжид таъмирланиши ва баъзи қисимлари қурилиши муносабати билан ободончилик лойиҳаси яратилган.

1994 йил 18 февралда Маданий Ёдгорликларни Илмий Ишлаб Чиқариш Бош Бошқармасининг №71 буюртма хатига[13] асосан ёдгорликни кўриш, илмий материаллар тўплаш, аввалги ва 1994 йилги ҳолатларининг фото суратларини тўпланган ва таъмирлаш ишлари лойҳаси ўрганилиб 50%[14] даражада таъмирлашга муҳтожлиги асосланган. 1994 йилга қадар мақбара ва чиллахона бинолари 3-4 маротаба таъмирланган[15]. Таъмир лойиҳаси ишлаб чиқилган лойиҳада Ўзбек таъмиршунослик институти раҳбари Р.Э Асамов, Институт бош муҳандиси А.Р Рахмонов, НИПО-2 бўлим бошлиғи Р. Беширов ва Лойиҳа бош меъмори А.Г.Яхъевлар қатнашган. Мақбаранинг техник ҳолати, замонавий талабларга мослаштириш ва таъмирга муҳтож бўлган қисимларини таъмирлаш ишлари режалаштирилиб асосли тарзда таъмирлашган. Техник ҳолатини аниқлашда буюртмачи ГлавНПУ бош бошқарма бошлиғи П. Ш. Зоҳидов, муҳандис З. Саидов ва Илмий лойиҳа ташкилотининг вакили А.Яхъевлар таъмир далолатномасини тузишган ва таъмир ишларини бажарганлар. Далолатномага кўра; изора ва унга ёндош қисмлари, деворлар ва деворлардаги турли ўлчамли ёриқлар ва юқори қисмидан тушиб кетган ғиштлари, томи, тарзидаги ташқи безаклари, устунлари, шифтлари, саҳнлари, зиналари, эшиклари, панжаралари, ташқи ва ички безаклари талаб даражасида таъмирланди.

XX аср бошларидаги таъмирлашдан аввал мақбаранинг деворлари 250*250*50 ммга тенг бўлган ғишт ганч қоришмасида терилган эди. Афсуски таъмирлашда «Салдатский (Николай) ғиштларини териб оралари цемент сувоқ билан сувалган» 1994 йилда тузилган лойиҳага асосан бу қисмлари олиб ташлаган ва қайта таъмирланиб, асл ҳолига қайтаришга ҳаракат қилинган. Пештоқлари маҳсус таъмир ишланмалар билан орқа тарафидан қотирилди, мақбара ички деворлари ва сағаналар таъмирланди. Иншоотнинг атрофлари қадимий чорсу типигаги ғиштлар билан безатилди. Мухандисликдаги зилзила бардошлиги оширилди.

1999 йил таъмирлаш лойиҳаси ва қайта кадастр қилиш китоби ишлаб чиқилди. Мазкур лойиҳада Таъмиршунослик институти раҳбари Р.Э Асамов, НИПО–4бўлим бошлиғи А.Г. Яхъев, Лойиҳа бош меъмори С Қобилов ва Лойиҳа бош муҳандиси В Разычиковлар[16] қатнашди. Ишлаб чиқилган илмий лойиҳа бўйича –бинонинг пойдеворларининг ён атрофлари қазиб очилган ва деворлари тозаланиб ёриқлар ҳосил бўлган ерлари мустаҳкамланиб унинг устидан сақич ёрдамида сувалган. Ташқи деворлари бўйича сатҳини пастга тушириб, мақбара ва чиллахонанинг атрофи 1,5 м кенгликда 0,3 см чуқурликда қазилган ва чорсу ғишtidан

тўшалма (отмостка) қилинган. Пештоқнинг ажралиб ёриқлар ҳосил бўлган қисмлари темир бетон ускуналар билан мустаҳкамланиб қайта тикланган. Ички ва ташқи деворларидаги тушиб кетган ғиштлири ўрганилиб аслидек қилиб қайта тикланди. Гулдасталарининг таъмирга муҳтож тепа қисми ва мозаикалари қайта тикланди. Бош пештоқдаги «тимпан» ва токчалар ичи алебастр билан сувалган. Мақбара ичидаги хужраларнинг зиналари қайта таъмирланиб чорсу ғишти терилган. Мақбаранинг эски таъмирталаб панжаралари қайта ганчдан ишланиб ўрнатилди. Мақбара гумбазидаги ганч ўймакор қисмлари қайта таъмирланди[17].

Шуни таъкидлаш жоизки, Тошкентнинг кўриб чиқилган мазкур икки бир-биридан ажралмас обидаси ўзига хос хусусиятларга эгадир. Шайх Зайниддин-бобо чиллахона-расадхонаси ўзининг меъморий хислатларига кўра ноёб, Ўрта Осиё обидалари ичида ягонадир. Зайниддин-бобо мақбара-хонақохи эса кўпроқ Темурийлар ва Шайбонийлар даврида Тошкент ҳудудида қурилган шу турдаги бинолар архитектурасига хос бўлиб, ўзининг ҳудудий чизгилари билан ажралиб туради.

Ҳозирги даврда Зайниддинбобо мақбара-хонақоси жойлашган, Тошкентнинг Кўкча қабристонининг асосой кириш қисми XX асрнинг биринчи яримида қурилган ва Мустақиллик даврида қайта тикланган кўркам Шайх Зайниддин-бобо жомеъ масжиди ва баланд минораси қадимги бинолар таркибига қўшилган ҳолда Кўкча Мажмуаси ансамбллари ҳосил қилади. Зайниддин-бобо меъморий-мемориал мажмуаси кейинги йилларда халқ зиёратгоҳи сифатида таъмирланиб, яна ҳам кўпроқ ободонлаштирилиб келинмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон: Ислом обидалари, Т.: -Ўзбекистон, 2002 (27-б)
2. <https://www.facebook.com/groups/246149995752425/permalink/439408033093286/> Шоҳиста Улжаева
3. ЎзРес Маданият ишлари Вазирлиги «Ўзбектамиршунослик» институти Шайх Зайниддин Бува дастлабки ишлар ва топшириқлар ҳужжатлари 1-китоб, 1-жилд-Т., 1994- Архив ГлавНПУ Маданий ёдгорликларни муҳофазалаш Бош Бошқармаси. Т 7379/Я 90.
4. Юсупова М. А. Суфийские традиции в искусстве Мавареннахра XV-XVII вв, Т.: -Sanat, 2010 (64-б)
5. muxlis.uz/ Ўзбекистон тарихи. Одилхон қори Юнусхон ўғли.

6. Министерство по делам культуры и спорт Республики Архив Глав НПУ по охране и использованию объектов культурного наследия Республиканская инспекция по охране и использованию объектов культурного наследия Государственный кадастр объектов культурного наследия, Ташкентская городская и Ташкентская областная Государственная по охране и использованию объектов культурного наследия. Кадастровое дело на объект культурного наследия Мавзолей Зайнутдин бобо, Т.,-2006

7. ЎзРес Маданият ишлари Вазирлиги ОТАЖ «Тамиршунослик» Шайх Зайниддин Бува Ёдгорликни таъмирлаш ишчи хужжатлари 2-китоб,1-жилд-Т.,1999-Архив ГлавНПУ Маданий ёдгорликларни муҳофазалаш Бош Бошқармаси. Т 9797 / Я 90.

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИДА САҚЛАНАЁТГАН БУДДАВИЙЛИК ДИНИГА ОИД АЙРИМ НОЁБ ТОПИЛМАЛАР ТАВСИФИ

Аннотация

Ушбу мақолада бугунги кунда Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланаётган Сурхондарё вилоятида жойлашган Фаёзтепа, Айртот, Эски Термиз, Қоратепа ва Фарғона вилоятидаги Қува ёдгорликларидан топилган буддавийлик динига оид топилмалар ёритиб берилган. Шунингдек, ушбу манзилгоҳларнинг ўрганилиши натижасида топилган бошқа топилмалар ҳақида бироз тўхталиб ўтилган.

В статье рассматриваются находки буддизма, обнаруженные в памятниках Файозтепа, Айртот, Эски Термиз, Коратепа и Кува в Ферганской области, которые сейчас находятся в Государственном музее истории Узбекистана. Также обсуждаются другие выводы, сделанные в результате изучения этих мест.

The article examines the finds of Buddhism found in the monuments of Fayoztepa, Airtot, Eski Termez, Koratepa and Kuva in the Fergana region, which are now in the State Museum of the History of Uzbekistan. Other findings from the study of these sites are also discussed.

Бугунги кунда ўзбек халқи бошқа дин вакиллари билан ҳамжиҳатликда, тинч тотув яшаб келмоқда. Бу тарихда ҳам ўз аксини топган. Турли дин вакиллари, хусусан, буддавийлар юртимизда қадимдан яшаб келганлиги тарихий маълумотлар орқали бизга маълум. Буни XX асрнинг ўрталарида археология соҳасида олиб борилган изланишлар натижасида қўлга киритилган топилмалар ҳам исботлаб беради. Ўлкамиз ҳудудидан топилган буддавийлик ибодатхоналарнинг кўпчилиги жанубий Ўзбекистонга, милодий I-III аср бошларида мавжуд бўлган Кушонлар давлати ҳудудига тўғри келади. Ҳозирда буддавийлик ҳайкалларининг бир неча намуналари Ўзбекистоннинг етакчи музейи ҳисобланган Ўз Р ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланиб келинмоқда. Музейда сақланаётган Будда ҳайкаллари, буддавийлик динига алоқадор топилмаларнинг энг ноёблари ва яхши сақланиб қолганлиги билан ҳам қимматлидир. Уларнинг энг ноёблари, музейга келган хорижлик ва маҳаллий ташрифчиларни диққатини тортадиганлари Сурхондарё вилоятида жойлашган Фаёзтепа ёдгорлигидан топилган.

Музейда буддавийлик экспонатлари учун алоҳида зал ҳам ажратилган. Унда Ўзбекистон ҳудудида буддавийлик эътиқодининг давлат бошқаруви тизимида ҳам юқори ўринда бўлганлигини кўрсатувчи топилмалар намойиш этилган.

Ўзбекистон тарихи давлат музейида бутун ҳолатда топилган ва намойиш этилаётган будда ҳайкали 1972 йилда Л.И. Албаум томонидан Фаёзтепа ёдгорлигини ўрганиш чоғида топилган [1,]. Бундай тўлиқ бутун ҳолда сақланган, тўлиқ маълумот берувчи будда ҳайкали дунё бўйича жуда кам учратилган бўлиб, шу сабабли хорижлик буддавийлик динига қизиқувчи ва ҳозирда шу дин йўналишларига эътиқод қилувчилар учун ноёб экспонат ҳисобланади. Будда муқаддас Бодҳи дарахти остида ўтирган ҳолда тарошланган бўлиб, етуклик ёшида, елкалари кенг, оёқларини чалиштириб ўтирган ҳолда тасвирланган. Будданинг эғнида ҳиндларнинг анъанавий елкага ташлаб юриладиган енгсиз кийими-сангхати, сочлари юқорига қараб тўлқинсимон таралган ва бошининг тепасида бир боғлам қилиб турмакланган. Қулоқларининг салончоғи (пастки қисми) ва пешонасининг ўртасида тош қадалган (урна). Будданинг лабларида илиқ табассум бўлса-да, лекин унинг юзида жўшқин ҳаётийлик сезилмайди. Унда таркидунё қилган ҳолат ўз ифодасини топган. Ҳайкалтарош бу ерда инсоннинг жисмоний ҳолатини эмас, балки унинг маънавий, руҳий баркамоллигини ифода этишга ҳаракат қилган. Будда кўлининг ҳолати ҳам ўзига хос мазмун касб этади. Бу ерда унинг кўллари «ўйга толган» (дхъяна-мудра) ҳолатда тасвирланган. Будданинг икки ёнида тик турган коҳинлар тасвирланган. Бодҳи дарахти Будда атрофидаги нур рамзини ифодалайди. Ривоятларга қараганда, Будда Бодҳи дарахти тагида ўтирганда унинг онги ойдинлашган. Будда ҳайкалининг баландлиги 75 см, таг қисмининг кенглиги 65 см, қалинлиги 29 см, Будданинг ўзини баландлиги 45 см, оёқларининг кенглиги 39 см, ёнидаги коҳинларнинг баландлиги 37см. ни ташкил этади [2, 1-2]. Маҳаллий оқ оҳактошдан ишланган мазкур ноёб ҳайкал буддавийлик маданияти тарқалган ўлканинг бошқа ҳудудларида учрамайди.

Оқ оҳактошдан ишланган мазкур Будда ҳайкалидан ташқари бутун ҳолида бизгача етиб келган мабуд-Будхистава ҳайкали ҳам музейнинг ушбу залини ёритишда ва бойитишда муҳим топилмадир. Будхистава буддизм таълимотига кўра инсондан Буддага айланиш йўлида бўлган, деярли Буддага айланган бироқ инсонларга муҳаббати ва уларни ҳидоятга етиштириш истаги кучлилигидан нирвана (олий ҳақиқат билан қўшилиш) ҳолига етиб боролмаган мабуддир. У тик туриб ўнг кўлини олди томонга

кўтариб ерга қараб турган, чап қўли эса бироз олдинга кўтарилган ҳолда тасвирланган. Сочни бошининг тепа қисмида битта қилиб йиғилиб турмакланган. Икки қошининг ўртасида буддавийлик белгиси бор. Боши тўғри, юзи гипсдан ясалган оппоқ овал шаклда, қоши ингичка, кўзлари ерга қараган лекин юмилмаган, бурни ўртача катталиқда лекин дарз кетган, лаблари тор ва сиқилган. Билакларида ёпишқоқ иккита билакузук бор. Кўкрагида гул билан безатилган 7 та медал-гулчамбар бор. Худди шунга ўхшаш 22 дона медал-гулчамбар белбоғида ҳам бўлиб, пастга осилиб турибди. Кийими қизил ангобга бўялган. Оёқларининг орасидан махсус ип ўтказилган. Умумий баландлиги 143 см, мабуднинг баландлиги 130 см, умумий кенглиги 49см, елкасининг кенглиги 36 см [3, 3-5].

Бундан ташқари музейда яна бир Будда ҳайкалининг бўйни кўкрак қисми сақланиб қолган намунаси сақланмоқда. Бўйнида тўрт дона медал-гулчамбар бўлиб, унинг тепа ва пастки қисми нақшлар билан безатилган. Пастки нақшдан сўнг тангачасимон халқалар билан безатилган [4, 1].

Ўзбекистон тарихи давлат музейининг 4-экспонатлар залида сақланаётган топилмалар орасидан Будданинг чап қўл ва чап оёқ ҳам сақланмоқда. Қўл оқ рангда, оёқ қизил рангда бўлиб, оёқнинг бош бармоғи ва иккинчи бармоғи орасидан нақшли-ип ўтказилган [5, 6-7].

Оқ оҳактошдан ишланган юқорида тарифи келтирилган будда ҳайкали Фаёзтепа ёдгорлигидан топилган. Фаёзтепа ёдгорлиги Қоратепанинг шимолий-ғарбий қисмида 1 км узоқликда жойлашган бўлиб, ушбу ёдгорликни қазиб ишлари 1968-1976 йилларда олиб борилган. Умумий майдони ступа эгаллаган майдон билан биргаликда 6000 кв.м ташқил этиб, тузилиши тўғри тўртбурчак шаклида ишланган [6, 57]. Фаёзтепа Бактриядаги энг қадимги ва шу билан бирга энг маҳобатли, I-III асрларга оид буддавийлик ибодатхонасининг мажмуидир. Ибодатхона эски Термиз шаҳри мудофаа деворининг ташқарисида жойлашган бўлиб, унинг узунлиги 114, эни 34 метрга тенг. Фаёзтепа уч қисмдан иборат. Марказий қисмида бевосита ибодатхонанинг хўжалик ва ёрдамчи хоналари жойлашган. Ибодатхона ҳовлисининг тўрт девори бўйлаб айвон қурилган. Деворлар буддавийлик мазмунидаги рангли монументал расмлар, лой, ганч ва оқ оҳактошдан ҳайкаллар билан безатилган. Бу топилмалар Фаёзтепа ибодатхонаси Кушонлар салтанатининг диний ва мафкуравий ҳаётида муҳим аҳамиятга эга бўлганлигидан далолат беради.

И. Альбаум саъй-ҳаракатлари билан Термиз археологик отряди таркибида Эски Термиз худудидаги Фаёзтепа монастыр-ибодатхона мажмуидан музейга археологик материаллар келтирилди. Улар орасида

Фаёзтепанинг деворий расмларида одам бўйидан баландроқ 2 та Будда ҳайкали тасвирланган. Ҳар бир Будданинг икки ёнида унга қараб қўллари билан ибодат қилиб турган аёлнинг тасвири кўрсатилган. Бу мажмуада жойлашган мабуд ҳовлисининг жанубий томонида расмлар, шунингдек иккита аёлнинг тасвири: кийимлар этагининг пастки қисми ва битта поябзалининг тасвири сақланиб қолган [7, 62]. Бундан ташқари оҳак-гилга ўйиб ишланган бадий буюмлар бўлаклари, меъморий безаклар ва ҳайкаллар синиқлари, сопол идишлар бўлаклари, деворий суратлар намуналари ҳам мавжуд. 1995 йилда И. Альбаум гилдан ясалган ҳайкалчаларнинг бўлаклари ва уларнинг қолипларини, Бақтрия ва Кхароштхи ёзувлари туширилган сопол идишлар, нилуфар япроқлари тасвири ва ўйма хат ёзилган тош коса, кхароштхи ёзуви ўйиб ёзилган сопол ҳовонча, гардиш шаклида гипсдан ясаиб, ҳайкалга ёпиштирилган қуёш илоҳи тасвири ва I-II асрларга оид ўтирган ҳолатдаги, оҳактошдан ясалган тош «ванна» бўлагини музейга топширган.

Бундан ташқари, II-IV асрларга оид эски Термизда жойлашган буддавийлик марказларидан яна бири Қоратепа ёдгорлигидир. Қоратепада археологик изланишлар 1937 йилдан Э.Г. Плечина томонидан бошланган [8, 85-99]. 1974-1976 йилларда амалга оширилган экспедициялар алоҳида ажралиб туради. Қазил ишлари комплекс Б, В, Г қисмга бўлинган. Музейда сақланаётган Қоратепадан топилган топилмалар орасида Будда ҳайкалининг аҳамияти каттадир. Будданинг ҳайкали фақатгина бел қисмидан пастки қисми сақланиб қолган. У ангоб билан бўялган. Ёдгорликдан одам суяклари, 9 дона (4 та кичкина, 2 та Хувишка даврига оид, 3 та Кушон давридан кейинги даврга оид) тангалар, булла, деворий расмлар, граффити расмлари, меъморий тош, ганч безаклари, ёзувлар, шиша идиш бўлаклари, қумтош парчлари, ва лойдан ясалган бошқа нарсалар топилган. Буюмлардан ташқари комплекс Б нинг жанубий айвонидан полихром билан бўялган Будда ва роҳиблар тасвири, ҳинд алифбосидаги Кушон ёзуви топилган. Аксарият идишлар қизил ангоб билан қопланган ва штампланган. Безаклар от тасвири билан бойитилган. Деярли барча штамплар буддавийлик рамзлари: Будданинг оёғи, бодхи дарахти, «қонун ғилдираклари» ва бошқалар билан боғлиқ. Комплекс В бир вақтлар руҳонийхона бўлган деган тахмин мавжуд [9, 37-44].

Эски Термиздан яна бир мармар оҳактошидан ясалган Будданинг ўтирган ҳолатидаги ҳайкали топилган лекин унинг тепа қисми сақланиб қоламаган. Пастки қисми юқори қисмига нисбатан биров қалинлашган. Ҳайкалнинг орқа томони текис, аммо ҳайкалнинг чап томони жиддий

шикастланган. Ўнг томонида танаси ва қўлида кийимининг бурмалари сақланиб қолган. Ушбу топилма Л.И. Албаум томонидан 1985 йилда эски Термиз ёдгорлигини археологик тадқиқ этилиши натижасида топилган. 1933 йилда М. Е. Массон, Т. М. Мирғиёсов, Я. Ғ. Ғуломов иштирок этган махсус экспедиция Термиз шаҳридан 18 км шарқда жойлашган Айритом манзилгоҳини ўрганди. Бу ердан милодий I-II асрларга оид буддавийлар ибодатхонаси бир қисми бўлган бино қолдиқлари ва ушбу иншоотнинг пештоқини безаб турган, тошдан ясалган бўртма нақшли ҳайкал шаклидаги тасвир топилган. У 1935 йилда Ўзбекистон томонидан Санкт-Петербургдаги Давлат Эрмитажга тортиқ қилинган ва ўша ерда ҳозиргача сақланади. 1983 йилда Давлат Эрмитажи бу тасвир нусхасини тайёрлади, у айти вақтда Музейда сақланмоқда[10, 245].

Айритом ёдгорлигининг баъзи жойларида юқори қисмларидан фақат баъзи жойлар 0,5 дан 1,2 м гача баландликда сақланиб қолган, шимолий-ғарбий қисмдан яхшироқ сақланиб қолган ярим подвал хонаси катта аҳамиятга эга. У режада квадрат шаклида (ўлчамлари 2.74X2.74 м), кумтошда қазилган. Хона, аниқроғи, буддизм дини билан боғлиқ ҳар қандай маросимларни бажариш учун қурилган. Деворлари пишиқ ғиштдан 36 x 35 x 5 - 6 см баландликда қурилган бўлиб, хонага еттита зинапоядан иборат ва худди шу ғиштдан ясалган, кенглиги 80 см бўлган зинапоядан тушиш мумкин бўлган. Қопламанинг узунлиги 68 см. эни 36 см. баладлиги 5 см ўлчамдаги махсус ясалган кависли ғиштлардан ясалган токча бўлган. Бундай ғиштларнинг жуфтлари бир-бирига қўшилиб, 0,75 см узунликдаги камар ҳосил қилади, хона ичида шимолий ва жанубий деворларда бир-бирига қарама-қарши бўлиб, полдан 60 см баландликда жойлашган нишчалар мавжуд. Бинонинг ичкарасидаги вайроналар орасидан йиқилган ханжар шаклидаги кўплаб куйган ғиштлар топилган. Ушбу объектнинг юқори жойларида, иккинчи давр бинолари дизайнининг бир қисми бўлган жуда кўп миқдордаги тош зарралари ва кичик меъморий ва ҳайкалтарошлик қисмлари топилган. Ушбу қисмлар 1965 йилда қадимги карерларнинг қолдиқларини ўрганиб чиққан Айритомдан унчалик узоқ бўлмаган Хўжа Гулсуар тоғидан олиб келинган оқ мрамарга ўхшаш марбле оҳактошидан қилинган. Тош деталларининг махсус гуруҳи акантус парчалари [барглари ва волутлар], архитектура деталларининг тартибсиз жойлашиши, буюк Кушонлар давлатининг қулаши даври билан боғлиқ бўлган ёдгорлик тарқ этилгандан кейин буддавий бинолар вайрон қилинганлиги, шакллар бузилганлиги кузатиш мумкин. Ушбу тепаликдаги энг паст қатлам Айритомдаги №1 объектдаги пахсов биноси вақтига тўғри

келади. №1 объект ташлаб қўйилган даврда, А-2 тепалигида ҳаёт давом этмоқда: бу эрда катта уй қурилиб, ишламоқда. Бундан ташқари, қайта қуриш амалга оширилади ва уй, гўё янги бино учун майдончага айланади. Ушбу юқори бинода Канишка мис танга ва Буюк Кушонлар даврига хос маъбуда терракота ҳайкалчаши топилган. Ўзбекистоннинг жанубий вилоятларини дафн этиш маросими ҳақидаги энг қизиқарли маълумот биринчи бўлиб Айритом қабристонини ўрганиш натижасида олинган. [11, 246-249]

1970 йилда Музей ходимлари Э. Ю. Бурякова ва Э. Хожибоев Қувадаги Будда ибодатхонасидан топилган. В. А. Булатова томонидан музейга VII асрга оид 7 та ҳайкал бўлакларини келтириб топшириган [13,1]. Қазув ишлари давомида ибодатхонага ўт кетганлиги аниқланган. Араблар босқини даврида ёқиб юборилган ҳам бўлиши мумкин. Унинг ҳаробаларида заргарлик буюмлари, маиший керамика буюмлари, тангалар, энг муҳими буддизм худоларининг лойдан ясалган ҳайкалчалари топилган. Ёнғин натижасида ҳайкалларга жиддий шикаст етказилган. Лекин мутахассислар томонидан қайта тикланган. Топилмалар орасида диққатга сазоворлари имон қўриқчилари номи билан танилган Шри-деви ва унинг ҳамроҳларининг ҳайкаллари дидир. Улар қўрқинчи, бир нечта бошли ва қора рангда тасвирланган. Уларнинг баъзилари ҳозирги вақтда Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозициясидан жой олган. Шри-девиге аталган бир нечта мадҳиялар бўлган. Буддизмнинг Ўрта Осиё худудига кириб келишининг энг шимолий чегараси бўлган Қувадаги ибодатхона қадимда юртимизда турли дин вакиллари бўлишига қарамасдан тинч тотув яшаб келганлигидан дарак беради.

Хулоса қилиб айтганда, ўлкамизга ислом дини кириб келгунга қадар босқинлар натижасида бир нечта дин ҳам кириб келган. Буни бугунги кунгача сақланиб қолган ёдгорликларни ўрганиш натижасида топилган ибодатхоналар, терракоталар, ҳайкаллар, тангалар ва ёзувлар тасдиқлайди. Биргина эски Термиз худуди буддавийлик динининг марказларидан бири бўлганлиги ўлкада буддавийлик динини кенг ёйилганлигидан далолат беради. Агар археологик тадқиқотлар янада жонлантирилса, юртимиз тарихини янада кенгроқ ёритишга хизмат қиладиган, бундан ҳам кўпроқ маълумот бера оладиган археологик манзилгоҳлар топилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Альбаум, 1974. С. 53-58

2. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 274 сонли коллекция китоби, 1-2 бетлар.
3. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 274 сонли коллекция китоби, 3-5 бетлар.
4. КП 905. Акт №790 1/Х-1975г.
5. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 274 сонли коллекция китоби, 6-7 бетлар
6. Б.Я. Ставиский. Буддийские памятники кара-тепе в старом Термезе. М., 1982 с. 57.
7. Я. Ставиский. Работы на Кара-тепе в 1970-1971гг. с. 62.
8. Е.Г. Плечина. Начало работ по обследованию буддийского монастыря Кара-тепе а Термезе. «Кара-тепе I», с. 85-99.
9. Б.Я. Ставиский. Буддийские памятники кара-тепе в старом Термезе. М., 1982 с. 37-44.
10. Тургунов Б.А. Городище Айртам // Труды международной конференции по истории, археологии и культуре центральной азии а кушанскую эпоху. 1968г. стр. 245.
11. Тургунов Б.А. Городище Айртам // Труды международной конференции по истории, археологии и культуре центральной азии а кушанскую эпоху. 1968г. стр. 246-249
12. Ўзбекистон тарихи давлат музейи археология фондининг 284 сонли коллекция китоби.

ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚИНИНГ ХАССОС ШОИРИ

Аннотация

Ушбу мақолада Қорақалпоқ халқи мумтоз адабиётининг асосчиси бўлмиш Бердақнинг илмий меросини ўрганиш, келажак авлодга етказиш учун қилинаётган ишлар, шу билан биргаликда унинг хотирасини абадийлаштириш мақсадида ҳукумат томонидан чиқарилган қарорлар ҳақида сўз юритилган.

В статье обсуждается работа, проводимая по изучению научного наследия основоположника классической литературы каракалпакского народа Бердаха, с целью передачи его будущим поколениям, а также решения, принятые государством по увековечиванию его памяти.

This article discusses the work being done to study the scientific heritage of Berdakh, the founder of the classical literature of the Karakalpak people, to pass it on to future generations, as well as the decisions taken by the government to immortalize his memory.

Тарих шунга гувоҳлик берадики, халқ манфаати йўлида бутун умр хизмат қилган мард ва фидойи фарзандлар асрлар ўтсада инсонлар қалбида яшаб келади. Ҳар бир халқнинг бундай номоёндалари бордир. Хусусан, қорақалпоқ халқининг фарзанди, шиор, қорақалпоқ адабиёти асосчиси Бердимурод Қарғабой ўғли бўлиб, Бердақ унинг тахаллусидир. Мутафаккир тўғрисида маълумотлар кам сақланиб қолган. Унинг таржимаи ҳоли ва ижодига оид маълумотларни, асосан, ўзининг асарларида учратиш мумкин. Шоир 1827 йилда Орол денгизининг жанубида жойлашган Мўйноқ туманининг Оққалъа деган жойида дунёга келган [1,10]. Бердақ ўн ёшлигидаёқ отаси Қарғабой Бўронбой ўғли ва онасидан айрилгач, амакиси Қўчқорбойнинг қўлида тарбия кўра бошлайди. Бердақ ўн ёшидан овул мактабига, мактабни битиргандан сўнг ўз билимини янада чуқурлаштириш мақсадида ўша даврда йирик илм маскани ҳисобланган, XIX аср ўрталарида қурилган бўлиб дастлаб масжид вазифасини бажарган Қорақум эшон мадрасасида таҳсил олган [2, 14].

У ёшлигидан бошлаб шеър ёзишни машқ қила бошлади. Халқ кўшиқлари, турли афсоналар, этаклар, мақол ва маталлар, дostonлар билан танишиш, машҳур шоирларнинг шеърларидан баҳраманд бўлиш мутафаккир бадий ижодини камолга етиб шаклланишида муҳим аҳамият касб этди. Шундай қилиб, Бердақ аста-секин машҳур шоир ва халққа

танилган бахшига айлана борди. Энг муҳими, шеърларига ўзи куй басталаб куйлаган.

Бердақ умри давомида кўп шаҳарларга саёҳат қилиб, Марказий Осиёнинг йирик шаҳарларида бўлган. Урганч ва Бухорони зиёрат қилиб, қадимий ёдгорликлар билан танишган. Бердақ Алишер Навоий, Фузулий ва Махтумқули ижодларини чуқур ўрганиб, шеърларини мутолаа қилиб, замондош шоирлар билан мусоҳиб бўлган. Бердақ шеърларининг аксарияти камбағал, бева-бечораларнинг аянчли ҳаёти, уларнинг оғир меҳнати, бой-зодагонларнинг уларга нисбатан қилган шафқатсизлиги, зўровонлиги ва адолатсизлигига бағишланган. Унинг шеърларида инсонпарварлик, тенглик, сахийлик, адолат, ватанпарварлик, меҳр-шафқат, қаҳрамонлик ва мардлик, мустақиллик, миллий озодлик ва ҳақиқат учун кураш, меҳр-муҳаббат каби умуминсоний ва миллий қадриятлар ўз аксини топган.

Бердақнинг шеър ва дostonлари халқ оммасининг турмушини холисона ва ҳаққоний тасвирлаб бериш билан ажралиб туради. айниқса, Хива хонлиги ва Чор Россияси ҳукмронлиги даврида оддий халққа нисбатан ўтказилган зулм-зўрликлар шоирнинг бир қатор шеърларида очиқ тасвирлаб берилган. Шунинг учун у ўз замонасидаги адолатсизликдан, хон гумашталаридан, солиқ йиғувчилардан, миробларнинг ўзбошимчалигидан, золимлигидан нолийди, инсон қанча меҳнат қилмасин, муҳтожликдан чиқаолмаслигидан зорланади:

Чаққон одим ташлаб, меҳнат қилмасанг,
Кун кўрмоқлик қийин бўлди бу замон.
Мақсадингга ўйлаб-ўйлаб етмасанг,
Қийин бўлди кун кўрмоқдик бу замон.

Бердақ ўзининг «Солиқ», «Бўлган эмас», «Бу йил» каби шеърларида хон ва бекларнинг олиб бораётган сиёсатини қоралайди, уларнинг меҳнаткаш халққа ўтказётган зулмини, шафқатсизлигини тасвирлайди. Бердақ инсонни юксакликка кўтаради, халқни катта куч эканлигини таъкидлаб, ҳукмрон синф вакиллари меҳнаткаш халқни ҳурмат қилишга, уларга ёрдам беришга чақиради. Шоир ўзини халқнинг ажралмас бир қисми, деб тасаввур қилади.

Сўзим ўлмас, доим тирик қоламан,
Халқим бор—ку, ёвдан ўчим оламан...

Бердақ ўзи яшаётган тузумни, унинг тартибларини танқид остига олади. Шоирнинг фикрича, мавжуд сиёсий тузум меҳнаткаш халқни ҳақ-хуқуқларини ва манфаатларини ҳимоя қила олмайди. Бундай тузумда

фақат адолатсизлик, ҳақсизлик, таъмагирлик, ўзбошимчалик ва бошқа инсонга хилоф иллатлар ҳукм суради. Шоир золимлардан зорланиб бундай дейди:

Золимлар тингламас фақирнинг зорин,
Улар ўйлар ўз фойдасин, ўз қорнин,
Ҳеч қачон золимлар қўлдаги борин,
Эп кўрмаслар, бор бўлсада, халқ учун. [3,24]

Бердақ ўзининг ижтимоий-сиёсий масалаларга бағишланган асарларида, Шарқнинг бошқа мутафаккирлари каби жамиятни одил ва маърифатли подшоҳ бошқариши лозим, деган фикрга келади. У ўз давридаги адолатсиз ва золим хон давлатни бошқаришга яроқсиз, деб ҳисоблаган.

Шоирнинг «Омонгелди», «Халқ учун», «Айдосбий», «Яхшироқ», «Бўлган эмас», «Ерназарбий» асарларида қорақалпоқ халқининг хонлар зулмига қарши қаҳрамонона кураши, миллий-озодлик ҳаракати акс эттирилган. Бердақ инсон ўз фаолиятида, хатти-ҳаракатида, мақсадига эришишида эркин эканлигини ёзади. Масалан; у «Ахмоқ подшо» достонида айрим бойлар ва амалдорларнинг жабр-зулми охириги нуқтасига бориб тақалгандан сўнг сабр-тоқати тугаган халқ ўз ихтиёри билан уларга қарши бош кўтаради, дейди.

Бердақ ижодий меросида ахлоқ, ҳуқ-одоб, нафосат ва гўзаллик масалалари муҳим ўринни эгаллайди. Унинг шеърларида миллий ва умуминсоний қадриятлар, ватанпарварлик, халқлар дўстлиги, оддий ахлоқ қоидалари тўғрисида қимматли фикрлар учрайди. Шоирнинг айтишига қараганда, баъзи мулла ва эшонлар халқ олдида ўзларини ҳалол ва пок, адолатпарвар этиб кўрсатадилар. Амалда эса бунинг аксини кўрамиз. Шоир уларнинг мунофиқлигини фош этиб ташлайди.

Шоир ўзининг ахлоқий қарашларида Шарқнинг энг яхши анъаналарини давом эттирди. У «Изладим», «Халқ учун», «Яхшироқ», «Менга керак» каби шеърларида кишиларнинг ҳалол меҳнатини улуғлайди [4, 38]. Унингча, ҳар бир одамнинг асосий бурчи халққа ва унинг фаровонлиги йўлида хизмат қилишдир. Бердақ ахлоқий қарашларининг яна бир муҳим томони – кишиларни ҳурмат қилиш, айниқса, қарилар, заиф ва ногиронлар, камбағал ва бева-бечораларни иззат нафсига тегмаслик, уларга иложи борича ёрдам кўрсатишдир. Бердақ худди Навоий каби одамларни ахлоқ-одобига қараб, уларни иккига: яхши ва ёмонга бўлади. Яхши одам деганда, у бутун инсоний фазилатларни ўзида тўплаган доно, ақлли, билимдон, ўзгаларга ёрдам берувчи, феъл-атвори гўзал кишиларни

кўз олдига келтиради. Ёмон одам эса Бердақнинг назарида, халқнинг офатидир, у халқни ҳам, оға-инини ҳам қадрига етмайди. Умуман олганда, шоир ахлоқий қарашларининг марказида инсонийлик туради. Бердақ кўп шеърларида болаларни тарбиялаш, катталарни ҳурмат қилиш, ёш авлодга ватанпарварлик, ўз халқига муҳаббат, халқлар ўртасида дўстлик ва биродарлик ғояларини сингдиришга интилган.

Бердақнинг номини абадийлаштириш мақсадида бир қанча ишлар амалга оширилди. Жумладан, 1997 йил Буюк қорақалпоқ мумтоз адабиёти вакили Бердақ Ғарғабой уғлининг 170 йиллик юбилейини нишонлаш туғрисида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарори қабул этилиб, 1998 йилдан Бердақ номидаги Қорақалпоқ Давлат Университети қошидаги Бердақ миллий музейи деб номланади [5, 1]. 2002 йил 1 мартдан иш бошлади. Музейнинг умуман майдони 1,26 га бўлиб, уч қаваттан, катта бир гумбаздан ва кичик олти гумбаздан иборат. Автори Қорақалпоғистон Республикасига таниқли архитектор, Бердақ номидаги Давлат мукофоти совриндори Ў.Тўрениёзов.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 13-апрельдаги 206-сонли қарори ва Қорақалпоғистон Республикаси Вазирлар Кенгашининг 2021 йил 15-апрелдаги 122-сонли қарорларига мувофиқ Бердақ миллий музейи Бердақ номидаги Қорақалпоқ адабиёти тарихи давлат музейи номи билан қайта ташкиллаштирилди [6, 1]. Қарорга мувофиқ, музей экспонатларини бойитиш, тўлдириш чораларини кўриш вазифаси Маданият вазирлиги ҳамда Қорақалпоғистон Республикаси Вазирлар Кенгашига юклатилди.

Музей асосан Бердақ яшаган давр, қорақалпоқ халқининг ўтмишидан дараклар бўлган безаниш, тўтиниш буюмлари, кийим намуналари, миллий мадрасалар ва уларда ўқитилган китоблар, қўл ёзмалар, қорақалпоқ мумтоз адабиёти вакиллари ҳақида маълумотлар ва улар яраткан асар намуналари, XX аср қорақалпоқ зиёлиларининг меҳнатлари ҳақида маълумот берадиган экспонатлар билан тўлиқтирилган.

Музей тамошибинлари Бердақ шоирнинг асарларини йиғиш ишлари, оммага жорий этиш, бошқа тилларга таржимо этиш ва илмий тадқиқот ишларининг юритиш тарихи, Бердақ шоирнинг асарларини тадқиқот ишида қарвон бошлик этган филология фанлари доктори Н.Даўқараев, академик М.Нурмухаммедов, Х.Хамидов ва филология фанлари доктори, профессор А.Пахратдиновларнинг меҳнатлари билан таниша олади [7,1].

Музейнинг қўл ёзмалар залида халқимизнинг неча асрлардан келаётган бебаҳо мероси бўлиб сақланиб келаётган, халқимизнинг саводининг сифатламаси бўлган эски қўл ёзмалар, тош босма китоблар ўрин олган. Бу китоблар ва қўл ёзмалар ароб, форси, туркий ва эски қорақалпоқ тилларида ёзилган. Бир даврларда кўрсатиш учун кўрқиб кўздан таса қилиб, аҳамиятли мулк сифатида сақланган ота-боболаримизнинг мерослари бизнинг миллий меросимиз. Келажакда музей қўлёзмалар фондин ташкил этиб, катта илмий марказга айлантириш ниятида. Шу йиллар давомида музей ходимлари тамонидан музей фондини бойитиш мақсадида бир қанча экспонатлар йиғиш ишлари олиб борилди ва бугунги кунга қадар музейда 5000 нан ортиқ экспонатлар тўпланган [8,2].

Ҳар йили 27 ноябрда Бердақ кунларини белгилаш дастури музейдан бошланиб ҳазирги кунда Республикаимизнинг барча ерларида байрам сифатида нишонланади. Бердақнинг дostonлик асарларини чуқур ўрганиш мақсадида ёш бахшилар орасида танлов ўтказилиб, натижада «Ойдўс бобо», «Эрназар бий», «Шажара», «Равшан», «Аҳмоқ подшоҳ» dostonлари халқ созига солиб, қўйлаб оммага тақдим этилди. Бердақнинг бахшичилик йўналишини давом эттирган фарзанди Ҳурлиман қиз бахшининг ҳурматига «Ҳурлиман овози-қиз бахшилар» танлови ўтказилди. Шунингдек, Бердақ номидаги Қорақалпоғистон давлат мукофоти таъсис этилган. Бу мукофот бадий адабиёт, санъат ва меъморчилик соҳасидаги энг яхши ишларга берилади. Бердақнинг юксак инсонпарварлик руҳи билан суғорилган адабий, ижтимоий-сиёсий ва фалсафий ғоялари ҳозирга мустақиллик шароитида ҳам ўз тарбиявий аҳамиятини сақлаб қолмоқда.

фойдаланилган адабиётлар

1. Нурмухаммедов М. Қорақалпоқ адабиёти тарихи. Т. 1978.
2. Давкараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы?. Т., 1959.
3. Бердақ. Танланган асарлар. Т. 1978.
4. Тожибоев А. Сир қўшиқлари. Т. 1970.
5. Лех.уз. Вазирлар Маҳкамасининг 20.05.1998 йилдаги 220 сонли Қарори.
6. Лех.уз. Вазирлар Маҳкамасининг 13.04.2021 йилдаги 206 сонли Қарори.
7. [хтtps://uz.m.wikipedia.org/wiki/Бердақ](https://uz.m.wikipedia.org/wiki/Бердақ).
8. [хтtps://uz.m.wikipedia.org/wiki/Бердақ_музейи](https://uz.m.wikipedia.org/wiki/Бердақ_музейи).

XX АСР 20-30-ЙИЛЛАРИДА ДИН АРБОБЛАРИНИНГ ҚАТАҒОН ҚИЛИНИШИ

Аннотация

В статье излагаются сведения о репрессивной политике Советского государства, направленной против религиозных служителей (улемов, муфтиев, имамов и др.). Даются статистические данные о количестве исламских религиозно-служителей, репрессированных в 20-30 годы XX века в Узбекистане.

The article sets out information about the repressive policy of the Soviet state directed against religious servants (ulemas, muftis, imams and others). Provides statistical data on the number of Islamic religious workers repressed in the 20-30s of the XX century in Uzbekistan.

Собиқ совет ҳокимияти йилларида коммунистик мафкура тазйиқи, маъмурий буйруқбозлик тизимининг зўравонлиги туфайли Ўзбекистон тарихида айрим муаммоларни тадқиқ этиш чеклаб қўйилди, таъқиқланди ва оқибатда унинг саҳифаларида «оқ доғлар» вужудга келди.

Улардан бири ислом дини тарихи, шунингдек, диннинг ўлка аҳолиси ижтимоий-сиёсий, маънавий ҳаётидаги роли масаласи бўлиб, совет ҳокимияти динга қарши атеистик сиёсат олиб борганлиги натижасида ўзининг холис баҳосини ололмади. Шу билан бирга озодлик ва мустақиллик ғояларини ўзида мужассамлаштирган ҳамда ўзбек халқи ўтмишида ўчмас из қолдирган жадиदчилик ҳаракати тарихи, тараққийпарвар зиёлилар билан бир даврда миллат озодлиги, миллий-диний қадриятларнинг софлигини сақлаш, исломий маърифат асосида ўлка мусулмонларининг маънавий дунёсини бойитиш учун интилан уламоларнинг фаолияти ҳам атрофлича ўрганилмади.

XX аср 20-30-йилларида ҳам ўлканинг ижтимоий-сиёсий ҳаётида дин арбоблари, руҳонийлар алоҳида мавқега эга эди. Улар ўлка мусулмон аҳолисининг дунёқараши, маънавий ва ахлоқий қадриятларини шаклланишига, туркистонликларнинг сиёсий онги ва манфаатларига кучли таъсир кўрсатишган.

Совет ҳокимияти халқимизнинг миллий ва диний маънавиятини ўзгартирмасдан туриб бу ўлкада узок муддат ҳукмронлик қила олмасликларини яхши билар эдилар. Аммо ислом дини ва уламоларга қарши қатағон сиёсатини большевиклар бирданига эмас, балки ўта

эҳтиёткорлик билан аста-секин ва босқичма-босқич амалга ошириб бордилар. Россия Совет Федератив Социалистик Республикаси ХКС 1917 йил 20 ноябрда «Россия ва Шарқнинг барча мусулмон меҳнаткашларига» мурожаатида: «Сизнинг дин ва урф-одатларингиз... Бундан буён эркин ва дахлсиз...» деб эълон қилди.

Мажбурий советлаштириш сиёсатининг бир йўналиши янги инқилобий ҳукуматга нисбатан хайрихоҳлик муносабатини ҳосил қилиш эди. Шунга кўра «ислом социализми» ғояси юзага келтирилди. Бунда большевиклар халқ вакиллари, жумладан зиёлилардан ёки диндорлардан унумли фойдаланишга ҳаракат қилди.

1917 йилда Тошкентда бир гуруҳ уламолар томонидан ташкил этилган «Уламо жамияти»нинг пешқадамларидан бири бўлган Шерали Лапиннинг жамият номидан социалистларга ёзган Мурожаатида «ислом ва социализмнинг ўхшашлиги бир қарашда ақл бовар қилмайдиган нарсалардир. Бироқ моҳиятига қаралса уларда жуда кўп умумийликни кўрса бўлади. Ҳар икки таълимотнинг асосий тамойили меҳнаткашларнинг манфаатини ҳимоя қилишдан иборат. Уларнинг иккиси ҳам империализмнинг ашаддий душманидир. Миллатпарастлик ғояларини тан олмайдилар, миллатлараро тотувлик тарафдори бўлиб, капитализмни кўра олмайдилар. Социализм барча ерлар меҳнаткашларга дейди. Ислом эса ер Оллоҳники, ким уни тирилтирса, ўшаникидир дейди. Социализм исломдан кўп фарқланмайди, фақатгина ғояни амалга ошириш йўли бошқача, холос», деган фикрлар берилган.

Тарихшунос мутахассисларнинг фикрича бу ҳужжат ҳам мусулмонлар орасига фитна солиб, исломнинг асл моҳиятини ўзгартириб сиёсий мақсадларга мослаштириш йўлида большевиклар томонидан қўйилган илк қадамлардан бири эди.

Яна бир ғояпарвар Ариф Клевлеев Туркистон компартиясининг 1-съездида билдирган «чуқур млоҳазалари»да – «Мен унга Қуъронга суянган ҳолда ёндашдим. Мусулмонларнинг пайғамбари Муҳаммад ва унинг барча таълимотини илмий ўрганиб, унда коммунистни тасаввур қилдим», - дейди.

Бундай сиёсий ўйинлар, мажбурий советлаштириш ҳаракатлари натижасида Туркистонда уламолар ва зиёлилар ўртасида зиддият туғилди. Келишмовчиликлар натижасида бориб-бориб халқни ўзига эргаштирувчи кучлар қадимчилар ва жадидаарга ажралиб қолдилар. Бу эса большевиклар ўз ҳокимиятларини мустаҳкамлаб олишлари учун айнаи муддао эди.

Большевиклар ўлкадаги турли фикр эгаларидан шундай усталик билан фойдаландики, халқ ҳаракати вакиллари «босмачи» ва «Ватан хоинларига» чиқарилди. Уларга қарши жаидлар ва раҳбар кадрлардан фойдаланилди. Халқ бир неча қисмларга бўлиб ташланди, улар бир бирларига қарши чиқиб ўзлари билмаган ҳолда большевикларга хизмат қила бошладилар.

Большевиклар бундай муваффақиятга эришгандан сўнг бирин-кетин кейинги мақсадларни амалга ошира бошладилар. Кейинги мақсад эса диний мактабларни, вақф мулкларини тугатиш, охирида эса диний эътиқодни халқ онгидан бутунлай ўчириш эди. Жамиятда яна бир тоифа – «худосиз»лар тоифаси шакллантирилди. Зеро, халқ орасида бундай одамлар кўпайса дин ва диндорларнинг таъсири пасайиб одамларни ҳукуматга тобелиги ортиши аниқ эди.

XX асрнинг 20-йиллари иккинчи ярмига келиб советлар мамлакатининг ҳокимият бошқарув-идора тизимида ҳам кескин ўзгариш ҳоллари юз берди. Сталин аста-секинлик билан ўзининг якка ҳокимлигини бутун чоралар билан қарор топтириш ҳаракатида бўлди. 20-йиллар охирларида Сталин томонидан янги назарий қараш сифатида илгари сурилган «Социализм мустаҳкамланиб борган сари синфий душман қаршилиги ҳам шунчалик кучайиб боради», деган ғоя ғайриқонуний хатти-ҳаракатларнинг авж олишига олиб келди. Сталин ва унинг атрофидагилар мамлакат ва партия ҳаётига оид ҳар бир масалада ўз иродаси, ҳукмини бошқаларга мажбур этиб, ҳар қандай мухолифатчи қарашларни, уларнинг ташувчиларини маҳв этиб бордилар.

XX асрнинг 20-30 йилларида совет ҳокимиятининг ижтимоий-иқтисодий ва маданий-сиёсий соҳасидаги маъмурий-буйруқбозлик тизимини қарор топтиришга қаратилган кескин ўзгаришлари жамиятда барча табақалар сингари руҳонийларга ҳам катта зарба берди. Диндорлар ва дин аҳилларига қилинган ошкора тажовуз узоқ вақт ўзларини ўнглолмайдиган даражада салбий таъсир қилди.

Ўша йилларда Ўзбекистонда ер-сув ислоҳоти, «Хужум» кампанияси, қишлоқ хўжалигини жамоалаштириш ҳамда қулоқлаштириш каби катта ўзгаришлар амалга оширилди. Юқорида таъкидланган жараёнлар давомида маъмурий буйруқбозлик тизими ва шахсга сиғинишнинг кучайиши сабабли халқ оммасини узоқ вақт давом этган қуроли қаршилик кўрсатиши ҳаракатини келтириб чиқарган эди. Уламоларни эса «босмачи»ларга кўмаклашгани, уларни яширгани, босмачиликда иштирок этгани, жосуслиги, аксилинқилобий ташкилотларга аъзо бўлгани ва уларга

ғоявий раҳнамолик қилгани каби айблар қўйилиб, жазога тортиш оммавий тус олди.

Совет режимининг қатағонларидан миллий зиёлилар, халқ орасида катта нуфузга эга бўлган уламолар энг кўп азият чекди, мислсиз қурбонлар берди. Негаки, бу режим мутасаддилари ўзлари жоҳил кимсалар бўлганлигидан илму маърифат, зиё аҳлини қадрлаш, эъзозлаш эмас, балки уларни хўрлаш, таҳқирлаш, керак бўлса йўқ қилишни ўзларига касб қилиб олгандилар. Шунинг учун Марказнинг ўтқир шамшири ва пўлат қалқони ҳисобланган Давлат сиёсий бошқармаси (ГПУ), Ички ишлар халқ комиссарлиги (НКВД) каби жазо органлари ва уларнинг жаллодлари учун илғор, тараққийпарвар зиёлиларни ҳибсга олиш, уларнинг фаолияти учун йўқ айбларни тўқиб чиқариш, уйдирмаларни «ясаш» ҳеч гап эмас эди. Ўз элини жондан севган, уни куйлаган, бой тарихи, бетакрор маданиятига мурожаат қилиб ундан асар битган, буюк аجدодлар номини тилга олган ватанпарвар ижодкорлар, илм-фан аҳли биринчилар қаторида қатлиомга дучор бўлди.

1929 йилда Мунаввар қори Абдурашидхонов раҳнамолигида миллат равнақи ва истиқлоли йўлида фаолият юритган, халққа зиё таратиб келган «Миллий Иттиҳод» ва «Миллий Истиқлол» ташкилотларининг 87 нафар аъзоси қамоққа олинди ва улар устидан суд уюштирилди. Уларнинг 15 нафари 1931 йилда Москвада отиб ташланди, бошқалари эса узок муддатли қамоқ жазосига ҳукм қилинди. Бўлар орасида албатта уламолар ҳам кўп эди.

Совет ҳукумати 1937 йил июл ойининг бошларида бўлажак террорнинг юз минглаб қурбонлари тақдирини аниқловчи қарорлар қабул қилинган. Улардан энг муҳими - сиёсий бюронинг 2 июлдаги «Антисовет элементлар тўғрисида»ги қарори бўлиб у «катта террор» даврининг энг кўламли қатағон операциясини ўтказиш учун ўзига хос старт эди.

Ана шу қарор асосида НКВДнинг 00447-сонли буйруғи («қулоқлар тўғрисидаги буйруқ», деб ҳам аталган ўша вақтда) тайёрланган. Унга кўра 1937 йил 5 августдан 1938 йил ноябр ўрталаригача махсус ташкил этилган «учлик»лар камида 800000 кишини қатағон қилганлар, улардан ярмини отувга ҳукм қилганлар. 1937 йил августдан НКВД миллий операциялар ўтказиш бўйича яна бир неча буйруғлар қабул қилади. Бу билан 1937-1938 йиллардаги террор қурбонлари миқдори деярли 350 минг кишига кўпайтириб юборилади.

Архив маълумотларига кўра қирғинга тортилганларнинг аксарияти имом, хўжа, рухоний, диний хизматчи бўлганлиги аниқланди.

Профессор Р.Т. Шамсутдинов томонидан тайёрланиб нашр этилган «Қатағон қурбонлари» 5 жилдлик асарларида Ўзбекистон бўйича қатағон домига тортилган 10 минг 800 нафарга яқин кишилар рўйхати ва улар ҳақида маълумотлар келтирилади. Шулардан 1937-1938 йиллар «катта қирғин» ёки «қулоқлар операцияси» даврида қатағон қилинганлар орасида уламоларнинг 1027 нафарининг исм-шарифлари келтирилган.

Шунингдек, «1937-1938-йилларда қатағон қилинган ватандошларимизнинг хотира китоби Андижон вилояти» номли китобида 1727 нафар Андижонда истиқомат қилган қатағон қурбонлари ҳақида маълумотлар келтирган бўлиб, уларнинг орасида 98 нафари имом, руҳоний, эшон, христиан дини хизматчиларининг номи ҳам келтирилган. 98 нафар диндорларнинг 43 нафари отувга, 55 нафари эса 8-10 йиллик меҳнат тузатув лагерига ҳукм қилинган эди.

Шунингдек, Рустам Шасутддинов «1937-1938 йилларда қатағон қилинган ватандошларимизнинг хотира китоби Самарқанд вилояти» номли китобида Самарқанд вилоятидан 57 та имом, 7 та руҳоний ва 5 та эшоннинг номи, уларнинг жазо ҳукми ва бошқа маълумотлар архив ҳужжатлари асосида келтирилган.

Шуниси даҳшатлики, хали 1937-1938 йиллардаги сиёсий қатағон бошланмай туриб, НКВД органлари яқин келажакда қамоққа олинадиган кишилар рўйхатини тузишга киришган. Агар 11 жилдни ташкил этган бу рўйхатларнинг биринчиси 1937 йил 27 февралда тасдиқланган бўлса, энг охиргиси ВКП(б) сиёсий бюроси аъзолари томонидан 1938 йил 29 сентябрда имзоланган. Яна иккита рўйхат борки, улар 1936 йилда тузилган бўсада, 1937 йилги рўйхатлар орасига тиркаб қўйилган. Бинобарин «катта қирғин» сиёсатини амалга ошириш ғояси сиёсий бюро ва унинг раҳбари Сталинда 1936 йилдаёқ пайдо бўлган.

Фақат 1937 йил 10 августдан 5 ноябргача бўлган вақт ичида «Учлик» қарори билан Ўзбекистон бўйича қатағон қилинганлардан 3083 маҳбусдан 1688 киши отувга, 1369 киши 8-10 йил меҳнат тузатув лагерига (сургун қилиш шарти билан) ҳукм қилинган.

Унинг ижтимоий таркиби қуйидагича бўлган: диний хизматчилар (имом, эшон, домла ва бошқалар) 437 киши, шунингдек, ҳунармандлар, аравакашлар, қоровулар, сартарошлар, сотувчилар, ўт ўчирувчилар, нафақахўрлар, ногиронлар, хазиначилар, қассоблар, даллоллар ва бошқалар бўлган.

Партиявий жиҳатдан эса улардан 20 нафари собиқ «Шўрои ислом»чи, 91 нафари собиқ «Миллий иттиҳод»чи, 4 нафари «Иттиҳодий ва

тараққий»чи, 5 нафари Мусавватчи, 2 нафари собиқ «Турон» аъзоси, партиясизлар эса 2866 кишидан иборат бўлган.

Қатағон қурбонларидан 454 нафари аввалда «босмачилик» ҳаракатида, иштирок этганлар. Ана шундай ҳолатни 1938 йилда қатағон қилинганлар мисолида ҳам яққол кўриш мумкин.

Юқоридаги фикрларни умумлаштирган ҳолда хулоса қилиб айтиш мумкинки, большевиклар ўз ҳокимликларини бир оз мустаҳкамлаб олгач тўғридан-тўғри динга қарши тарғиботни бошлади. Лекин халқни ҳукуматга қарши кўтарилишга ундайдиган бирдан-бир куч бу дин эканлигини ҳисобга олиб, аввал масжидлар, мадраслар ёпилди ва вақф мулкари мусодара қилинди. Бир қанча муваффақиятга эришгандан кейин атеистик сиёсатга урғу берилди ва ниҳоят катта қирғин амалга оширилди. Ушбу қирғин даврида уламолар, имомлар, эшон, руҳонийлар ҳамда озгина бўлсада диндан хабардор халқ вакиллари алоҳида нишонга олинди. Иймони суст, эътиқоди бақувват бўлмаган одамларни тарбиялаб уларни бошқариш осонлигини советлар жуда яхши билар эди.

«Катта қирғин» ҳеч кимга раҳм-шавқат қилмади, у миллат танламади, ҳудуд танламади. Советларнинг қонхўр машинаси эса то СССР таназзулга учрагунга қадар янги қурбонлар билан янгича усул ва янгича кўринишларда шиддат билан ишлаб турди. Уларнинг «айби» совет тузумининг ўлкада олиб бораётган сиёсатига, ерли халққа нисбатан қўлланилаётган адолатсиз маҳаллий шароитларга мос келмайдиган советлар қонунларига қарши бўлиб, диний эркинлик, мустақилликни талаб қилган кишилар эди. Табиийки уларнинг бу ҳақли талаблари совет ҳокимиятига ёқмас эди. Шу боисдан ҳам улар 1937-1938 йиллар оммавий қатлиомнинг қурбонига айландилар.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистоннинг янги тарихи. Иккинчи китоб. Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида. М. Жўраев.- Тошкент Шарқ, 2000. 394-б
2. Йўлдошхўжаев Ҳ,Қаюмова И. Ўзбекистон уламолари. – Тошкент: Мовороннахр, 2015
3. Салмонов А. «Ўзбекистонда мусулмон диний муассаса ва ташкилотлар фаолияти тарихи (1917-50-йиллар)». Диссертация. -Фарғона-2007. 84-85 Б
4. Насруллаев М. (СамДУ) доцент, т.ф.н. (internet maqola)
5. М. Rustamova. O‘zbekistonda sovet hokimiyatining diniy ulamolarga nisbatan yuritgan qatag‘on siyosati (1920-1930 yillar)

СОВЕТ ВА МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ТОШКЕНТ ШАҲРИ ХУДУДИ ЎЗГАРИШИГА ТАЪСИР ЭТГАН ОМИЛЛАР

Аннотация

Мазкур мақола совет ҳукумати бошқаруви даври ва мустақиллик йилларида Тошкент шаҳрининг маъмурий ҳудудий жихатдан ўзгариб бориши тарихига бағишланган. Мақолага Ўзбекистон миллий архиви ҳамда Тошкент вилояти архив жамғармаларидаги манбалар, мустақиллик йилларида қабул қилинган қонунлар тўплами жалб этилган бўлиб, унинг асосида Тошкент шаҳрининг бугунги ҳудудий чегаралари таҳлил этилган.

Статья посвящена истории административно-территориального изменения города Ташкента в период господства советской власти и независимости. В статью привлечено источники из архивных фондов национального архива Узбекистана и Ташкентского областного архива, а также законы принятые в годы независимости. На базе этих данных анализировано административные границы сегодняшнего города.

The article is dedicated to the history of the administrative and territorial transformation of the city of Tashkent during the Soviet era and the years of independence. The article contains sources from the National Archives of Uzbekistan and the archives of Tashkent region, a set of laws adopted during the years of independence, on the basis of which the current territorial boundaries of Tashkent are analyzed.

Тарихан шаҳарлар давлатлараро муносабатларда воситачи вазифасини бажариб келди. Ҳусусан, мамлакатимиз ҳудудидаги шаҳарлар қадимдан савдо, ҳунармандчилик, фан ва маданият марказлари сифатида башарият тараққиётига улкан ҳисса қўшиб келгани билан бир қаторда турли иқтисодий ҳамда сиёсий вазиятлар таъсирида зиддиятли ривожланганини кузатиш мумкин. Уларни тарихийлик нуктаи назаридан таҳлил қилиш эса, шаҳарнинг бугунги муаммоларини аниқлашда хизмат қилади.

Бугунги кунда Ўзбекистонда пойтахт мақомидаги Тошкент шаҳрини минтақавий мавқеини ошириш, уни мамлакатнинг қудрати тимсолига айлантириш, шу билан бир қаторда йирик мегаполис сифатида шаклланиши учун зарур чора тadbирлар амалга ошириб келинмоқда. Ҳусусан, Президент Ш.М. Мирзиёев 2020 йил 5 август куни Тошкент шаҳри маъмурий ҳудудий тузилиши билан боғлиқ масалаларни мутасадди ташкилот раҳбарлари ҳамда соҳа мутахассислари билан муҳокама

қилганда совет ҳукумати бошқаруви даврида йўлга қўйилган шаҳар маъмурий ҳудудий тузилиши билан боғлиқ муаммолар ҳақида ҳам тўхталиб ўтди[20]. Жумладан, Тошкент шаҳри таркибида вилоят тасарруфидаги ҳамда аксинча, вилоят таркибида шаҳар тасарруфидаги ҳудудлар ўрин олганлиги, бу шаҳар аҳолиси учун ноқулайликлар келтириб чиқараётганлиги эътироф этилди.

Ушбу муаммолар негизи минтақанинг Россия империяси бошқаруви даврига алоқадор бўлиб, унда империя ҳукумати шаҳарни ўз манфаатлари йўлида икки қисмга ажратишга қарор қилган эдилар. Бунда шаҳарнинг тарихан шаклланган анъанавий бошқарув тизими инкор этилиб, унга ёндош ҳудудда янги шаҳар қуриш тамойили маъқулланди. Натижада, шаҳарнинг «янги» қисмига эътибор кучайиб, «эски» шаҳар қисми эътибордан четда қолди [12, 66-68].

Тошкент шаҳри шу номдаги вилоят кесимида жойлашганлиги туфайли унинг ҳудудий жихатдан ўзгариши бевосита Тошкент вилояти ҳудудига таъсир этиб келган. Ўзбекистон миллий архиви, Тошкент вилояти ҳудудий архив бошқармаси жамғармаларида сақланаётган Тошкент шаҳрига оид манбаларда қайд этилишича, 1929 йилда республика пойтахти Самарқанд шаҳридан Тошкентга кўчирилгач, шаҳар маъмурий жихатдан 4 қисмга бўлиниб, совет мафкурасига мос номларда қайта ташкил этилди[4]. Тошкентнинг «эски» шаҳар қисмида Октябрь (Шайхонтохур даҳаси ўрнида) ва Сталин (Бешёғоч даҳаси ўрнида), «янги» шаҳар қисмида эса, Ленин (ҳозирги Миробод) ҳамда Пролетар туманлари ташкил этилди. 1935 йилга келиб, Пролетар тумани Куйбишев номига (ҳозирги Мирзо Улуғбек) ўзгартирилди. Шаҳар марказидан оқиб ўтувчи Бўзсув канали шаҳарни 2 қисмга ажратиб турар эди.

Маъмурий жихатдан катта ҳудудни ўз ичига қамраб олган шаҳар бошқарувида ноқулайликлар юзага келгач, совет ҳукумати 1936 йилда шаҳар таркибида яна 2 та туман ташкил этишга қарор қилди[5]. Натижада, Киров (бугунги Юнусобод), ҳамда Фрунзе (бугунги Яккасарой) туманлари шаҳар таркибидан ўрин олди.

Совет ҳукумати ишлаб чиққан иқтисодий сиёсат доирасида Ўзбекистонни пахта саноатига ихтисослаштириш мақсадидан келиб чиқиб, шаҳарлар атрофидаги хўжаликларни вилоят таркибига олиш бўйича совет ҳукумати томонидан қарорлар ишлаб чиқилди. Жумладан, 1941 йилга оид ҳужжатларда акс этишича, шаҳар чеккаларидаги ҳудудларни вилоят таркибига ўтказиш бўйича марказий ижро қўмитаси қарорлари қабул қилинди[2].

Хусусан, «эски» шаҳар атрофидаги Октябрь туманига қарашли 7 та, Киров туманига қарашли 8 та, Сталин туманига қарашли 3 та хўжаликлар шаҳар таркибидан чиқарилиб, Тошкент вилояти таркибидаги Калинин туманига қарашли 9 та хўжалик билан қўшиб юборилиб, уларнинг негизида Тошкент вилояти ҳудудида Тошкент тумани ташкил этилди[1].

Шунингдек, мазкур йилда «янги» шаҳар атрофидаги Фрунзе, Ленин, Куйбишев туманларига қарашли жами 5 та хўжалик, Тошкент вилояти Оржоникидзе туманидаги 5 та хўжалик билан бирлаштирилиб, маркази Қўйлик бўлган вилоят таркибидаги Қорасув тумани ташкил этилди[2]. Бунинг оқибатида шаҳар аҳолисига асрлар давомида хизмат қилиб келган боғлар бузиб юборилиб, унинг ўрнида пахта далалари вужудга келди.

Иккинчи жаҳон уруши даврида Ўзбекистонга фронт атрофидаги кўплаб саноат корхоналари ва улар билан бирга кадрлар кўчириб келтирилиши туфайли шаҳар атрофидаги ҳудудлар янги кўчиб келган аҳоли томонидан ўзлаштириш жараёни кечди. Оқибатда, Тошкент вилояти таркибидаги Тошкент, Калинин ҳамда Қорасув туманларида янги аҳоли манзилгоҳлари вужудга келди. Ушбу манзилгоҳдаги аҳолининг асосий қисми янги саноат корхоналари ишчиларини ташкил этгани боис, ҳукумат қарори билан 1959 йилда Тошкент, Калинин ва Қорасув туманларининг шаҳар билан чегарадош ҳудудлари шаҳар таркибидан ўрин олди[11, 37]. Шу тариқа, Калинин, Тошкент, Қорасув, Оржоникидзе туманлари Тошкент вилояти ва Тошкент шаҳри ўртасидаги чегара ҳудудлар этиб белгиланди.

Урушдан кейинги йилларда шаҳар жанубга томон ҳам кенгайиб борди. Хусусан, 1959 йилга оид манбаларда қайд этилишича, Қорасув тумани таркибидаги Ўзгариш хўжалигига қарашли Сирғали қишлоғи аҳолисининг ўсиб бориши билан шу номдаги шаҳарчага айлантирилди[3].

XX асрнинг 60-йилларида совет ҳукумати шаҳарларда кичик хажмдаги арзон уй-жойлар қуриш бўйича ишлаб чиққан дастури Тошкент шаҳрида ҳам амалиётга жорий этилди. Бунинг натижасида шаҳар янги ҳудудлар ҳисобига кенгайди. Хусусан, шимоли-шарқ бўйлаб Тошкент шаҳридан 14 км. узоқликда Фанлар академияси Ядро физика институти илмий ходимлари учун 1961 йилда М. Улуғбек номидаги шаҳарча бунёд этилди. Ушбу ҳудуд гарчанд, географик жihatдан Тошкент шаҳрига туташ бўлмаса-да, маъмурий жihatдан Тошкент шаҳри тасарруфидан ўрин олди. Мазкур ҳудудда олиб борилган уй-жой қуриш сиёсати ҳамда 1963 йилда шаҳарда ташкил этилган янги Чилонзор туманидаги уй-жой қуриш сиёсати совет шаҳарсозлик сиёсати намунаси эди[6].

1966 йилда Тошкент шаҳрида содир бўлган zilзила oқибатида унинг кифаси бутунлай ўзгариб кетди. Zилзила шаҳар марказидаги Қашғар маҳалласи ва унга ёндош ҳудудларга катта талофат етказди. Ушбу ҳудудларда асосан маҳаллий аҳолининг шахсий хўжалиги ҳисобидан қурилган уй-жойлар ўрин олган эди.

Талофат кўрган аҳолини тез фурсатда уй-жой билан таъминлаш мақсадида Сирғали ҳудудида тахтадан юзлаб арзон икки қаватли турар-жойлар барпо этилди. Шу тариқа, 1967 йилда Тошкент шаҳри таркибида Сирғали туманига асос солинди[7, 154]. Сирғали туманидаги турар-жойлар вақтинчалик бошпана сифатида қурилган бўлиб, янги кўпқаватлик уйлар қурилиши билан аҳолини кўчириш режага киритилган эди. Бироқ, совет бошқарувининг кейинги йилларида шаҳарнинг ушбу қисми эътибордан четда қолди.

Совет ҳукумати Тошкент шаҳридаги zilзиладан талофат кўрган ҳудудлар қайтадан тиклаш мақсадида мамлакатнинг турли чеккаларидан қурувчиларни жалб этишга қарор қилди. Натижада Тошкентнинг марказий туманларида бир хил наъмунадаги кўп қаватли уйлар қуришга эътибор қаратилди. Янги қурилган уй-жойлар ҳисобига Тошкент шаҳрида янги туманлар юзага келди. Хусусан, 1968 йилда Тошкент шаҳри таркибида Хамза тумани (бугунги Яшнобод) вужудга келди[7, 184].

1969 йилда Тошкент вилоятини шаҳардан ҳудудий жиҳатдан ажратиш ҳамда аҳолига қулайлик яратиш мақсадида шаҳар атрофида автомобиль халқа йўли қурилди[7, 154]. Ушбу халқа йўли шаҳарнинг логистика тизимида янги босқич бўлди. Бироқ, ушбу халқа йўли қурилиши жараёнида Тошкент вилояти таркибидаги ҳудудлар Тошкент шаҳрида ва аксинча Тошкент шаҳри ҳудудига қарашли ер майдонлари Тошкент вилоятида қолиб кетган эди. Бу кейинги йилларда шаҳар ҳудудини ўзгаришида баъзи ноқулайликлар келтириб чиқарди.

Бундан ташқари, хонадони zilзила oқибатида талофат кўрган аҳолининг маълум қисми янги қурилган кўп қаватли уйларга кўчиб ўтишдан кўра, давлатдан товон пули олиб шаҳарнинг ғарбий тарафида маҳаллий анъаналарга мос равишда уй-жой қуришни афзал билдилар. Ушбу ҳудудларнинг ўзлаштирилиши билан Тошкент шаҳрида 1970 йилда Собир Раҳимов (бугунги Олмазор) [8], 1977 йилда Акмал Икромов[9] (бугунги Учтепа) туманлари юзага келди. Совет ҳокимиятининг сўнги йилида, яъни 1990 йилда Тошкент вилояти ҳудудидан Тошкент шаҳрига Бектемир тумани бириктирилди [10]. Шу тариқа, Тошкент шаҳри таркибида совет ҳукумати бошқаруви даврида 11 та туман вужудга келди.

Мустақиллик шарофати билан Тошкент таркибидаги туман номлари миллий анъаналарга мос равишда ўзгартирилди. Хусусан, 1992 йилда шаҳардаги Октябрь тумани ўзининг қадимий номи Шайхонтоҳурга, Киров тумани Юнусобод номига, Куйбишев тумани Мирзо Улуғбек номига, Фрунзе тумани Яккасарой номига, Ленин тумани Миробод номига ўзгартирилди[13]. Бундан ташқари, 2005 йилда Тошкент шаҳридаги Акмал Икромов тумани тарихий Учтепа номини олди[15]. Ҳудди шундай, 2010 йилда Собир Раҳимов тумани Олмазор сифатида қайта ташкил этилди[17]. 2014 йилда Ҳамза тумани Яшнобод тарзида қайта тузилди[18].

Шунингдек, бу даврда ҳам шаҳар ҳудуди Тошкент вилояти ҳисобига ўзгариб борди. Дастлаб, 1994 йилда бу борадаги ҳукумат қарори эълон қилинди[14]. Унга кўра, шаҳар ҳудуди 2676 гектарга кенгайди. Бу кенгайиш асосан, Тошкент вилоятидаги Зангиота тумани ҳисобидан амалга оширилган эди. Кейинги босқичда Тошкент вилоятини маъмурий жиҳатдан ихчамлаштириш ҳамда бошқарув тизимини соддалаштириш мақсадида 2010 йилда Тошкент вилоятидаги Тошкент тумани тугатилиб, унинг ҳудуди вилоят таркибидаги Зангиота тумани ихтиёрига ўтиши билан боғлиқ эди. Бу жараёнда собиқ Тошкент туманининг Зангиота туманига нисбатан бошқарув учун ноқулай бўлаги Тошкент шаҳрининг Ҳамза (бугунги Яшнобод) туманидан ўрин олди[16].

Мустақиллик даврига келиб, Тошкент шаҳрининг пойтахт мақомидан келиб чиққан ҳолда уни йирик мегаполис шаҳар сифатида шакллантириш учун кенг қамровли ишлар амалга оширилди. Энг аввало, шаҳардаги «эски» ва «янги» шаҳар ўртасидаги сунъий тўсиқ олиб ташланди. Бу борада, энг аввало ички автомобиль қатнов йўллари қуриш жараёни муҳим босқич бўлди. Хусусан, 2015-2016 йилларда икки босқичда қуриб фойдаланишга топширилган Нурафшон халқ кўчаси бу борада муҳим кадам бўлди.

Сўнгги йилларда шаҳар ҳудудини Тошкент вилоятига нисбатан аниқ белгилаш, Тошкент шаҳри таркибида қолиб кетган вилоят тасарруфидаги маъмурий бирликларни Тошкент вилоятига ўтказиш ҳамда аксинча Тошкент вилояти таркибидан ўрин олган шаҳарга қарашли ҳудудларни вилоят ихтиёрига ўтказиш долзарб масалага айланди. Ўз навбатида бу шаҳар инфратузилмаларини ташкил этишда ҳамда унинг ривожланиш истиқболини белгилашда ҳалақит бериб келаётган муаммолар қаторида эди. Айниқса, шаҳар бош режаси тасдиқланиши ҳам шу масалага боғлиқ эди.

Хукумат раҳбарининг 2020 йил 5 август куни соҳа мутахассислари билан учрашувда айтишди, ки бу масала муҳокима қилинганлиги бежиз эмас. Хусусан, унда Тошкент шаҳри ҳудудини белгилаш бўйича аниқ режалар ишлаб чиқилиб, давлат раҳбарига тақдим этилди. Жумладан, ушбу лойиҳа бўйича Тошкент шаҳри таркибидаги маъмурий бошқарувга ноқулай ҳудудлар вилоят ихтиёрига ўтказиш таклифи маъқулланди. Шундай ҳудудлар қаторида Мирзо Улуғбек тумани назоратидаги Тошкент вилояти Қибрай тумани ҳудудида жойлашган Улуғбек шаҳарчаси бўлиб, мазкур шаҳарча пойтахтдан 14 км. узоқликда жойлашган эди. Эндиликда ушбу шаҳарча Қибрай тумани маъмурий маркази сифатида қайта ташкил этиш таклифи илгари сурилди. Бундан ташқари, шаҳарнинг Учтепа тумани таркибидаги Ўрикзор маҳалласи ҳудуди вилоятнинг Зангиота тумани ҳудудидан ўрин олган эди. Ушбу манзилгоҳни ҳам шаҳар таркибидан вилоят таркибига ўтказиш маъқулланди. Шунингдек, Тошкент шаҳри Чилонзор туманининг Сирғали тумани билан туташ 135 гектар майдон, Сирғали туманидаги саноат зонаси ўрин олган 35 гектарлик ер майдони халқа йўли чегарасида вилоят ҳудудида ўрин олганлиги боис Тошкент вилояти таркибига қўшиб юбориш таклиф этилди. Шу тариқа, Тошкент шаҳри ҳудудидан аввал ўрин олган 1010 гектар майдон вилоят тасарруфига ўтказиш таклифи маъқулланди[19].

Шунингдек, Тошкент вилояти таркибидаги Зангиота, Ўртачирчиқ, Юқоричирчиқ туманлари ихтиёридаги ҳудудлар Тошкент шаҳри таркибидан ўрин олиб, улар асосида шаҳарда Янги ҳаёт тумани ташкил этилди. Ушбу янги туман таркибига шаҳардаги Сирғали ҳамда Бектемир туманларининг бир қисми ажратилиши билан унинг умумий майдони 5300 гектарни қамраб олинди. Ўз навбатида Тошкент шаҳридаги Бектемир туманига вилоятнинг Юқоричирчиқ, Қуйичирчиқ ва Зангиота туманларидан ер майдонлари ажратиб берилди. Натижада, Бектемир тумани майдони 5300 гектарга етди. Бундан ташқари, Сирғали тумани оралиғида қолиб кетган Хонобод ҳудуди вилоятнинг Зангиота туманидан олиб Сирғали туманига қўшиш келишиб олинди. Ушбу муҳокимада вилоят таркибидаги Чирчиқ дарёсидан шаҳарга қараган 4356 гектар ер майдони Тошкент шаҳар Яшнобод туманига ўтказиш таклифи қабул қилинди. Шу тариқа, Тошкент вилояти ҳудудидан пойтахт ихтиёрига 10196 гектар ер майдони жалб этилди[19].

Хулоса қилиб айтганда, совет ҳукумати бошқаруви йилларида Тошкент шаҳри коммунистик мафкурага асосланган шаҳарсозлик қонуниятлари доирасида шакллантирилди. Шунингдек, жамият ҳаётида юз

берган воқеъликлар бевосита шаҳарга ўз таъсирини ўтказиб келди. Хусусан, иккинчи жаҳон уруши туфайли шаҳарда саноат корхоналари ва ишчилар купайган бўлса, 1966 йилги зилзиладан кейин шаҳарда кўп қаватли бир типдаги уйлар қурилиш жадаллашганлигини кузатиш мумкин. Ушбу уйлар нафакат зилзила туфайли уйсиз қолганлар, балки шу уйларни қуриш учун ёрдамга келган қурувчилар билан ҳам тўлди. Ушбу жараёнлар шаҳарга мамлакат бўйлаб аҳоли миграцияси кучайишига олиб келди.

Маҳаллий аҳоли анъанавий уйларда истиқомат қилишни маъқул кўргани боис, шаҳар чеккасидаги хўжаликлар ўзлаштириши билан бу ҳудудларнинг Тошкент шаҳри билан алоқалари кучайишига, бу эса ўз навбатида ҳудудда агломерацион жараёнлар юзага келишига олиб келди. Вақт ўтиши билан ушбу агломерация ҳудудлари шаҳарнинг таркибий қисмидан ўрин эгаллади. Шунингдек, янги саноат корхоналари ишчилари учун алоҳида мавзелар қурилиши шаҳарнинг кенгайишида яна бир омил бўлиб хизмат қилди.

Гарчанд, совет ҳукумати бошқаруви йилларида шаҳарсозлик тамойиллари асосида Тошкент шаҳрида урбанизация жараёнлари кечган бўлса-да, империя ҳукумати томонидан «мерос» қолган шаҳарнинг икки қисмга бўлинганлик муаммоси бу даврда ҳам эътибордан четда қолган эди. Натижада, шаҳарга янги қўшилган қисмлардагина қурилиш ишлари олиб борилган бўлса, «эски шаҳар»даги муаммолар ўз ечимини кутар эди. Бунда айниқса, муҳандислик инфратузилмаси, уй-жой қурилиши билан боғлиқ муаммолар йилдан йилга кучайиб борди.

Мустақиллик йилларида Тошкент шаҳри маъмурий ҳудудий жиҳатдан янгича кўриниш олди. Бунда, айниқса аввалги бошқарув тизимидан «мерос» қолган «эски» ҳамда «янги» шаҳар муаммоси қисман бартараф этилди. Шунингдек, Тошкент атрофидаги манзилгоҳларга шаҳар аҳолиси миграцияси кучайганлиги, шу билан бир қаторда республикадаги бошқа вилоятлардан пойтахтга аҳоли оқими ўсиб борганлиги унинг ҳудудий кенгайишида муҳим омил бўлди. Аммо, бунда туманлар тақсимотидаги номуносивибликдан ташқари, мустамлака сиёсат натижасида шаҳар таркибида вилоятга қарашли ер майдонлари, ёки аксинча вилоят ҳудудида шаҳар таркибидаги манзилгоҳлар ўрин олганлиги масалалари йиллар давомида ўз ечимини кутиб келди. Бу ўз навбатида шаҳарнинг режали ривожланиши учун катта тўсқинлик қилар эди.

Ҳукумат раҳбарининг 2020 йил 5 августдаги соҳа мутахассислари билан ўтказган йиғилиши бу борада янги қадам бўлди. Ушбу учрашув

натижасида республика пойтахти – Тошкент шаҳрининг истиқболи учун тамал тоши қўйилди.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар

1. Ўз МА. Р-2454-жамғарма, 1-рўйхат, 2-йиғма жилд, 347-варақ.
2. Ўз МА. Р-2454-жамғарма, 1-рўйхат, 371-йиғма жилд, 253-варақ.
3. Ўз МА. Р-2454-жамғарма, 6-рўйхат, 134-йиғма жилд, 6-варақ.
4. ТВДА. 652-жамғарма, 1-рўйхат, 472-йиғма жилд, 41-варақ.
5. ТВДА. 652-жамғарма, 1-рўйхат, 964-йиғма жилд, 78-варақ.
6. ТВДА. 652-жамғарма, 2-рўйхат, 9-йиғма жилд, 18-варақ.
7. ТВДА. 652-жамғарма, 2-рўйхат, 11-йиғма жилд.
8. ТВДА. 652-жамғарма, 2-рўйхат, 1162-йиғма жилд, 42-варақ.
9. ТВДА. 652-жамғарма, 2-рўйхат, 1289-йиғма жилд, 83-варақ.
10. ТВДА. 652-жамғарма, 2-рўйхат, 1376-йиғма жилд, 61-варақ.
11. Сборник законов Уз ССР и указов Президиума Верховного Совета Уз ССР 1938-1971 гг. Ташкент: «Узбекистан», 1972.
12. Зияева Д.Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошларида. Тошкент: «Adad plyus», 2017.
13. ЎзР Олий Кенгаши раёсатининг 1992 йил, 8 майдаги 579-ХП-сонли «Тошкент шаҳридаги айрим районлар номини ўзгартириш тўғрисида»ги қарори. URL-манзил: <https://lex.uz/docs/281098>
14. ЎзР ВМ 1994 йил 21-февралдаги 83-сонли «Тошкент шаҳрининг чегаралари тўғрисида»ги қарори. URL-манзил: <https://lex.uz/docs/639519>
15. ЎзР Олий мажлиси сенатининг 2005 йил 6 майдаги СҚ-39-I-сонли «Тошкент шаҳрининг Акмал Икромов тумани номини ўзгартириш тўғрисида»ги қарори. URL-манзил: <https://lex.uz/docs/1154883>
16. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатасининг 2010 йил 12 августдаги 137-II-сонли «Тошкент вилоятининг Зангиота ва Тошкент туманларини бирлаштириш ҳамда Тошкент вилоятининг Зангиота, Қибрай туманлари ва Тошкент шаҳрининг Ҳамза тумани ҳудудларини қисман ўзгартириш тўғрисида»ги қарори. URL-манзил: <https://lex.uz/docs/2237837>
17. ЎзР Олий мажлиси сенатининг 2010 йил 15 декабрдаги СҚ-133-II-сонли «Тошкент шаҳрининг Собир Раҳимов тумани номини ўзгартириш тўғрисида»ги қарори. URL-манзил: <https://lex.uz/docs/2949069>
18. ЎзР Олий мажлиси сенатининг 2014 йил 29 августдаги СҚ-441-II-сонли «Тошкент шаҳар Ҳамза туманининг номини ўзгартириш тўғрисида»ги қарори. URL-манзил: <https://lex.uz/docs/2466825>
19. Тошкент вилоятидан пойтахтга ўтказилаётган ҳудудлар ҳақида батафсил маълумот берилди. 6.08.2020. URL-манзил: <https://daryo.uz/k/2020/08/06/toshkent-viloyatidan-poytaxtga-otkazilayotgan-hududlar-haqida-batafsil-malumot-berildi/>
20. Пойтахт ва Тошкент вилояти туманлари ҳудудларини ўзгартириш масалалари кўриб чиқилди. 05.08.2020. URL манзил: <https://president.uz/uz/lists/view/3754>

YO‘QOLIB BORAYOTGAN YODGORLIKLAR

Annotatsiya:

Mustaqillikka erishganimizdan so‘ng moddiy va nomoddiy madaniy merosimizni xolis o‘rganish va targ‘ib etishga e‘tibor kuchaydi. Toptalgan tariximiz, qutlug‘ qadamjolar, hatto nomlari ham unutilayozgan obidalar ta‘mirlandi, yoki qayta tiklandi. Hozirgi kunda mamlakatimizda 7000 ortiq yodgorlik, jumladan 2500 ta memoriy obida 2700 dan ortiq monomental san‘at asari davlat muhofazasiga olingan. Madaniy yodgorliklarni saqlash to‘g‘irisida bir qancha qarorlar qabul qilindi. Bu qonunlar madaniy yodgorliklarimizning o‘zboshimchalik bilan buzilib ketishining oldini olmoqda.

С момента обретения независимости все большее внимание уделяется объективному изучению и продвижению нашего материального и нематериального культурного наследия. Наша история, памятники и даже памятники, названия которых были забыты, отремонтированы или восстановлены. В настоящее время в стране под государственной охраной находится более 7000 памятников, в том числе 2500 мемориалов, более 2700 монументальных произведений искусства. Принят ряд решений по сохранению памятников культуры. Эти законы предотвращают произвольное разрушение наших памятников культуры.

Since independence, there has been an increasing focus on the objective study and promotion of our tangible and intangible cultural heritage. Our history, monuments, and even monuments whose names have been forgotten have been repaired or restored. At present, more than 7,000 monuments, including 2,500 memorials, more than 2,700 monumental works of art are under state protection in the country. A number of decisions have been made on the preservation of cultural monuments. These laws prevent the arbitrary destruction of our cultural monuments.

«Odam bolalari ibtidoda bir gavhardan bino bo‘lganlari tufayli yahlid bir vujud kapidirlar. Binobarin, zamon uning bir a‘zosiga jarohatyetkazsa, boshqa a‘zolari ham o‘z tinchini yo‘qotadi». (Sa‘diy Sheroziy)[1]

Madaniy meros yodgorliklari qator muhim ijtimoiy vazifalarni bajaradi. Ular aholining umumiy madaniyatini yuqoriga ko‘tarishga yordam beradi. Ko‘pginna tarixiy va madaniy yodgorliklar o‘z mamlakatining o‘ziga xos ramzi, uning tashrif qog‘oziga aylandi: ehromlar haqida so‘z ketganda Misr, Eyfel minorasi deganda Frantsya, Registon ansambili deganda Samarqand ko‘z oldimizga keladi.

O'zbekistonda 4 ta me'moriy majmua Xiva, Buxoro, Samarqand va Shaxrisabzning tarixiy markazlari YUNESKOning «Umumjahon madaniy merosi» ro'yhatidan o'rin olgan. Ichan qal'a ansambili me'moriy yodgorlik sifatida muhofazaga olinib, 1961 yil muzeyga aylantirildi. 1990 yildan Ichan qal'a Butun jahon yodgorliklari ro'yxatiga kiritildi. 1997 yilda Xiva shahrining 2500 yilligi munasabati bilan asosiy yo'nalishda joylashgan yodgorliklar muntazam ravishda ta'mirlash tiklash ishlari olib borildi. 2000 yilda Shaxrisabz shahri markazidagi yodgorliklar bu ro'yhatdan joy oldi.

Mustaqillikka erishganimizdan so'ng, Imom al-Buxoriy, Imom at-Termiziy, Abu Mansur al-Moturudiy, Ahmad al-Farg'oniy, Burhoniddin al-Marg'inoniy, Mahmud az-Zamaxshariy kabi ulug' allomalarimizga munosib yodgorlik majmualar barpo etildi. Toshkent, Samarqand va Shaxrisabzda Sohibqiron Amir Temur, Toshkentda Mirzo Ulug'bek, Alisher Navoiy, Urganchda Jaloliddin Manguberdi, Termizda Alpomish haykallari qad ko'tardi[2]. Ajdodlarimizning tarixda qilgan buyuk ishlari uchun chet el davlatlari o'z yurtlarida ajdodlarimizning haykallarini o'rnatishmoqda, yubileyleri jahon meqiyosida keng nishonlanmoqda.

Hukumatimiz tomonidan madaniy merosimizga e'tibor berilayotgan bir vaqtda, joylardagi mahalliy davlat boshqaruvi organlarining buyrug'i bilan qanchadan-qancha mahalliy ahamiyatga molik arxitektura yodgorliklari buzilib ketmoqda. Yodgorliklarni o'zboshimchalik bilan sotuvga qo'yish, ko'p yillarga ijaraga berish holatlari uchrab turibdi. Vaholanki, arxitektura durdonalarini sotish u yerda tursin, uzoq vaqtga ijaraga berish ham noqonuniy hisoblanadi. Sovet mustamlakachiligi davrida madaniy yodgorliklarimiz o'z vazifalarini bajarmagan, Sovet mafkurasiga moslashtirildi. Madaniy yodgorliklarimizdan muzey, kino teatrlar, omborxona, molxona sifatida foydalanilgan[3]. Buxorodagi 35 ta yodgorlikdan sovdo va maishiy xizmat sohasida foydalanilgan[4].

Registon maydonidagi Ulug'bek madrasasi 1417 yilda yosh olim va hukmdor Mirzo Ulug'bekning farmoniga binoan qurilishi boshlangan va 1420 yilda tugallangan. Bino loyihasining muallifi o'z zamonasining mashhur olimi Qavmiddin Sheroziydir. Ulug'bek qurdirgan ushbu madrasa, o'z davrining ilg'or, barcha sharoitlarga ega mukammal oliy o'quv yurtidir. Sharqdagi birinchi dorilfunun va keng imkoniyatlarga ega ilmiy muassasa sifatida ham katta shuhrat qozondi. Butun dunyoda Ulug'bek akademiyasi sifatida mashhur bo'ldi. Eshik tabaqalariga arab tilida «Bilim olish har bir musulmon erkak va ayol uchun farzdir», degan ibora o'yib yozilgan. Bu madrasadan Sovet mustamlakachiligi davrida chet ellik sayyohlar uchun kino zal sifatida foydalanilgan [5].

Buxorodagi me'moriy yodgorliklardan biri bo'lgan Abdulazizxon madrasasi ashtarxoniylarning beshinchi vakili Abdulazizxonning buyrug'i bilan me'mor Xo'ja Muhammadamin tomonidan 1652 yilda qurilgan. Madrasa tuzilishi oddiy va hujralari ikki oshyonli. Katta peshtoq nafis va nodir koshinkor naqshlar bilan ziynatlangan. Islomiy naqshlar qatorida afsonaviy jonivorlar tasviri ham berilgan. Madrasa hujralari, ayniqsa, janubiy ayvon peshtoqi turli-tuman naqshlar bilan bezatilgan. Gumbaz shipining ganchli peshtoqlari orasida islomiy naqshlar va zarhal bezagi bor. Naqshlar, asosan, moviy rang bo'yoqlar bilan chizilgan. Madrasa XVII asr Buxoro me'morchiligining yetuk na'munasidir. Sovet mustamlakachiligi davrida Abdulazizxon madrasasidan konsert zal, yozgi bar sifatida foydalanilgan[6]. Abdulazizxon madrasasi 2008 yil 9-oktyabrda Buxoro viloyati hokimining qarori bilan Moddiy madaniy meros ob'ektlari davlat ro'yxatiga olingan. Bugungi kunda madrasa hovlisida sayyohlar uchun milliy musiqa va folklor tomoshalari ko'rsatiladi.

Shimoliy-sharqiy burchagidagi miyonsaroyda Buxoro yog'och o'ymakorligi namunalaridan iborat ko'rgazma tashkil etilgan. O'zbekiston hukumati tomonidan berilayotgan e'tiborga to'xtaladigan bo'lsak, 1997 yil

Buxoro shahrining 2500 yilligi munosabati bilan Buxorodagi barcha me'moriy inshootlar qatorida Abdulazizxon madrasasi ham qayta ta'mirdan chiqdi.

Har yilning 18 aprel kuni Xalqaro yodgorliklarni va tarixiy joylarni asrash kuni o'tkazilib kelinmoqda. Bundan tashqari konstitutsiyamizning 49-moddasida «Fuqarolar O'zbekiston xalqining tarixiy manaviy va madaniy merosini avaylab asrashga majburdirlar. Madaniy yodgorliklar davlat muhofazasidadir» deb belgilab qo'yilgan.

Qoroqalpog'istonda 1000 ga yaqin tarixiy obidalar topilgan. Afsuski qishloq xo'jaligini rivojlantirish maxsadida 700 ga yaqin obidalar yo'q bo'lib ketgan. Sergey Tolstov bu zamini «ikki daryo oralig'idagi ikkinchi Misr» deb baho bergan. Mashhur san'atshunos olim Egor Savetskey izlanishlar natijasida 1981 -1982 yillarda Ellikqal'a tumanida Qavatqal'a deb nom berilgan o'rta asrga oid qasr topgan edi. Egor Savetskey bu joyni belgilab 3-4 oydan so'ng qazish ishlarini boshlash uchun qaytib kelganda bu yerda hozirgi hokimlik binosi qurulish ishlari boshlanib ketganini ko'rib, daxshatdan yig'lab yuborgan.

«Qosh qo'yaman deb ko'z chiqarib qo'yish» holatlari ham uchrab turibdi. Qizil qal'a yodgorligi ham 1938 yil xorazim arxeologlari tomonidan ochilgan. 1000 yillik tarixga ega yodgorlik ustalar tomonidan zamonaviy ko'rinishga keltirib qo'yilgan. Endi esa yodgorlik o'rnida zamonaviy imorat qad roslagan. Bu kabi yodgorliklarga yetarlicha e'tibor berilmaganligi sababli yo'q bo'lib ketmoqda. Mutaxassislar fikricha, ayni paytda 2500 ga yaqin arxitektura yodgorliklarining ahvolini qoniqarli deb bo'lmaydi.

M.Y.Masson o'zining xotiralarida XIX asrning 70-80 yillarida Samarqanddagi yodgorliklarning talon – taroj etilishi, koshinlar, g'ishtlar, naqishli ustunlar va eshiklar shaharning «Ovropa qismi» uylariga ayovsiz ravishda ishlatib yuborganligini achinish bilan esga oladi. Hatto ayrim chet ellik mehmonlarda Samarqand obidalarining qimmatbaho qismlari sovg'a tariqasida berib yuborilgan. Olim shunday chet elliklardan biri Genrix Lensdelning 1884 yilda, Samarqanddan o'zi olib ketgan narsalari haqida matbuotda chiqish qilganligini eslab o'tadi.

Turli davlatlar arxeologlari tomonidan qazib topilayotgan noyob arxeologik yodgorliklar mablag' ajratilmagani bois qor-u yomg'ir ostida nurab ketishga mahkum bo'layotgani ham aytiladi. Shu munosabat bilan ayrim olimlar yodgorliklarni hozircha yer ostida qoldirgan ma'qul deb hisoblashadi. Tarix fanlari doktori E.V. Rtveladze Surxandaryo viloyatidagi m.a IV asr oxiri milodning II asrlariga oid «Kampirtepa» yodgorligini ko'p yillar dovomida o'rgandi. 2020 noyabr oyida kuchli yomg'ir yog'ish natijasida «Kampirtepa» yodgorligining janubiy-g'arbiy devorining o'rta qismi konservatsiya qilinmaganligi sababli qulab tushgan bu holatni tekshirgan akademik E.V.Rtveladze devor qulashiga tabiiy omil bilan bir qatorda inson omili ham sabab bo'lgan, degan to'xtamga kelgan. «Kampirtepa» yodgorliging ushbu devorini tiklash akademik E.V.Rtveladze boshchiligida respublika budjetidan 2021 yilda tamirlanadigan moddiy meros ob'ektiga kiritildi[8].

Qarshi o'rta asrlar manbalarda «Qubbatul ilm val adab» nomi bilan atalgan[9]. XX asrning 40-yillari ikkinchi yarmidan Ya.G'ulomov, M.Isomiddinov, R.Sulaymonov, S.Kabanov kabi olimlar Qarshida tadqiqot ishlarini olib bordilar. Vohaning janubiy qismida Qarshi tevarak atrofidagi hududlarda fan nuqtai- nazardan diqqatga loyiq 123 ta yodgorlik ro'yxatga olingan. Ulardan 59 tasi qadimiy davrlarga ta'lluqlidir. Qashqadaryoning yuqori qismida aniqlangan obidalar soni 400 dan oshiq bo'lib ,ulardan 100 dan ziyodrog'i milodgacha deb qaraladi . Yakkabog' tumanida bunday asori atiqalar 37 tani tashkil qiladi[10].

Markaziy Osiyo madaniyatining beshigi bo'lmish Samarqand yoxud Buxoroni ko'zlagan karvon, deylik, u Balxdan chiqqanmi yoki Marvdan yo'l olganmi, baribir Naxshabni chetlab o'ta olmagan. Naxshab va Kesh Sug'd davlatining poytaxti Samarqand yo'lidagi qalqon vazifasini bajargan. Shuning uchun ham tariximizdagi aksariyat janglar Naxshab va Kesh vohasida bo'lgan. Millodan avval yuz bergan Aleksandr Makedonskiy bosqini, Eron podshohlarning tajovuzlari, kidariylar, turkiylarning yurishlari Naxshab va Kesh zaminida bo'lgan.

XX asrning 50-yillarda Qashqadaryoning qadimiy memorchilik obidalarini o'rganish ishiga taniqli olim G.A.Pugachenkova ham ishtirok eta boshladi. Olima 1950 yilda Shaxrisabzdagi «Dor us-saodat» memorchilik majmuasini tamirlash muomosiga bag'ishlangan maqolasini e'lon qildi[11]. Bu majmua Amir Temur tomonidan Shaxrisabzda XIV – XV asrlarda qurilgan[12].

Mutaxassislarning fikriga ko'ra, o'tgan yillar mobaynida yer o'zlashtirish, paxta yetishtirish maqsadida respublikadagi arxeologik yodgorliklarning bir qismi nobud qilingan. Tarixning bu noyob yodgorliklarining yana bir qismi esa, yo'l yotqizish, suv va gaz quvurlari o'tkazish, zavod va fabrikalar, bog'lar barpo etishda yo'q qilingan.

Tosh hovli saroyi Ollaqulixonning amiri bilan vaziri Muxammad Yoqub mextar loyxasi asosida xonning qasri sifatida qurilgan. 2020 yil 8 dekabr kuni «Sergut neft stroy» pudratchi xususiy korxonasi tomonidan devorning tepa qismi buzib tashlangan. Bu ishlar darxol to'xtatilib tegishli chora tadbirlar qo'llanilgan. Bu buzg'unchilik ishlarini chetdan kelib qilinayotgani yo'q buni o'z fuqarolarimiz o'z shaxsiy ehtiyojlarini o'ylab qilayotganligi ko'ngilni xira qiladi. Germaniya, Firansya, Italiya va boshqa davlatlar bu kabi yodgorliklardan unimli foydalanib turizm sohasini rivojlantirib turgan bir vaqtda, o'zbek xalqining bu kabi ishlari «varvarlik»dan hech ham farq qilmaydi. Bugungi kun avlodlari bu kabi yodgorliklarni kelajak avlod uchun asrab avaylashga majburlar.

Xulosa qilib aytganda, Sovetlar tuzumi davrida madaniy yodgorliklarimizga yetarlicha e'tibor qaratilmagan. O'zbekiston mustaqillikka erishgandan so'ng milliy qadriyatlar va madaniy merosimizga bo'lgan e'tibor davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Mamlakatimiz hududida saqlanib qolgan tarixiy madaniy yodgorliklarni saqlab, ulardan tashqi va ichki turizmni rivijlantirishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Mustaqilligimiz sharofati bilan Imom al Buxoriy, Imom at-Termiziy, Abu Mansur al-Moturudiy, Ahmad al-Farg'oniy, kabi ulug' allomalarimizning sha'nlariga munosib yodgorlik majmualar barpo etildi. Buxoro, Xiva,

Samarqand kabi qadimiy shaharlarimizning yubileylari jahonda va yurtimizda keng nishonlanib kelinmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/maqolalar/quchog-iga-dunyoni-sig-dirgan-shoir>
2. http://uztarix.narod.ru/tarixiy_obidalar.html
3. Rasulov. M. F. O‘zbekistonda tarixiy va madaniy yodgorliklarning ahvoli hamda ularga bo‘lgan munosabatlarning transformasiyasi (1980 – 2019 yy.) diss.aftorefarati. -Toshkent, 2020. -B. 15.
4. O‘zMA, 2296-fond, 7-ro‘yxat, 58v-ish, 94-varaq.
5. O‘zMA, 2296-fond, 7-ro‘yxat, 58v-ish, 720-varaq.
6. O‘zMA, 2296-fond, 7-ro‘yxat, 58v-ish, 720-varaq.
7. <https://www.Gazeta.Uz/Oz/2020/12/11/Kampirtepa/>
8. Xolmatov. O. Qadimiy Shaxrisabz tarixidan lavhalar. – Toshkent, 2014. – B. 3.
9. Ravshanov. P. Qarshi tarixi.– Toshkent.: «Yangi asr avlodi»,2006. – B. 9
10. Ravshanov. P. Qarshi tarixi.....,– B. 17.
11. Zohidov. P. Sh. Memoriy olam. -Toshkent, 1996. – B. 88

3-ШЎЪБА.ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙШУНОСЛИКНИНГ РИВОЖИ ВА ТАРАҚҚИЁТИДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Мухамедова М. С.,

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD),
Камолиддин Беҳзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти
Музейшунослик кафедраси доценти

МАДАНИЙ ТУРИЗМДА МУЗЕЙ САЙЁҲЛИГИГА ОИД ЖАРАЁНЛАР ТАРҒИБОТИДА АХБОРОТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИ ҚЎЛЛАНИШИ

Аннотация

Ушбу мақолада маданий туризмда музей сайёҳлигига оид жараёнлар тарғиботида ахборот технологияларини қўлланиши таҳлил этилган. Шунингдек, музейнинг қайси тоифада ҳамда қай даражада қизиқ ва муҳимлигини аниқлаш учун онлайн форумлар, конференциялар ўтказиб, сайтда қолдирилган изоҳлар ва ташириф буюрувчилар сони орқали билиш имкониятлари тадқиқ этилган.

В данной статье анализируется применение информационных технологий в продвижении музейных туристских процессов в культурном туризме. Также, чтобы определить, какая категория и в какой степени музей интересен и важен, он провел онлайн-форумы, конференции, отзывы, оставленные на сайте и возможность узнать количество посетителей.

This article analyzes the use of information technologies in the promotion of museum tourism processes in cultural tourism. Also, to determine which category and to what extent the museum is interesting and important, he held online forums, conferences, reviews left on the site and the opportunity to find out the number of visitors.

Замонавий информацион телекоммуникацион технологиялар (интернет, мультимедия маҳсулотлари) маданий қадамжоларни талқин қилиш ва уларни масофадан кўриш, ҳеч бўлмаса, айримларини уйда туриб кўриш имконини беради. Технологияларни ривожланаётган экан, сайёҳликнинг таъсир доирасига етказиш кенгаймоқда ва вуртуал туризмнинг реаллик даражасини таъминлаяпти. Шу билан бирга, у инсоннинг барча ҳис-туйғуларига амал қилиш ва шу тариқа ҳақиқий туризм тажрибасини тўлиқ қайта тиклаш учун асосий имкониятга эга эмас.

Бироқ, янги технологияларнинг интерфаол имкониятларини ривожлантириш виртуал туристик таассуротлар ҳақиқийлигига яқинлашишга катта ҳисса қўшади. Бу эса, ўз навбатида, дестинациялар учун маданий сайёҳликнинг ноёб демо-версияларидан фойдаланишни яхшилайдди.

XX асрнинг 90-йилларидан бошлаб турли йирик компаниялар интернет тармоғида ўз сайтларини ярата бошладилар. 1992 йил илк маротаба Виртуал музей синов тариқасида Apple компанияси томонидан ишлаб чиқилди. У CD-ROM кўринишида бутун дунё бўйлаб минглаб йирик мактаб, университет ва музейларга бепул тарқатилди. Ушбу Виртуал Музей 3D форматда ишланган бўлиб, ундан фойдаланаётган шахс 3D форматли объектни бемалол бир жойдан бошқа жойга ўтказиб ўйин тариқасида ўйнаши ёки ўзи экспозиция ташкил қилиши мумкин бўлган. Лойиҳа Франк Кроу бошчилигидаги графикачилар гуруҳи Миллер, Эрик Ҳофферт, Шенчанг Эрив Чен, Элизабет Паттерсон, Деан Блеккеттер, Стив Рубин, Селли Эпплин, Дерик Йим ва Жим Хананлар томонидан яратилган. Кейинги яратилган Виртуал Музей 1999-йил Гуггенхейм музейига тегишлидир¹²⁸.

Бу имкониятлар дунёга кенг тарқалган интернетнинг ахборот тармоғида шаклланади, «янгиликлар гуруҳи» технологиясининг яратилиши натижасида виртуал форум тармоқларида фақатгина вертуал хабарлар сақланмасдан, балки, янгиликлар алмашишини қўллаб-қувватлаш ҳамда электрон почта орқали хизматидан кенг фойдаланиш эшикларини ҳам очади. Ҳозирги кунда, интернет орқали туризм хизматидан фойдаланиш яқинларнинг маслаҳати (қариндошлари, дўстлари ва танишларининг маслаҳати аосида, яъни «оғиздан-оғизга ўтадиган реклама»дан сўнг)дан сўнг иккинчи энг муҳим манба бўлиб келмоқда.

Сайёҳлик йўналишида фаолият кўрсатаётган музей сайтларни уч тоифага бўлиш мумкин:

- Сайёҳлик порталлари («йўлбошловчи-журналлар»)га эга бўлган, ўз навбатида:

- ҳудудий боғланиш (миллий, минтақавий ёки маҳаллий), масалан, «Visit Petersburg.com»¹²⁹ шаҳар портали;

- Боғланиш тармоғи (фаолият тури бўйича), масалан, «Travel.ru».

¹²⁸ Marty P.F.»Museum websites and museum visitors: Digital museum resources and their use». – Florida: College of Information. Florida State University. 2007. P.5

¹²⁹ <http://www.visit-petersburg.com/page=index>

Агар биринчи ҳолатда портал тўлиқ аниқ мақсадга эришиш учун маркетинг воситаси вазифасида бўлса, иккинчисида у фойдаланувчиларни кўплаб йўналишлар орасида бошқаради.

- Корпоратив сайтлар (сайёҳлик операторлар ва сайёҳлик агентликлари; индивидуал маданий диққатга сазовор жойлар).
- Саёҳатчиларнинг шахсий саҳифалари.

Дастлабки онлайн музей сайтлари санокли бўлган. Саҳифалар анча содда, секин ишлайдиган, мультимедиа технологияси имкониятлари бугуги кундагидан анча кам бўлган¹³⁰. 1993 йил Компьютер санъати музейи (MOCA-Museum of Computer Art) Нью Йорк штати таълим бўлими қошида ташкил этилган ва 2002 йил Музейлар Менежмент Ассоциацияси томонидан юқори даражали музей номи берилган. МОСА Виртуал музейи сайтида бир нечта яъни 2000 йилдан то 2019 йилдаги кўргазмалар жойлаштирилган. Мазкур кўргазмалар форматига кўра 55 АҚШ долларида 119 АҚШ долларида бўлган нархларда онлайн харид қилиш имкони мавжуд¹³¹.

1998 йилнинг ўзида интернетда музей сайтларидан фойдаланувчилар сони 70 миллионга етган¹³². Интернет трафиклари нархининг кескин тушиши ва интернет каналларидан эркин фойдалана олиш имкониятлари пайдо бўлгач ундан фойдаланувчилар сони янада ошди. Музей сайтлари шундай имкониятга эгаки, реал ташриф буюрувчи сонига нисбатан виртуал ташриф буюрувчилар сонини оширади. Виртуал музей матнлар тўплами ёки графикли файллардан кўра кўпроқ маънога эга. Негаки кўпчилик учун айниқса, имконияти чекланганлар учун анчайин катта қулайлик беради. Режалаштирилаётган кўргазмалар, турли тадбирларни олдиндан баён эта олади ва бошқа кўринишдаги оммавий ахборот воситиларида эълон қилишдан кўра анча ҳамёнбоп усул ҳамдир. У музей, унинг ходимлари ва ташриф буюрувчилар ўртасида ўзаро коммуникацион алоқа воситаси бўла олади. Агар музей ходимлари аниқ бир мақсад ва йўлни белгилаб ундан биргаликда ҳамжиҳат бўлса, унинг юксалиши ҳам шунча тез бўлади. Сайт яратишда керакли функцияларни белгилаш, энг керакли маълумотлар ва график материалларни жойлаштирилишига катта эътибор бериш лозим.

Шахсий компьютер орқали уни бошқариш учун бир ходимни тайёрлаш ёки бошқа хизмат кўрсатувчи провайдерлар билан ҳамкорликда

¹³⁰ Marty P.F. «Museum websites and museum visitors: Digital museum resources and their use». – Florida: College of Information. Florida State University. 2007. P.6

¹³¹ <http://moca.virtual.museum/catalogs.htm>

¹³² Легеченко М.В. Некоторые аспекты культуры создания музейного веб-сайта// ОМСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. – Омск. 2011 - № 1 (95) С. 210

иш юритиш лозим. Агарда музей ўз сайтига эга бўлса, унинг устидан бошқарув тўлиқ музейга ўтади. Керакли вақтда маълумотларни янгилаш, янгиликлар киритиш мумкин. Энг асосийси, энг қулай ва замонавий ва тезкор жалб қилиш усули ҳисобланади.

Савол туғилади: «Сайтда айнан қандай маълумотлар бўлиши керак?»¹³³»

- Агарда музей тадқиқот олиб боровчи музей типига бўлса, оммабоп коллекциялар ҳақида маълумот бўлиши керак;

- Агар музей таълимий ёки фақатгина кўргазмалар ўтказиш муассаса типига бўлса, у ҳолда шу йўналишга оид коллекция ёки материаллар жойлаштирилиши лозим¹³⁴.

Музей тармоқлари вакиллик сайёҳлик йўналишлар аҳамиятини йўқотмаган ҳолда, у бир мураккаб маданий маҳсулот сифатида манзилени тарғиб қилиш мақсадида ҳудудий ёзувлар ва «ташрифчилар йўналиши, дея қайд этилган муҳим порталлар, деб таъкидлаш лозим. Ушбу ёндашув сайёҳлик ва туризм фаолияти билан шуғулланмайдиган ташкилотларнинг дестинацияга эътиборини қаратишга олиб келади, ҳамда маркетинг хизмати олға силғишига туртки бўлади. Асосийси, сайёҳлик бозорида муваффақият кафолатланади. Сайёҳлик порталларининг устунлиги, улар кўп ҳолларда, индивидуал маданий жойлар (музейлар, галерея, тадбирлар, ижодий дастурлар), сайёҳлик маҳсулотлари ва хизматлари), шунингдек, маҳаллий хизмат ва ишлаб чиқарувчилар)ни тарғиб қилишда, ҳамда сайёҳлик таассуротларни шаклланишида хизмат қилишидадир. Шундай қилиб, сайёҳлик порталлари аслида маданий сайёҳлик соҳасида турли ҳамкорликни амалга ошириш учун платформа бўлиб хизмат қилади. Шунга кўра, ҳудудий сайёҳлик порталида жойлар ҳақида маълумот топишингиз мумкин. Сайёҳлик, воқеалар, маданий муҳит ва уларнинг турлари, кечки оқшом дастурини томша қилиб, меҳмонхона топиш, бозорларни айланиш, харид уюштириш, саёҳатни режалаштириш, сотиб олиш каби муҳим ахборотларни мустақил равишда олиб боради ва қарор чиқарилади. Энг қизиқарли ва сўнгги ахборотлар порталида компаниялар томонидан тўғридан-тўғри тақдим этилади ва жойлаштирилади.

Сайёҳлик порталлари ташриф буюрадиган жойни танлаш босқичида имтиёзли фойдаланиш учун мўлжалланган. Бироқ, ҳозирги вақтда мақсад танлаш босқичида потенциал сайёҳларнинг яшаш жойида нафақат

¹³³ Легеченко М.В. Некоторые аспекты культуры создания музейного веб-сайта// ОМСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. – Омск. 2011 - № 1 (95) С. 211

¹³⁴ Легеченко М.В. Некоторые аспекты культуры создания музейного веб-сайта// ОМСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. – Омск. 2011 - № 1 (95) С. 211

сайёҳлик маълумотларидан масофадан фойдаланиш, балки маҳаллий масофавий эркин фойдаланиш тизими ҳам юзага келди. Бунинг учун хусусан, сенсорли экран технологияси орқали маҳаллий ва яқин жойлар ҳақида маълумот олиш, борадиган жой билан танишиш имкони, транспорт йўналишлари ва бошқа фойдали маълумотларни учратиш мумкин. Сайёҳлик ахборот марказлари тармоғи орқали, шунингдек, борадиган ҳудудида жойлашган «ахборот киоскалари» тармоғдан орқали тегишлича фойдаланилади.

Ахборот тармоғида саёҳатчиларнинг шахсий тажрибаси ва мулоҳазалар ёзиб қолдирилади. Бунинг учун сайёҳлик порталида махсус платформа мавжуд, бундан ташқари, саёҳатчиларнинг шахсий саҳифалари ҳам мавжуд¹³⁵. Таассуротларни бошқалар билан бўлишиш учун электрон почтанинг борлиги аҳамиятли ҳисобланади: тармоқ фойдаланувчилари ташриф учун қаерга бориш қарорини қабул қилишдан олдин бир-бири билан мулоқотга чиқишади. Бунинг учун «Дўстлар ва танишлар» ҳамда «оғиздан оғизга» реклама каналлари фаолият кўрсатади. Шунини айтиш жоизки, интернет ва электрон почта имкониятларининг кенглиги музейлар реклама имкониятини тубдан яхшилайдди.

Веб сайтлар музейнинг фэйси ҳисобланади, яъни уни ифодалаб беради. Бу эса уни яратувчи ва уни намойиш этувчи шахсга нисбатан катта масъулиятни белгилайди. Мультимедия технологияси қоидаларига кўра, веб сайтлар асосан қуйидаги бўлимларга эга бўлиши керак¹³⁶:

- Музей фаолияти ҳақида маълумот;
- Музей тарихи;
- Музей коллекцияси ҳақида маълумот;
- Музей экспозицияси ҳақида маълумот;
- Кўргазмалар ҳақида маълумот;
- Илмий фаолияти ҳақида маълумот;
- Таълимий тизимли мақсади бўлиши;
- Қидирув тизими;
- Меҳмонлар учун китоб;
- Сайт лицензияси ҳақида маълумотлар бўлиши керак.

¹³⁵ Кўпгина интернет порталларида туристларнинг саёҳат давомидаги таассуротлари давомий равишда ёритиб берилади. («Архив путешественника» (archive.travel.ru) и «Рассказы туристов» на сервере «100 дорог» -www.tours.ru).

¹³⁶ M. Arends, D. Goldfarb, D. Merkl M. Weingartner. «Interaction with art museums on the web». – Vienna: Institute of Software Technology and Interactive Systems, Vienna University of Technology Favoritenstrasse. 2009. P.8

1994 йил Сингапурда рассом Лин Хсиннинг шу номли санъат музейи веб саҳифаси яратилган¹³⁷. Бу сайт ноодатий дизайнга эга. Фони тўқ кўк рангдалиги ва ёзувлари оқ рангдалиги бироз сўзларни ўқишда ноқулайлик туғдиради. Лекин ноодатийлиги унинг бўлимлари шеърӣ тарзда ёзилгани. Оксфорддаги Фан тарихи музейи 1683 йил ташкил топган бўлса, веб саҳифаси 1995 21 Август куни яратилган. Бошқа музейларга қараганда бу музей ўзининг юқори имкониятлари сабаб ўз веб саҳифаси анча эрта ярата олган. Нью Йоркдаги Ҳисоб-Китоб виртуал музейи сайти 1994 йил ташкил этилган бўлиб, унда компьютерлар тарихи ва компьютер фанига алоқадор бўлган барча веб сайтлар рўйхати берилган.

Иерусалимдаги Исроил Музейи 1996 йил веб сайтига эга бўлган. Осиё Жамияти Виртуал галереяси 1998 йил ташкил этилган бўлиб, «Нигоҳлар туташгандан ортиқ» номли кўргазмасига бағишлаб яратилган. Лос Анжелес Табиӣ Тарих Музейи 1910 йил ташкил этилган, музей, интернет саҳифаси эса 1998йил яратилган. Музей Ғарбий Қўшма Штатлардаги энг йирик табиӣ ва тарих музейи ҳамда фаол изланиш маркази саналади. Веб Кўргазма сайти 1999 йил яралган ва у интерактив ғояга асосланган веб-музей бўлиб, ташриф буюрувчини фанга оид бўлган кашфиётлар ва маданий жараёнларни янгича услубда пайдо бўлишини чуқурроқ фикр юритишга ундайди. Ана шундай кўргазмалар қаторида: «Асрлар давомидаги пигментлар», «Мой бўёқ», «Ван Гогнинг хатлари», «Асрлар давомидаги шеърӣят», «Асрлар давомидаги тақвим» каби виртуал кўргазмалар ўтказилди. Лондондаги Фан музейи сайти ҳам шу йили 1999 йил яратилган. Қироллик коллежи ёрдамида Бирлашган Қиролликдаги илк веб сайт яратилишига эришилди. Тилакин Музейи сайти 1999 йил ташкил этилган. Бу музей онлайн фанга оид ва таълимий манба бўлиб, асосий мақсади қизил китобга киритилган Тасмания йўлбарси тарихи ҳақида маълумот беришга қаратилган. 2000 йилларга келиб музей сайтларида баъзи камчиликлар юзага кела бошлади. Айниқса сайтга жойлаштирилган фотосуратларни юклаб олишда муаммолар юзага келди. Берлин тарих музейи, Сан-Франциско тасвирий санъат музейларида ҳам шундай вазиятлар содир бўлди. Аммо дастурчи компаниялар билан биргаликда бу муаммолар бартараф этилган.

2008 йил «Халқаро музей сервери» лойиҳаси асосида Россия музейлари сайти ташкил этилди. Унда интернетдаги музей сайтларининг 200 та расмӣ ва норасмӣ музей сайтлари рўйхати киритилган. 2016 йилга келиб бу рақамлар 785 тага айланди. 2014 йилги статистик

¹³⁷ <https://www.lhham.com.sg/pw.html>

маълумотларга кўра, интернет сайтларининг 1-2% ини музей сайтлари ташкил қилган. Ҳозирда бундан кўпроқ қисмини ташкил этади.

Бугунги музей веб-сайтларига ташриф буюрувчи ёш томошабинлар эртанги куннинг ҳақиқий ташриф буюрувчилари ҳисобланадилар. Шу сабабдан Европа тажрибаси асосида музейлар айнан болалар учун махсус музей сайтларини яратишмоқда. Музей маданий маълумотларни ўзида сақловчи бой хазинадир. Музей сайтлари эса, ўзаро онлайн маданий ҳамкорлик қилиш имконини берувчи асос ҳисобланади. Музейнинг қайси тоифада ҳамда қай даражада қизиқ ва муҳимлигини аниқлаш учун онлайн форумлар, конференциялар ўтказиб, сайтда қолдирилган изоҳлар ва ташриф буюрувчилар сони орқали аниқлаштириш муҳим истиқболли жараёнлардан саналади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Arends M. Goldfarb D. Merkl D M. Weingartner. «Interaction with art museums on the web». – Vienna: Institute of Software Technology and Interactive Systems, Vienna University of Technology Favoritenstrasse. 2009. P.8.
2. Marty P.F. «Museum websites and museum visitors: Digital museum resources and their use». – Florida: College of Information. Florida State University. 2007. P.5.
3. Легеченко М.В. Некоторые аспекты культуры создания музейного веб-сайта// ОМСКИЙ НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. – Омск. 2011 - № 1 (95) С. 211
4. <https://www.lhham.com.sg/pw.html>.
5. <http://www.visit-petersburg.com/page=index>
6. <http://moca.virtual.museum/catalogs.htm>

Бакиева Д. Б.,
Камолиддин Бехзод номидаги
Миллий рассомлик ва дизайн институти талабаси

ЖАҲОН МУЗЕЙЛАРИНИНГ ИЛМИЙ ТЕКШИРУВ МАРКАЗЛАРИ ВА ТАЪМИРЛАШ ЛАБОРАТОРИЯЛАРИ ТАСНИФИ

Аннотация

Мақолада жаҳон музейларида музей ашёларини илмий тадқиқ этиши марказлари, лабораторияларни пайдо бўлиш тарихи, ривожланиши ҳамда тадқиқотлар натижаларининг аниқлигида тугатилган ўрни ёритилган. Ҳозирги кунда маданий меросни сақлаш муҳим вазифалардан бирига айланиб бориши ҳам жаҳондаги моддий маданият ёдгорликларини келажак авлодга етказишда, сақлаш ва реставрация қилиш жараёнида музейлар қошида лабораториялари ташкил қилишни долзарб эканлигини аниқлатмоқда. Мазкур мақолада жаҳон музейларининг бу борадаги изланишлари таҳлил қилинган.

В статье рассматривается роль научно-исследовательских центров, лабораторий в истории, развитии и достоверности результатов исследований в мировых музеях. Тот факт, что сохранение культурного наследия в настоящее время становится одной из важных задач, означает, что необходимо срочно организовать лаборатории при музеях в процессах сохранения и реставрации материальных памятников культуры мира для следующего поколения. В данной статье анализируются исследования мировых музеев на этот счет.

The article covers the role of scientific research centers, laboratories in the history, development and accuracy of the results of research in world museums. The fact that the preservation of cultural heritage is now becoming one of the important tasks means that it is urgent to organize laboratories under the museums in the processes of preservation and restoration of material cultural monuments of the world to the next generation. This article analyzes the research of world museums in this regard.

Жаҳоннинг кўплаб йирик музейлари қошида санъат асарлари, музей ашёларини тадқиқ қилиш, уларнинг физик-кимёвий экспертизасини ўтказиш имконини берувчи марказлар, лабораториялар мавжуд. Жумладан, Франция музейларининг илмий текширув ва таъмирлаш маркази 1999 йилгача Франция музейларининг илмий текширув лабораторияси деб аталар эди. 2001 йил Франция музейларининг илмий текширув ва таъмирлаш маркази ўзининг 70 йиллигини нишонлади. Кўпгина илмий таъмирлаш лабораториялари кечроқ тузилган. Қадимги лабораториялар иш фаолиятини тугатган ёки бошқа йўналишга бериб юборилган. Агар археология, тарих ёки математикани ҳисобга олса, 70 йил фан учун етарли эмас, аслида. Франция музейлардаги лабораторияга оид тадқиқотлар фан учун ҳали жуда ёш. 1865 йил Луи Пастер аниқ фанлар билан санъатнинг бирдамлиги яхши натижа беришини олдиндан айтиб

берган. У нафис санъат мактаби ўқувчиларига шундай деган эди: «Физик ва химикларнинг сизларнинг ёнингиздаги муносиб ўринларини, мен, фан ва санъатнинг кутилган ва мумкин бўлган бирдамлиги ҳолатида аниқ кўрдим»[4].

Биринчи жаҳон урушидан кейингина рентген нурлар фақатгина одам танасининг ички аъзоларини эмас, рангтасвирнинг кўздан яширилган қисмларини ҳам кўришни таъминлаб бериши санъатшуносликни аниқ фанлар билан уйғунлаштирди. Шундай қилиб 1931 йилда жаҳон урушлар оралиғида тузилган лаборатория биринчилардан бўлиб дунёга шуни кўрсатиб бердики, санъат тарихи учун аниқ фанлар анализ ва текшириш учун ажойиб қурилмаларни совға қилди. Дунёнинг бошқа лабораториялари қатори бу мазкур илмий марказ олдида ҳам янги билимларнинг тарқалиши орқали муаммолар пайдо бўлди [2].

Санъат тарихчиларининг табиий фанлардан олган рақамли маълумотлари уларнинг мақолаларига доимий равишда киритиб борилган. Худди шундай физик-кимёвий моддалар бўйича ишловчи экспертлар ўзларининг санъат тарихида аниқ фанларни ишлатилиши тўғрисидаги илмий мақолаларида, етарли даражада санъатшунослик муаммосини етказиб бера олмаётганликларини кузатиш мумкин.

Ҳамма билимдонлар икки гуруҳга ёки икки партияга бўлинади. Академик кафедраларда ўзини тарихчи деб атовчи хўжайинларни учратишимиз мумкин, музейларда эса билимдонларни учратамиз. Тарихчилар умумийдан бўлинма бўлиб, абстракт ҳолатдан конкрет, бўлиши мумкин бўлган ҳолатдан кўра кўриниб турган ҳолатда ҳаракат қилишни маъқул кўрадилар. Билимдон (эксперт, санъатшунос)лар эса уларга қарма-қарши йўлни маъқул кўрадилар, иккалалари ҳам ҳаракат қиладилар ва тўқнашмайдилар [1;150].

Музейлар учун ишлайдиган илмий-текшириш лабораториялари ҳар хил жойларда жойлашган. Улар, асосан, йирик музейлар асосида тузилади ёки йирик илмий университет марказларига тегишли бўлади ёки йирик миллий марказларга бирлашган бўлади. Университет марказларида бу лабораторияларнинг пайдо бўлишига сабаб, уларнинг юқори даражадаги асбоб-ускуналар билан таъминланганлигидир. Масалан, Буюк Британиядаги Оксфорд университетидаги лабораторияда маданий мероснинг ҳар қандай муаммоларини ҳал қилишда ўзининг иш фаолиятини таклиф қила олади. Франциядаги Бордо университетидаги лаборатория моддий-маданий мерос намуналарни физик, кимёвий усуллар билан текшириш билан шуғулланади. Кўрғошин протонларнинг

аниқланиши, асосан, махсус лабораторияларда олиб борилади. Радио углеродли йўл билан олинувчи органик материалларнинг санали намуналарини университет марказларида олиб боришади. Масалан, Лион (Франция), Цюрих (Швецария), Оксфорд (Буюк Британия), Ливерморда, Туксонда, Рочестерда ва Торонто (Шимолий Америка) каби университетлар ўз тадқиқот лабораторияларига эга таълим муассасалари сирасига киради. Мазкур лабораториялар алоҳида буюртмаларни бажаради, фақатгина Оксфорддаги лаборатория доимий равишда музейлар билан ҳамкорликни йўлга қўйган.

Баъзи давлатларда илмий реставрация марказлари тузилган, улар маданий меросни текширишда ҳар хил йўналишлар бўйича бирлашган: музейшунослик, архившунослик, маҳобатли санъат, табиий билимлар соҳаларини қамраб олади. Масалан, Токиода маданий меросни текшириш миллий институти тузилган. Оттавадаги Канада консервация институти мазкур давлатдаги барча музейлар билан ҳамкорлик қилади. Брюсселда шундай даражадаги ишларни (бадий мерос ишларини) Қироллик бадий мерос институти бажаради. Римдаги Марказий Реставрация институти дунёга жуда ҳам машҳур.

Нью Йоркдаги Метрополитен музейи лабораторияси шу музейдаги асарларнинг консервацияси ва таъмирлаши билан тўғридан-тўғри шуғулланади. Мазкур лаборатория тўрт бўлимдан иборат:

1. Рангтасвир бўлими.
2. Мато бўлими.
3. Қоғоздан бўлган предметлар бўлими.
4. Археологик предметлар ва амалий санъат бўлими.

Охирги бўлим бу (Нью Йоркдаги Метрополитен музейи) 33 та доимий ишчи ва 18 та доимий бўлмаган ишчилардан тузилган [5].

Вашингтондаги Смитсон институтининг аналитик консервация лабораторияси йирик комплекда жойлашган – Марказий музей кўмагидаги 7 та музейни қамраб олади, улар Смитсон институтига қарашли.

Калифорниядаги Гетти Консервация институти ҳам дунёга машҳур. Музей лабораторияларига мисол сифатида Миллий галерея, Британия музейи, Лондондаги Виктория ва Альберт музейи, Мюнхендаги Пинокотека, Париждаги Марказий музейнинг табиий тарих бўлимидаги график хужжатларнинг консервацияси илмий текшириш марказини жуда йирик бўлмаган илмий тадқиқот марказлари сифатида санаб ўтиш мумкин.

Лабораторияларнинг 3 та категорияси кўриб чиқилган:

- университетлар қошидаги махсус лабораториялар;
- кенг профилдаги марказий лабораториялар;
- музей қошида тузилган лабораториялар.

Франция музейларининг илмий текшириш реставрация марказида олиб бориладиган илмий текшириш ишлари нафақат санъат асарлари бўйича Франция музейларидаги барча ашёлар бўйича ҳам текширувларни олиб боради. Мазкур марказ жуда яхши қурилмалар билан таъминланган бўлишига қарамай, ҳамма турдаги текширувларни олиб бора олмайди шунинг учун, Орсе университети лабораторияси, Гринобл, Париждаги табиий тарих марказий музейлари билан баъзи турдаги текширувларни қилиш учун ҳамкорлик алоқарини йўлга қўйган [5].

Барча музей лабораториялари ягона мақсад билан ишлайди: коллекция предметларини текшириш, шу сабаб лабораториялар музейларни ўзида ёки яқин атрофларда жойлашган бўлади. Уларнинг тарихи ва ҳар бир муассаса маданиятига қараб уларнинг иш фаолияти ҳар хил йўналиш бўйича кетади.

Музейнинг лабораторияга биринчи талаби: санъат асарини чуқур ўрганиш, унинг материали техникаси ва яратилиш технологиясини чуқур тадқиқ қилиш ҳисобланади. Лаборатория тузилганидан биринчи кундан бошлаб қўйилган асосий вазифа: коллекция предметларини яхши ўрганиб, музейда узоқ вақт давомида сақланишига ёрдам бериш [2].

Санъат асарларининг технологик текшириш ишлари икки йўналишда олиб борилади. Муаллифнинг ишлаш услуби, унинг яратилиши пайтида ёки кейинги мавжуд жараёнда муаллиф дасхати билан асарга киритилган ўзгаришлар ёки таъмирлашнинг юз берганлигини ўрганиш билан боғлиқ вазифа сингари яққол кўриниб турувчи белгилар ўрганилади. Ультрабинафша, инфрақизил ва электромагнит спектрнинг рентген соҳалари қўлланилишига асосланган асар тадқиқи талофот бермайдиган услублар мажмуаси ёрдамида ечилади [3; 38-39].

Рангтасвир асарлари рентгенографик усул ёрдамида кўзга кўринмайдиган жиҳатларини аниқлаш учун лабораторияларда икки хил методдан фойдаланилади: санъат асарларини инфрақизил, ультрабинафша, рентген нурларини юбориб ўрганиш яна уларнинг материални микроскопик анализ билан тадқиқ қилиш. Охирги 20 йил давомида эффектив ва қимматбаҳо қурилмалар яратилгандан кейин лабораториялар фаолиятида кучли юксалиш бўлди. Ҳар бир лаборатория ўзининг моддий имконига, ўзининг махсус тайёргарлик кўрган ишчиларига

қараб умумий таъмирлаш сиёсатида ўзини йўналишини танлашига тўғри келди [6;60].

Электрон микроскоплар, асосан, Смитсон институти консервация аналитик лабораториясида, Метрополитен Музейи лабораториясида, Гетти Консервация институтларида бор. Франция Марказидаги худди шундай микроскоп физик-кимёвий тадқиқотлар учун ишлатилади. Гетти Консервация институтидаги худди шундай электрон микроскоп ноёб ҳисобланади. У атроф-муҳитни санъат асарларига таъсирини жуда аниқ йўл билан аниқлаб беради [3;45].

Таъмирлаш соҳасидаги илмий тадқиқотлар дунёнинг йирик музейлари ва махсус институтларида ўтказилади. Жумладан, бу каби тадқиқот ўтказишга мослашган лабораториялар АҚШда – Гетти (Getti Conservation Institute) консервация институтида, Бостондаги тасвирий санъат музейида, шунингдек, китобларни таъмирлаш устахоналарда мавжуд [6;54].

Янги тадқиқот методлари орасида рентген нурларининг дифракцияси, газли ва суюқ хроматографияни, Фурье инфрақизил спекторокопиясини кўрсатиш мумкин. Ҳозирги даврдаги замонавий қурилмалардан бу частоталар тезлатувчиси AGLAYE деб номланувчи қурилма бўлиб, у Франция музейларида мавжуд. Мазкур қурилма орқали асардан намуна олмасдан таҳлил қилса бўлади. Китобдаги миниатюралардан, расмлардан, қўлёзмалардан, тошдан ясалган буюмлардан, бўёқлардан ажойиб юқори натижалар олинган.

Хулоса қилиб шуни айтиш жоизки, музей қошида лаборатория марказларини бўлиши ҳамда таъмирлаш устахоналарининг мавжудлиги музей ашёларини келажак авлодга етказишда ҳамда илмий тадқиқотлар жараёнида муҳим фактларга таянган маълумотлар базасини яратишга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Friendlander M. On art and connoisseurship. – Boston: Beacon PRESS, 2013. – 150 pg.
2. <https://jenny-con.livejournal.com/15625.html>
3. Orifjonova G. Nishonova K. San'at asarlarining fizik-kimyoviy ekspertizasi. O'quv qo'llanma. – T.: Cho'lpon NMIU, 2018. – 204 b.
4. www.antiq.info
5. www.trade.uuu.ru
6. Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Музей предметларининг атрибуция ва экспертизаси. Ўқув қўлланма. – Т.: PREMIER PRINT, 2013. – 325 б.

ЎЗБЕКИСТОНДА МУЗЕЙ ТУРИЗМИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ПАБЛИК РЕЛАЙШНЗНИНГ ЎРНИ

Аннотация

Ушбу мақолада Ўзбекистонда музей туризмини ривожлантиришда публик релейшнзнинг ўрни ва имкониятлари таҳлил этилган. Бу борада музей-қўриқхонлар тизимидаги амалга оширилган ишларнинг тавсифий жараёнлари ҳам ёритилган.

В данной статье анализируется роль и возможности публик релейшнз в развитии музейного туризма в Узбекистане. В этой связи освещаются также описательные процессы работы, проводимой в Музейно-заповедной системе.

This article analyzes the role and opportunities of public relations in the development of museum tourism in Uzbekistan. In this regard, the descriptive processes of the work carried out in the Museum-Reserve System are also covered.

«Паблик Рилейшнз (инг. public relations – жамоатчилик алоқалари) – муассасанинг янада муваффақиятли фаолият кўрсатишини таъминлаш ва унинг нуфузини ошириш мақсадида жамоатчилик фикрини ташкил этишдир. У турли йўللار билан, биринчи навбатда эса оммавий ахборот воситалари орқали амалга оширилади. Паблик Рилейшнз – бу муваффақиятга эришиш калитидир, унинг барча бандларини узвийликда бажариш ПР-компаниясининг ижобий якунини таъминлайди. XX асрда кенг миқёсда ахборот тарқатишнинг техник воситалари раванқ топиши билан ПР янада замонавий ва мустақил қиёфа касб эта бошлади. 1900 йилдаёқ АҚШдаги Гарвард университети публисити бюросидан фойдаланган эди. 1918 йилда ПР курси Иллинойс штатидаги университет ўқув дастурига киритилди. Даставвал, ПР асосан журналистика факультетларида ўрганилди. ПР бўйича шундай курсларнинг энг биринчиси 1922 йилда Нью-Йорк университетида Эдвард Бернауз томонидан ўқилган эди. 1923 йилда у томонидан ПР бўйича «Crystallizing Public Opinion» номли илк китоб ёзилди.

1930 йиллар бошларида АҚШда ПР менежментнинг мустақил функцияси сифатида шаклланди; AT&T, General Motors каби йирик компанияларда коммуникациялар ёки ПР бўйича вице-президент лавозимлари пайдо бўлди. Газета-журналлар, радио, кино ва кейинроқ телевидениенинг жадал ривожланиши ва тарқалиши аудиторияни жалб

қилишга эришишнинг миқёсларини ва тезлигини кескин ўстириб юборди. Шунга мувофиқ, жамоатчилик фикрини бошқаришнинг корпоратив функцияси сифатида ПРларнинг мақоми мустаҳкамланиб борди.

XX асрда ПР аҳамиятининг ошиши тадбиркорлик муҳитининг шаклланиши жараёни билан боғлиқдир. Тадбиркорлик, корчалонлик муҳити, шакланиб борган сари, жамиятга, жамоатчилик фикрига ва жамиятнинг ташкилотларга нисбатан муносабатига яна кўпроқ боғлиқ бўла борди. Жамоатчиликнинг ташкилотларга нисбатан хайрхоҳлиги ёки ижобий муносабати пинҳоний активлар мақомини эгаллади ҳамда Шимолий Америка ва Европа компанияларининг баланс ҳисоботларида қиймат шаклида акс этди. 1955 йилда Лондонда ПР халқаро уюшмаси тузилди. Жамоатчиликнинг кенг гуруҳлари ташкилотнинг муҳим коммуникация объектига айланди. Бу эндиликда нафақат истеъмолчилар, балки давлат ташкилотлари, маҳаллий аҳоли, профессионал уюшмалар, шериклар, молиявий тузилмалар, шунингдек, мамлакат жамоатчилиги ва халқаро жамоатчиликдан иборат эди. Ривожланган мамлакатларда ПР билимлар ва амалий фаолиятнинг мустақил соҳаси мақомига эга бўлди.

Қачонлардир музей оддий ва аниқ тузилма ҳисобланган. Унинг штат жадвали директор, муҳофизлар ва заллардаги кузатувчилардан иборат бўлган. Аммо даврлар ўзгарди, музейларда бутунлай янги ходимлар пайдо бўлди: бухгалтерлар, муҳандислар, котиблар, музей педагоглари, таъмирлаш, реклама ва оммавий ахборот воситалари билан алоқалар бўйича мутахассислар ва ҳоказолар. Бошқача сўз билан айтганда, музей белгиланган тартиб-қоидаларга, стандарт лавозимлар жадвалига ва вазифаларга эга бўлган одатдаги бюрократик ташкилотга айланди. Музей эндиликда ўз деворлари ичида қолиб кетмасдан, ўз ҳудудидан ташқарида ҳам ўз таъсирини ўтказишга, ўз аҳамиятини исботлашга уринмоқда.

Музей тараққиётининг қийин лаҳзаларида, масалан, унинг очилишида, реконструкция қилишда, кўргазмалар ташкил қилишда, юзага келадиган муаммоларни ҳал қилиш учун маркетинг ва коммуникация усулларида кўпроқ фойдаланилмоқда. Музей тадбирлари иложи борида кўпроқ ташриф буюрувчиларни жалб қилишни ўз олдига мақсад қилиб қўяди, улар кейинчалик нозиктаъб ва садоқатли томошабинларга айланади. Ўз аудиториясини кенгайтиришга ҳаракат қила туриб, музейлар ўз муассасасининг нуфузини мустаҳкамлашга ва шериклар билан мунтазам алоқаларни ўрнатишга ҳаракат қилишлари керак.

Турли мамлакатлардаги мутахассислар фикрича, аудиторияни, унинг аниқ манфаат ва қизиқишларини, талабларини, эҳтиёжларини

билиш музей ишини ташкил этишдаги энг бўш бўғин ҳисобланади. Музей ходимларининг аксарияти ташрифчилар билан ҳамжиҳатликнинг одатдаги иш шакллари ва усуллари ягона тўғри ва мақбул восита деб ҳисоблашади. Қолаверса, социологик тадқиқотларнинг кўрсатишича, музей ходимлари ташрифчиларга бир нарсани кўрсатишга интилсалар, томошабинлар эса музейда бутунлай бошқа нарсани кўришади. Манфаатлар ва кадриятларнинг профессионал шкаласи ҳамisha ҳам аудиториянинг аниқ йўналишларига ва қизиқишларига мос келавермайди.

Музей-қўриқхоналар ишини замон талаблари даражасига кўтаришнинг энг асосий омилларидан бири, малакали кадрлар тайёрлаш, замонавий ахборот технологиялари асосида инновацион музей сайтлари, виртуал дастурлар яратишдан иборат. Музей муаммоларини иқтисодий жиҳатдан ҳал қилишда ташкилий, молиявий, ахборот тизимларини жалб этиш муҳим восита бўлиб, бу борада ҳамкорлик қилувчи давлат, жамоатчилик, хусусий ташкилотларнинг ўрни алоҳида аҳамият касб этади. Ўзбекистон музейшунослиги тажрибасида ҳам музей менежменти ва маркетинги фаолиятини шакллантириш соҳадаги долзарб муаммолардан саналади. 2018 йилдан бошлаб, йирик марказий музейлар тизимида ҳомий ташкилотларини кўргазма рекламаси кўринишларига жалб этиш ҳамда молиявий ҳомий сифатида тарғиб этиш жараёнлари йўлга қўйилмоқда. Бу борада биринчилардан бўлиб Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Музей дўстлари» клуби лойиҳасини ишлаб чиқди. Ушбу лойиҳалар қамровида хорижий ва маҳаллий ҳомийлар жалб этилиши ҳам назарда тутилган.

Музей маркетинги тушунчаси фақат чипталарнинг нархини ошириш, музей хизматларини такомиллаштириш ёки реклама қилиш билангина чегараланиш дегани эмас, балки музейдаги барча ишларни уйғунликда ривожлантириб уларни мазмунан бойитишдан иборатдир. Маркетинг биргина ходимнинг ёки маркетингнинг иши билан қониқиб қолмасдан барча музей жамоасининг биргаликда ҳаракат қилишини талаб қиладиган жараёндир. Музейлар ўз фаолиятларида жаҳон тажрибасида мавжуд бўлган барча шакллардан фойдаланишлари зарур. Республика ва хорижий давлатлардаги янги корхона ва фирмалар маҳсулотининг кўргазмали тақдиротини ташкил этиш, реклама компанияларини ўтказиш, сувенирлар ишлаб чиқарувчи корхоналарни қўллаб-қувватлаш, музейларнинг туризм инфраструктурасига таъсирини кенгайтириш шулар жумласидандир.

Музей коммуникациясини ривожлантириш, томошабинлар ташрифини кенгайтириш, шу асосда унинг даромадини ошириш музей

туризмнинг асоси саналади. Коммуникатив функциясига кўра, музейлар нафақат тарихий аҳамиятга молик балки, замонавий инсоннинг жамият билан уйғунлигини таъминлаб, ижтимоий-маданий жараёнлардаги фаол иштирокига хизмат қилади. Музейлар фаолият турларини кенгайтириш маданий туризм ресурслари талабгорлигини оширади ва нафақат музейшунос кадрлар балки арт менежерлар, дизайнерлар, рассомлар, санъатшуносларни иш билан таъминлаш имкониятини кенгайтиради. Бу ҳақда тўхталинар экан, «Аҳоли бандлигини ҳал этишда туризмни ривожлантириш бўйича катта имкониятларни ҳам ишга солишимиз лозим. Шу мақсадда яқинда ташкил этилган Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси ўз маблағларини ва хорижий сармояларни халқаро стандартларга мос келадиган инфратузилмаларни ривожлантиришга йўналтириши зарур» .

Бу мақсадда Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси бошчилигида, Молия вазирлиги, Фанлар академияси ва Бадий академия билан келишилган ҳолда, моддий-маданий мерос объектларига киришда арт менежерлар, дизайнерлар, рассомлар, санъатшунослар, дастурчилар ҳамкорлигида QR кодлар ва бошқа лойиҳалар ишлаб чиқилди. Ушбу инновацион ишланмалар маданий туризм фаолиятида ўз аҳамиятини кўрсатиб, Ойбек уй-музеи, Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилик тарихи музейи ҳамда И.В.Савицкий номидаги Қорақалпоғистон давлат санъат музейи амалиётида жорий қилинмоқда .

Шунингдек, сайёҳлар ўз ҳудудидан туриб музейга кириш тўловини амалга ошириши учун инновацион асосда барча шаклдаги пул ўтказмалари қўлланилиб, интернет дўкон, интернет-мобил, инфокиоск ва банк тизими орқали тўловларни амалга ошириш имконияти ривожланмоқда. Бу лойиҳа сайёҳларга кўп маротабалик ташриф учун имтиёзлар беришни кўзда тутди.

Тарихий объектлар бўйича мобил илова навигаторларининг ишлаб чиқилиши йўналишларни аниқлаш, транспорт турлари, масофа ҳажми, савдо, овқатланиш шаҳобчалари манзили каби умумий маълумотлар базаси сифатида туристларга қулайлик яратади. Бу борада 2018 йилдан бошлаб ЮНЕСКО ишлари бўйича Миллий комиссияси бошчилигида хорижий «Light Technology» ва ҳудудий «Zyxel» компаниялари ҳомийлигида «Ўзбекистон маданий ёдгорликларида мобил таклифлар» номли лойиҳа асосида амалий ишланмалар йўлга қўйилди . Ишланмалар доирасида йирик марказий музейлар узвийлиги таъминланган виртуал шакллар ҳам яратилди.

Жаҳон музейлари тажрибасида экспонатлар ва кўчмас музейлаштирилган объектларнинг умумий маълумотлар базаси шакллантирилган QR-кодлар тизими жорий этилган. Бу борада 2018 йилдан Ўзбекистонда Маданият вазирлиги, Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси ва «Технодаргоҳ» маъсулияти чекланган жамияти ҳамкорлигидаги «VERUM QR» лойиҳаси доирасида Самарқанд ва Шаҳрисабздаги музейлаштирилган сайёҳлик объектлари QR-кодлар билан таъминланди. Мазкур QR-кодлар сайёҳларга бир неча сония ичида тарихий объект, яқин ҳудудда жойлашган меҳмонхона, ресторан ва бошқа диққатга сазовор масканлар ҳақида маълумот олиш имконини беради. «Маълумотлар 12 тилда тақдим этилиши назарда тутилган».

Бугунги кунда турли ижтимоий тармоқларда музейларда кўрсатилган хизмат, тарихий шаҳарлар туризм салоҳиятига оид мулоҳазаларни ёзиб қолдириш, яъни замонавий ПР-реклама тизими ҳам мавжуд. Бунинг учун жаҳондаги турли давлатлар Туризм ташкилотларининг сайёҳлик порталида махсус платформаси бўлиб, унда саёҳатчиларнинг шахсий саҳифалари ҳам юритилади. Маданий туризм ривожига сайёҳлик порталлари ташриф буюрадиган жойни танлаш босқичида улардан имтиёзли фойдаланиш учун мўлжалланган. Ҳозирги вақтда асосий мақсад танлаш босқичида потенциал сайёҳларнинг нафақат туристик маршрутларга, хизматларга оид маълумотларидан масофадан фойдаланиш, балки онлайн эркин фойдаланиш тизими ҳам юзага келди. TripAdvisor туристик портали туристларнинг ижтимоий тармоқлардаги фикрларини ўрганиб, доимий равишда ўз сайтида статистик маълумотларни эълон қилиб келади. Ушбу порталда Ўзбекистоннинг машҳур музейлари бўйича ниҳоятда қисқа маълумот берилган. Боғланиш тармоғи сифатида «Uzbekistan Travel portal» муҳим аҳамият касб этади. Агар биринчи ҳолатда портал тўлиқ аниқ мақсадга эришиш учун маркетинг воситаси бўлса, иккинчисида, у фойдаланувчиларни кўплаб йўналишлар орасида бошқаради.

Ўзбекистон музей ишини инновацион ахборотлаштиришда турли музейлар қамровида мультимедиа лойиҳаларини ишлаб чиқиш истиқболли вазифалардан саналади. Аудиогидлар, электрон чипта дастурлари, музейлаштирилган сайёҳлик объектларининг QR-кодлар билан таъминланиши, виртуал турлар ташкил этиш, халқаро туризм порталлари ва платформаларида реклама ишларини ривожлантириш замонавий тамойилларга уйғунлашиш имкониятини яратади.

4-ШЎЪБА.ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ЮКСАЛТИРИШДА УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Исмаилов А.Ф.,

Педагогика фанлари бўйича фалсафа
доктори (PhD), катта илмий ходим,
Ўз Р ФА ЎТДМ Илмий котиби

ТАРИХИЙ ТАСАВВУР ВА ОНГНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ

Аннотация

Мазкур мақолада тарих дарсларини музей экспозицияси материаллари асосида сингдиришга доир тавсиялар берилган.

В данной статье даны рекомендации, касающиеся внедрения знаний на уроках истории посредством сотрудничества с музеем.

In this article the recommendations were given to develop the history lessons with the partnership education and museum.

Таълим муассасаларида ўқитиладиган «Ўзбекистон тарихи» фани тарих таълимининг хронология ва моҳият нуқтаи назаридан мураккаб масалаларини ўзида акс эттирганлиги сабабли ўқувчилар томонидан ўқув материалларини ўзлаштирилиши ҳамма вақт ҳам осон кечмайди. Ҳозирги кунда ўқувчининг дарсни ўзлаштириш даражасига катта эътибор қаратилмоқда. Бу борада кўпгина ишлар амалга оширилмоқда.

Ўзбекистон Республикасининг Президенти Шавкат Мирзиёев 2016 йил 14 декабрь куни Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисида ҳам: «Биз ёшларга доир давлат сиёсатини ҳеч оғишмасдан, қатият билан давом эттирамиз. Нафақат давом эттирамиз, балки бу сиёсатни энг устувор вазифамиз сифатида бугун замон талаб қилаётган юксак даражага кўтарамиз. Ёшларимизнинг мустақил фикрлайдиган, юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятига эга бўлиб, дунё миқёсида ўз тенгдошларига ҳеч қайси соҳада бўш келмайдиган инсонлар бўлиб камол топиши, бахтли бўлиши учун давлатимиз ва жамиятимизнинг бор куч ва имкониятларини сафарбар этади¹³⁸»- деб,

¹³⁸ «Халқ сўзи», 2016 йил 15 декабрь, № 247. 2-бет.

ёшларга эътиборни кучайтиришга қаратилган даъватларини алоҳида таъкидлаб ўтишимиз мумкин.

Ижтимоий тараққиётнинг ҳозирги босқичида мамлакатимиз фуқаролари, айниқса, ёшларининг тарихий хотирани тиклаш борасида олиб бораётган ишлари ҳар қандай таҳсинга сазовор.

Ҳозирги кунда , «...барча ўқув фанлари ўқитувчилари матн устида ишлаш фаолияти усуллари ва стратегиясини эгаллаган бўлишлари керак. Ўқув фанини ўқитиш хилма-хил ўқув материали, ранг-баранг ва турли-туман жанрдаги матнлар орқали ўқиш ва ёзув стратегиясига ўргатишни ўз ичига олиши лозимки, бу нарса ўқув-билув, ижодий (креатив), танқидий ва коммуникатив фаолиятни фаоллаштиради ва шу билан бирга таълим жараёнининг бир бутунлигини таъминлайди»¹³⁹.

Ўқитувчининг дарсни қандай ташкил этиши «ўқувчининг мустақил фикрлай олишга бўлган эҳтиёжда, яъни таълим жараёнида янги вазиятни вужудга келтира олиш қобилияти, масалан, топшириқни олиш ҳамда уни ечишга йўл топишида намоён бўлади»¹⁴⁰.

Маълумки, тарих машғулотларининг асосий мазмуни мавзулардаги акс этган воқеа-ҳодисаларни тасаввур қила олиши ва онгнинг шаклланиши билан характерланади. Ҳозирги кунда тарих дарсларида ўқувчиларнинг кўпчилиги маълум воқеани эслаб қолиш билан боғлиқ муаммони ўртага ташлайди. Аввало, бу борада ўқувчида тасаввурнинг йўқлиги асосий муаммо бўлиб қолаверади. Тўғри, тарих дарсларини музей билан ҳамкорликда ташкил этиш бўйича кўпгина услубий тавсиялар бор, лекин айнан тасаввур ва онгни шакллантиришни музей экспозициялари орқали тадбиқ этиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилмаган. Мавжуд усуллар эса бир қолипдаги **«Музейга борамиз!»** ёки **«Ўқувчиларни музейга айлантириб келайлик!»** билан кифояланмоқда.

Музейдаги машғулотлар муваффақиятини германиялик моҳир педагог Г.Фройденталь қуйидаги шарт-шароитлар билан боғлайди:

✓ музейларга бўлган ҳар бир ташриф аниқ ўқув мақсадига эга бўлиши;

✓ музейга ташрифни ўқувчиларнинг машғулотлардан **чарчаган пайтида эмас**, балки у ердаги **манбаларни идрок этишига тайёр бўлган** пайтида уюштириш;

¹³⁹ Сметанникова Н.Н. Учиться читать, чтобы учиться, читая // Приложение № 2 // Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде: Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1. Вып.3-4. М.: Школьная библиотека, 2004. - С. 316-318.

¹⁴⁰ Мулладжанова Р. «Туркистонда миллий-озодлик ҳаракатлари тарихини ўқитишнинг методик асослари (XIX асрнинг II ярми – XX асрнинг бошлари)» -диссертация иши. Б-46.

✓ ўқувчиларгагина эмас, катталарга ҳам тинглаш учун оғир бўлган обзорли экскурсиялардан воз кечиш;

✓ болаларнинг мавзулар бўйича мустақил ижодлари (расмлар, иншолар, яратган моделлари) музейга ташрифларининг якуни бўлиши лозим.

Президент И.А.Каримов таъкидлаб ўтганидек: «Аслида таълим-тарбия соҳасидаги ислохотнинг чегараси йўқ. Токи ҳаёт давом этар экан, таълим ҳам, тарбия ҳам замон ўртага қўяётган янги-янги талабларга кўра мустақил равишда ўзгариб-янгиланиб бораверади»¹⁴¹. Шундай экан ҳозирги замон таълими, биздан музей ва таълим ҳамкорлиги устида ҳам алоҳида дидактик ўйинлар асосида иш юритишни талаб қилмоқда.

Ўйин тарих дарсларида ўтмишда бўлиб ўтган воқеаларни моделлаштириш давомида қўлланиладиган ўқув машғулотининг фаол шаклини ўзида акс эттиради. Ўйинли фаол фаолият ўқувчиларнинг ижодий имкониятларини ошириб, тафаккурини ривожлантиришга ёрдам беради¹⁴².

Хорижий музейлар тажрибасига назар солсак, у ерда музей педогогикаси соҳаси ўз ўрнини аллақачон топиб олганига шохид бўламиз. Таълим тизими соҳаси бўйича машҳур америкалик мутахассис Грегори Рамсей «мактаб ва музей жамиятга аجدодлар «худуди» сифатида қайтиши керак деб таъкидлаб, бу замонавий дунё катталар учун бунёд этилган бўлиб, унда болалар учун жой йўқ» - деган эди. Ҳақиқатан ҳам бу масалага жиддий қарасак, 90- йилларга қадар инсон учун яратилган қулайликлар ва шароитлар, бунёд этилган турли маърифий марказлар орасида болалар учун махсус яратилган масканлар деярли бўлмаган (болалар ижодиёт марказлари ва маданият уйлари бундан мустасно). Бунга албатта музейлар ҳам киради. Музейлар болалар ва ўқувчиларнинг энг кўп ташриф буюрувчи маскани бўлишига қарамай, уларнинг дунёкараши ва талаби даражасидаги экспозициялар яратилмаган. Фақатгина уларга экскурсоводлар томонидан ёшларини инобатга олган ҳолда махсус экскурсиялар олиб борилган, ҳолос.

Музей педогогикаси нима ва у нима учун керак деган савол туғилади. Кўп йиллик умумжаҳон тажрибаларидан келиб чиққан ҳолда у болаларни тарбиялаш жараёнидаги бебаҳо кўмакчи, уларни шахс сифатида шакллантириш, шунингдек, нафақатгина ўз ҳаёти билан балки юзлаб инсонлар ҳаёти билан бирга яшашга ўргатади, ёш авлодни бузғунчиликка эмас, балки бунёдкорликка даъват этади.

¹⁴¹ Каримов И. А. «Ўзбекистон буюк келажак сари» Т. Ўзбекистон, 1998 й. –62 б.

¹⁴² Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбиқий асослари. – Т.: Фан, 2006.

Жамиятнинг барча қатламларига энг кўп таъсир кўрсатиш учун музей билан мактабни ягона мақсад бирлаштирган, унинг биринчи директори Г. Коль музейнинг таълимий моҳиятини чуқур англаб етган ҳолда: «... Музей ва галереялар ўз олдига таълимий мақсадни қўймас экан, улар зерикарли ва фойдасиз муассаса бўлиб қолаверади». Г. Колнинг ўқувчи ва талабаларнинг кўплаб авлодига фойда келтирган бундай фикри музейларнинг таълимий фаолияти моделини шакллантиришни тақозо этди ва ушбу йўналишда музей сиёсатига жиддий таъсир кўрсатди.

Кейинги йилларда таълим соҳасидаги ислохатлар Россияда ҳам музей педагогикаси соҳасида бир қатор тадқиқотлар амалга оширилдики, булар хорижий мамлакатларда ҳам катта қизиқиш уйғотди. Айниқса, бу борада Б.А. Столяровнинг тадқиқотлари диққатга сазовор. У ўз тадқиқотларида музейларнинг жамият маънавий ҳаётидаги ўрнига эътибор берган ҳолда бу борадаги жаҳон тажрибаларини ҳам ўрганган ҳолда ҳозирги даврда унинг назарий жиҳатларини асослади. Музей экспозициялари билан иш олиб боришнинг шакл ва методларини тавсия этди, турли ёшдаги болалар ва музей экспозициялари билан ишлаш, энг муҳими музей ва мактаб алоқадорлиги моделини ишлаб чиқиб, бу борада музей педагогини ҳамда ўқитувчини тайёрлаш бўйича илмий-амалий тавсиялар берган.

Умуман олганда, тарих ўқитишда ўқувчиларнинг кўз ўнгига ўтмишдаги ижтимоий ҳаётнинг яхлит манзараларини шакл-лантиришда музей экспонатларидан фойдаланишнинг аҳамияти каттадир.

Шунга эришиш керакки, баён қилинган ҳар бир тарихий факт, географик ном ва шахс фаолияти образли бўлсин. Яъни экспозиция шарҳида ўқитувчидан катта маҳорат талаб этади.

Тасаввурларни шакллантиришда тарихий ҳодисалар образларини ўқувчилар актив суратда идрок этишига қаратилган усуллардан фойдаланади. Ўқитувчи ҳикоясининг мазмунан кўргазмали ва образли бўлиши, дарслик матнидаги, тарихий ҳужжатлардаги воқеалар ва тасвирий элементлар, бадий адабиёт асарлари ўқувчиларда тарихий тасаввурларни шакллантиришнинг асосий манбаи бўлиб хизмат қилади.

Бироқ, ўқувчиларда аниқ ва пухта тасаввур ҳосил қилиш учун ўқитувчи баённинг жонли ва эмоционал бўлишини ўзи кифоя қилмайди.

Музей экскурсиясида ўқитувчи ўқувчиларнинг фаол фикрлашини ташкил қилиши ва унга раҳбарлик қилиши лозим. Ўқитувчи кўргазмали қуролни шундайгина кўрсатиб, унинг мазмунини тушунтириб, ҳужжатларни ўқиб қўя қолмай, балки ҳикоядаги энг муҳим жойларни алоҳида интонация билан таъкидлаши, кўрсатмали қуролларни, матнларни

Ўқувчиларнинг фаол иштирокида таҳлил қилиб, ундаги энг муҳим элементларни ажратиб чиқиши, ўрганилган ҳужжатлардаги у ёки бу жиҳатларга улар диққатини жалб қилиши лозим.

Ўқувчиларнинг музейларга ташрифидан кейин умумлаштириш учун (1-жадвал) қуйидаги жадвал асосида мавзунинг мулоҳаза қилиниши фойдадан ҳоли бўлмайди.

1-жадвал

	Тасаввур	Ўхшаш томони	Фарқи
Таълим муассасасида			
Музей экспозициясида			

Кузатишлардан маълум бўладики, музейларнинг умумтаълим жараёнига кириб келиши инсонни ҳам психологик, ҳам ахлоқий жиҳатдан шаклланишида, шунингдек, ҳозирги ўзгараётган даврда яшашга, ижтимоий-маънавий ислохотларнинг субъекти бўлишга ҳам ёрдам беради, яъни ўқувчи музейлардаги маънавий меросни кўриб, ўрганиб, уни англаб олиши натижасида ўз ҳаёти фаолиятига ҳам мазмун киритади. Чунки музей ва таълим муассасаларининг ўзаро алоқаси маънавий бойликлар, санъатда акс этган ходиса ва воқеалар, инсон ички ва ташқи ҳаётида янгидан яшаш имкониятига эга бўлади.

Таълим-тарбиянинг ривожланишига йўналтирилишидаги умум-педагогик вазифалар музейлар фаолиятини ҳам педагоглаштиришни тақозо этади. Шунга кўра таълим муассасалари музейлар билан ҳамкорликда таълимни модер-низациялашнинг энг олий мақсади ҳозирги цивилизациялашган замонда яшай оладиган ва ўзига тўғри йўл топа оладиган бир бутун, баркамол авлодни шакллантиришни назарда тутаяди.

Аввало, баркамол авлодни шакллантиришда болаларни дунёқарашининг дастлабки босқичларида тарихий тасаввур ва онгни сингдириш мақсадга мувофиқ ҳисобланади. Махсус болалар учун яратилган музейлар уларнинг тарихга, табиатга ва умуман инсоният тарихига бўлган қизиқишини орттиришга, кичик ёшдан бошлаб дунёқарашини шакллантириш, тафаккурини бойитиш ва мустақил фикрлаш имкониятларини очиб бермоқда.

Шу мақсадда Ўзбекистонда илк маротаба Ўзбекистон тарихи давлат музейи қошида 2011 йил «Мўжизалар оламида» деб номланган болалар

музейи очилди. Ушбу музей турли воқеа ва ҳодисаларга бой бўлган сирли ҳаётни яқиндан билишга, уни янада чуқурроқ англашга ёрдам беради. Бу эса болалар ўзларини эркин тутишга, фикрлаш доираси кенгайиши ва дунёқараши бойишига имкон яратади. Болаларга тарихга оид билимларни ривожлантиришда кўмак берган ҳолда, ноанъанавий дастурлар ва кўргазмалар орқали қизиқишлари ва имкониятларини юзага чиқаришда ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Каримов И. А. «Ўзбекистон буюк келажак сари» Т. Ўзбекистон, 1998 й. –62 б.
2. «Халқ сўзи», 2016 йил 15 декабрь, № 247. 2-бет.
3. Мулладжанова Р. «Туркистонда миллий-озодлик ҳаракатлари тарихини ўқитишнинг методик асослари (XIX асрнинг II ярми – XX асрнинг бошлари)-диссертация иши. Б-46.
4. Сметанникова Н.Н. Учиться читать, чтобы учиться, читая // Приложение № 2 // Дети и библиотеки в меняющейся медиа среде: Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1. Вып.3-4. М.: Школьная библиотека, 2004. - С. 316-318.
5. Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбиқий асослари. – Т.: Фан, 2006.

Гаипова М. Т.,

Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн
институту «Санъат тарихи ва назарияси» кафедраси ўқитувчиси

ЗАМОНАВИЙ РАНГТАСВИР КОЛЛЕКЦИЯЛАРИ РИВОЖИДА МАНЗАРА ЖАНРИ ИЖОДКОРЛАРИНИНГ ЎРНИ

Аннотация

*Ушбу мақолада Ўзбекистон рангтасвирида манзара жанрининг ривожига
Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ижодкор
ёшларининг асарлари тавсифи баён этилган.*

*В данной статье дается описание творчества творческой молодежи
Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода в
развитии пейзажного жанра в живописи Узбекистана.*

*This article describes the creative work of the creative youth of the National Institute
of Fine Arts and Design named after Kamoliddin Behzod in the development of the landscape
genre in the painting of Uzbekistan.*

Ўзбекистон рангтасвирида манзара жанрининг ривожига истиқлол
йиллари ташкил этилган Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик
ва дизайн институти жамоаси алоҳида ўринга эга. Ёшларнинг мазкур олий
ўқув даргоҳида тасвирий санъат сирларини чуқур ўрганишлари учун кенг
имкониятлар вужудга келди. 1997 йилдан буён ўтган даврда ана шундай
шароитда ўсиб улғайган ёшлар авлоди пайдо бўлди. Уларнинг ижоди
Ўзбекистон Бадий Академияси «Санъат» журналида вақти-вақти билан
ёритилиб борилди. Бунда санъатшуносларнинг ҳиссаси катта. Ёш
санъатшунос Сухроб Қурбонов санъат ихлосмандларини ана шундай
иқтидорли ёш рассомлар Алишер Ҳамдамов, Қодировалар ижоди билан
яқиндан тангиштиради.

Алишер Ҳамдамов 1986 йили Фарғона вилояти Риштон шаҳрида
туғилган. У болалигидан расм чизишга қизиққан. Ана шу қизиқиш уни
Республика Рассомлик коллежига ўқишга етаклаган. 2006 йилда ушбу
коллежни тамомлаб, К.Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн
институтининг маҳобатли рангтасвир бўлимида таҳсил олган. алишер
коллежда ўқиганида ҳам, институтда таҳсил олганида ҳам расм чизиш
билан жиддий шуғулланган. Айни пайтда А.Ҳамдамов мустақил равишда
ижод билан шуғулланиб келади. 2010 йилдан эса у ЎзБА бадий
ижодкорлар уюшмасининг ёшлар шўъбаси аъзосидир.

Ҳар бир ижодкорнинг улғайиб камол топишида унга сабоқ берган устоз ва педагогларнинг хизмати муҳим аҳамият касб этади. А.Ҳамдамов тасвирий санъат сирларини Р.Худойбергандов, С.Раҳмонов ва А.Жамолов каби таниқли рассомлардан ўрганди. Улар миллий реалистик тасвирий санъат мактаби манзара жанрининг ёрқин вакилларидир.

Алишер дастлабки асарлари билан кўргазма ва танловларда иштирок эта бошлади. У 2008 йил ва 2010 йилда «Форум» фонди томонидан ўтказилган «Навқирон Ўзбекистон» анъанавий ва замонавий санъат фестивалида қатнашиб, сертификат билан тақдирланди. 2008 йилдан А.Ҳамдамов ўз манзараларини «Табиат ва рассом» кўргазмасида мунтазам равишда намойиш этиб келади. Мазкур лойиҳа ҳар йили марказий кўргазмалар залида ўтказилиб келинади. 2010 йилдан эса унинг асарлари анъанавий тасвирий санъат ҳафталигида ҳамда К.Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ташкил қиладиган барча кўргазмаларда намойиш қилинмоқда¹⁴³.

А.Ҳамдамовнинг манзаралари рангларининг ёрқинлиги, композициясининг ўзига ҳослиги, майин лиризми, тасвирий воситаларининг нафислиги билан диққатни жалб этади. Ёш рассом Фарғона вилоятида туғилиб ўсганидан бу жойнинг тоғ, дарё, кўллари мейв билан тасвирлайди. У тоғларга тез-тез боради. Бу жойнинг манзарасига мафтун бўлиб, хомаки сурат ва этюдлар чизади. Улардан яратадиган асарларида албатта фойдаланади. Алишер Сўқоқ, Бурчмулла, Сўз каби кишлоқларга боришни яхши кўради. Рассом ўз асарларида воқеликни кенг қамраб кўрсатишга интилади. «Сўх табиати» (2009), «Оқтош» (2011), «Тонг» (2011) асарларида макон манзарасини кенг кўламда акс эттиришга ҳаракат қилгани шундан далолат беради. «Чашма»ни ўзининг энг яхши асарларидан бири деб билади. У ушбу асарини яратиш мақсадида этюд ишлаш учун табиатни кузатди. Табиат бағрида ишлаган этюдлари асосида устахонасида «Чашма»ни яратди. Алишернинг «Кишлоқ» (2007), «Кўприк» (2008) каби кўпгина асарларида кишлоқ манзаралари ўз аксини топган.

-Ҳар бир ижодкор,-дейди А.Ҳамдамов,- ўз ички дунёсига эга бўлади. Рассом ҳам ўз дастхатига эга бўлиши, унинг асарлари ранглари, чизгилари ва композицияси билан бошқаларнинг асарларидан ажралиб туриши керак. Мен ҳам ўз асарларимда шунга эришишга ҳаракат қиламан. Санъатда иштиёқ билан изланиш, муттасил меҳнат қилиш, улуғ рассомлар ижодини синчиклаб ўрганиш лозим. Рассом шундай қилгандагина

¹⁴³ Қурбонов С. Ўзбекистон тасвирий санъатида янги номлар. // Санъат. - Тошкент. 2012. - № 2. - Б. 25-26.

тасвирий санъатда ўз йўлини топади ва албатта, муваффақиятга эришади. Чиндан ҳам У.Тансиқбоев, Н.Карахан, Н.Қўзибоев сингари мўйқалам усталарининг ижоди Алишер Ҳамдамов сингари ёш рассомлар учун илҳом мактаби бўла олади¹⁴⁴.

Худди шундай ёш манзарачи рассомлар қаторида Сарвиноз Қосимовани ҳам тилга олиш мумкин. 1990 йилда Наманганда рассомлар оиласида туғилган С.Қосимова расм чизишни ота-онасидан ўрганди. Ота-онасидан эшитган, ўргангани кейинчалик унинг тасвирий санъатни чуқурроқ тушунишга яқиндан ёрдам берди. С.Қосимова 2002-2008 йилларда ЎзБА республика ихтисослаштирилган санъат интернат-мактабида таҳсил олди. У 2009 йилда К.Бехзод номидаги миллий рассомлик ва дизайн институтининг маҳобатли рангтасвир бўлимига ўқишга кирди. Бу ерда Умид Алимов, Светлана Шин ва Ойбек Исломовдан маҳобатли рангтасвир бўйича сабоқ олди.

С.Қосимова 2004 йилдан Республика миқёсидаги танлов кўргазмаларда иштирок этади. У 2005 йилда «Дўстлик» танлови (Корея-Ўзбекистон) да ўзининг акварел ишларини тақдим қилди. Сарвиноз «Келажак овози-2009» танловининг ғолибидир. 2010 йилда ёш мусаввирнинг асарлари «Навқирон Ўзбекистон» ва «Наманган рассомлари» кўргазмасида намоиш этилди. «Қовоқлар» (2010), «Беҳи» (2010) натюрмортлари, «Сўқоқ кўчалари» (2010) каби манзара жанридаги асарлари томошабинлар эътиборини тортди.

Срвинознинг дастлабки ишларидаёқ унинг ўзига ҳос дастхати, қизиқиш доираси кенглиги, синчковлиги, воқеликнинг бетакрор жиҳатларини илғаб олиши яққол кўринган эди. Рассом асарларида табиатга меҳрини изҳор этиб, унинг манзараларидаги жозибани кўрсатишга интилади. Бу унинг сўқоқ кўчалари асарида яққол сезилади. Шу боис мазкур асарлар 2011 йилда ташкил этилган «Рассом ва табиат» кўргазмасида намоиш қилинди. Тасвирий санъат ҳафталиги (2011) да унинг ишлари диплом билан тақдирланди.

С.Қосимова асарларидаги ранг ва шакллар ўзига ҳос бўлиб, улардаги суртмалар дастлаб мавҳум, ноаниқ, нотугал, хира, бўҳиқдай кўринади. Синчиклаб қаралса, улардаги ҳар бир суртмада турфа туслар мавжудлиги, мусаввиранинг мўйқалами унинг ҳиссиётларини эркин ифодалагани аён бўлди. Унинг қайд қилишича, рассом сифатида шаклланишида манзара асарлари алоҳида ўринга эга. Картиналарида жўшқин ҳиссиётлар ифодаланади. Турфа рангларга бой бу асарларда ҳаёт воқелиги ҳаққоний

¹⁴⁴ Қурбонов С. Ўзбекистон тасвирий санъатида янги номлар. // Санъат. - Тошкент. 2012. - № 2. - Б. 25-26.

гавдалантирилади. Рассомнинг «Сўқоқ кўчалари», «Сув олами ғаройиботлари», «Нурларга чўмган боғ» асарларини кўрган томошабин хайрат кўчасига кириши шубҳасиздир.

Бу борада қорақалпоғистонлик рассомлар ижоди ҳам жанр ривожига сезиларли даражада ўз таъсирини кўрсатмоқда. Қорақалпоқ рангтасвирида манзара жанри асосан табиат экологияси билан боғлиқ ҳолда талқин этилмоқда. Шу маънода Б.Серекеевнинг «Нонушта», (1998), «Бувимнинг ўтови» каби асарларида орол фожиаси ўз аксини топган бўлса, Ж.Лепесовнинг ишларида XX асрда кириб келган авангард санъати анъаналари сезилади.

Ўзбекистон рангтасвирида ёш манзарачи рассомлар куёшли ўлкамизда манзара жанрига асос солган қалдирғоч рассом сифатида тарихга абадий муҳрланган Ўрол Тансиқбоев ижодини замонавий чизгилар интеграцияси асосида ривожлантирмоқдалар. Улар мазкур жанрни эпик манзаралари билан юксак поғонага кўтариш даражасида ижодий изланишмоқда. Бу ҳол уларнинг яратган асарларида ҳам ўз аксини топтомоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ижодимиз ҳақида гапирсак. ЎзБА нашри. - Т.: 2007.
2. Норматов Н. Рўзи Чориевнинг сўнги васияти. // Санъат. - Тошкент. 2008. - № 2. - Б. 14.
3. Карасев В. Дилором Мамедованинг ҳаётий асарлари. // Санъат. - Тошкент. 2012. - № 2. - Б. 10-13.
4. Абдуллаев Н. Анвар Мирзо манзаралари. // Санъат. - Тошкент. 2009. - № 2. - Б. 29-32.
5. Шостко Л. Рахим Ахмедов. Т.: Ёзувчи. 2001. Алъбом.
6. Норматов Н. Ҳаётнинг ўзидек ранг-баранг ижод. // Санъат. - Тошкент. 2013. - № 3. - Б. 28-32 бетлар
7. Қурбонов С. Ўзбекистон тасвирий санъатида янги номлар. // Санъат. - Тошкент. 2012. - № 2. - Б. 25-26.
8. Оқилова К. Қорақалпоқ замини оҳанглари. // Санъат. - Тошкент. 2000. - № 4. - Б. 22-25.

Исмаилова Д.У,
Тошкент шаҳри Сергели тумани
317-мактабнинг Ўзбек тили ва
адабиёти фани ўқитувчиси

АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА МАЪНАВИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ТАЪЛИМ ВА МУЗЕЙ ҲАМКОРЛИГИ

Маънавий қадриятларни шакллантиришда мактаб адабий таълимининг имкониятлари катта бўлганлиги учун ҳам истиқлолга эришилган кундан бошлаб асосий эътибор унинг самара берадиган усуллари ишга солишга қаратилди.

Ўзбекистон Республикасининг Президенти Шавкат Мирзиёев 2016 йил 14 декабрь куни Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисида ҳам: «Биз ёшларга доир давлат сиёсатини ҳеч оғишмасдан, қатъият билан давом эттирамиз. Нафақат давом эттирамиз, балки бу сиёсатни энг устивор вазифамиз сифатида бугун замон талаб қилаётган юксак даражага кўтарамиз. Ёшларимизнинг мустақил фикрлайдиган, юксак интеллектуал ва маънавий салоҳиятига эга бўлиб, дунё миқёсида ўз тенгдошларига ҳеч қайси соҳада бўш келмайдиган инсонлар бўлиб камол топиши, бахтли бўлиши учун давлатимиз ва жамиятимизнинг бор куч ва имкониятларини сафарбар этади» – деб, ёшларга эътиборни кучайтиришга қаратилган даъватларини келтириб ўтишимиз мумкин.

Жаҳон фани ва маданияти тараққиётига мислсиз ҳисса қўшган бобокалонларимизнинг маънавий меросини мустақил Ўзбекистоннинг келажаги бўлмиш ўқувчи ёшларга сингдириш бугунги куннинг долзарб масалаларидан бири ҳисобланади. Бу ишни амалга ошириш кўпроқ адабиётнинг зиммасига тушади. Шунинг учун ҳам «Мактабда адабиёт ўқитишнинг бош мақсади соғлом, эътиқодли, ўзга инсоннинг туйғуларини англайдиган, ўткир ҳиссиётли, юксак дидли, ахлоқан баркамол, ақлан етук, ўз хатти-ҳаракатларига масъул бўла оладиган комил инсоннинг маънавий дунёсини шакллантиришдан иборатдир», – деб алоҳида таъкидланади

Адабиёт, сўз санъати азалдан халқ қалбининг ифодачиси, ҳақиқат ва адолат жарчиси бўлиб келади. Хусусан, мустақиллик йилларида юртимизда маънавиятимизнинг ғоят муҳим ва узвий қисми бўлган

адабиётни ривожлантириш, шоир ва ёзувчиларимизнинг эзгу меҳнатини кадрлаш ва муносиб рағбатлантириш бўйича амалга оширилаётган ишлар ўз ҳосилини бераётгани, бадиий адабиётимиз мавзулар кўлами жиҳатидан ҳам, жанрлар нуқтаи назаридан ҳам ранг-баранг бўлиб бораётгани, адабиёт майдонида янги-янги номлар пайдо бўлаётгани китобхон халқимизни албатта қувонтиради.

Буларнинг барчаси миллий тикланиш жараёнлари қалам аҳлининг ижодий изланишлари учун қандай катта уфқлар очиб берганини янабир бор кўрсатади.

Адабиётимиз намояндаларининг ижоди, уларнинг маънавиятимиз хазинасига қўшаётган ҳиссаси борасида кенг ва атрофлича маълумотларни биз адабиёт дарсларида ёшлар онгига сингдирамиз. Шундай мақсадга эришиш йўлида дарсларни адабиёт музейлари билан ҳамкорликда ташкил этиш анча самаралидир.

Дарҳақиқат, музейлар дастлабки таълим соҳасида мактаблар-нинг муҳим ҳамкасблари саналади. Улар ўз коллекцияларини ўқув жараёнига киритиш учун таълим материаллари ва ижодий учрашувлар тақдим этадилар. Педагоглар махсус дастурлар ва материалларини ўқув режаси талаблари асосида шакллантириш мақсадида музей маъмурияти билан ҳамкорликда ишлар олиб борадилар.

Шунуқтаи назардан олиб қараганда ўқувчиларнинг музейларга ташрифи аниқ мақсадга йўналтирилган бўлиши керак. Жумладан, музейга ташрифни мактаб машғулотлардан чарчаган пайтда эмас, балки музейдаги манбаларни идрок этишга тайёр бўлган пайтда уюштириш ҳамда тинглаш учун оғир бўлган одатий экскурсиялардан воз кечиш керак. Болаларнинг мавзулар бўйича мустақил ижодлари билан музейга ташрифларининг якунланиши эса самарали натижа беради. Бундай ёндашув музей ва мактабларнинг таълим-тарбия соҳасидаги фаолиятига тизимли ва дастурли муносабатда бўлишни талаб этади.

Музейларнинг экскурсия методикасидаги дидактик ўйинлар ва машқлардан ташқари ўқувчилар билан психологик хусусиятларига кўпроқ жавоб бера оладиган шакллар сифатида суҳбат, диалоглар кенг қўлланилади. Боланинг ўз-ўзини англаши билан бадиий ижоднинг фалсафий масалаларига, дунёқараши ва оламни идрок этишига, замонавий бадиий маданият муаммоларига қизиқиши билан изоҳланади. Мактаб ўқувчилари адабиётнинг масалалари билан боғлиқ бўлган материалларни кўпроқ онгли ва қизиққан ҳолда идрок этадилар. Бундай мавзуларни машғулотлар таркибига киритиш ижобий самара беради.

Мактаб ва музейлар алоқадорлиги шароитида уларнинг таълим-тарбиядаги ўзига хос хусусиятини билиш ҳам катта аҳамият касб этади. Унинг ички тузилишида қуйидагилар ўз ифодасини топиши муҳим:

Биринчидан, музейларда мактаб билан алоқадорликни ташкил этиш. Бу фаолият музейларга уюштириладиган экскурсиялар, музей экспозициялари атрофида ёки музей аудиториясида ташкил этиладиган машғулотлардир. Бу машғулотлар мактаб томонидан тавсия этилган мавзулар бўйича ташкил этилади. Зеро, мактабда ўқитиладиган фанлар, айниқса, адабиётга доир ўқув фанлари музей материалларига таянади. Агар илгари бу қўшимча материал сифатида ўрганилган бўлса, ҳозирги даврда музей экспозицияларининг ўзига хос жиҳатлари ва имкониятлари ҳам намоён бўладики, бу эса ўз навбатида ўқувчилар фақат олган билимларини чуқурлаштириш билангина эмас, балки ўқувчиларнинг тафаккури қобиляти, эмоционал маданияти, мақсадга йўналганлиги билан ҳам ажралиб туради.

Иккинчидан, бу фаолият ўзига хос хусусиятига эга бўлиб, музей ходимлари томонидан мактабларда ташкил этиладиган маърузалар, қўшимча дарслар, тўғараклар ва бошқа машғулотларни ўз таркибига олади. Музейларнинг таълим-тарбияга йўналтирилган жараёнининг таркибий қисми сифатида қараш ҳозирги даврда ўқитувчиларни инновацион фаолиятга тайёрлашда, айниқса, долзарб бўлиб қолмоқда.

Юқоридаги талаблар таълим жараёнида ўзгаришлар қилишни тақазо этади. Бу эса, ўз навбатида, мактабларнинг ўқув-тарбиявий дастурлари музей педагогикаси билан қай даражада мослигини ўрганишни тақазо этади.

Демак, умумтаълим мактаблари билан музейлар алоқадорлиги, биринчидан, ўқувчиларни маънавий меросга ҳурмат руҳида тарбияласа, иккинчидан таълим самарадорлигини оширади. Чунки, музей экспозициялари билан фанлараро алоқадорлик ўқувчиларнинг фикрлаш қобилятини, кўриш хотирасини, ижодий тасаввурини, эстетик дидини ўстиради. Маълумки, воқеликни билиш уни ҳис этишдан бошланади. Ҳис этиш борлиқни идрок этиш манбаи ҳисобланади.

Музейларда ўқувчилар ўқиганда учрашадиган, лекин ҳеч қачон кўрмаган нарсалари билан танишадилар. Бунда, албатта, музейлар экспозициялари билан ишлаш жараёнида унинг ўзига хос хусусиятларига эътибор бериш муҳим:

- Адабиёт музейлардаги машғулотлар маълум таълим-тарбия мақсадида амалга ошириши зарур;

- Танланган материаллар ўқувчиларга тушунарли ва билиш фаолиятини ривожлантиришга мос келиши муҳим;

- Машғулот учун танланган экспозициялар ўтилатган адабиёт фанига доир мавзулар билан боғлиқ бўлиши мақсадга мувофиқ;

- Музейларда машғулотлар учун танланган манбалар бадий юксак бўлиши керак;

- Музейлар билан алоқа мунтазам, изчил бўлиши лозим.

Маълумки, ҳар бир фан асосини ўрганишда у ёки бу ижтимоий даврнинг муҳим воқеалари билан боғлаб ўрганилганда адабиёт ва санъат намоёндаларининг ўз замонасида тутган ўрни, киритган янгилиги унинг ижтимоий ҳаёт билан бир қаторда ривожланиб, тараққий этганлиги ҳақида ҳам маълумот берилади.

Мактабларда олиб бориладиган дарслар билан танишиб чиқиш ва таҳлиллар шуни кўрсатадики, ҳар бир фаннинг мазмуни ва йўналиши бўйича музейларда машғулотлар ўтказилиши таълим соҳасида юқори даражада самарадорликка эришилади. Масалан адабиёт дарслари адабиёт музейида, тарих дарслари тарих музейида, табиатга оид дарслар (ботаника, зоология) табиат музейида, санъат билан боғлиқ дарслар санъат музейларида ва ҳоказо. Мактаб ва музей фаолиятида ўзаро алоқадорликни ташкил этишнинг ўзига хос талаблари бўлиб, булар йўналиши ва тамойиллари билан педагогикадаги анъанавий методикага қараганда инновацион характерга эгадир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008.

2. Каримов И.А. Биз келажагимизни ўз қўлимиз билан қурамыз. –Т.: Ўзбекистон, 1999. 304-бет.

3. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамыз. –Т.: Ўзбекистон, 2017.

4. Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбиқий асослари. Тошкент, 2006.

5. Исмоилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. – Тошкент: Чинор ЭНК, 2015.

6. Таълим тараққиёти.-Т.: 1999. 1-махсус сон, 166-бет.

ЖАДИДЛАРНИНГ УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАРГА САДОҚАТЛИГИ: МЕРОС ВА ЗАМОНАВИЙЛИК

Аннотация

Мақолада Жаҳид маърифатпарварларининг умумбашарий қадриятларга муносабати моддий ва маданий меросни замонавийлик билан уйғунлаштириш масалалари муҳокама қилинган. Маърифатпарварлар таълим ва тарбия соҳасида замонавий ва самарали тизимни яратиш, ўқитиш методикаси ва таълим стандартлари, дарслик ва қўлланмаларни янгилатиш тарафдори бўлган, ўқитиш жараёнида илгор хорижий тажрибани қўллаш, тарбияда эса – миллий анъана ва қадриятларга таяниш ҳақидаги қарашлари ёритилган.

В статье рассматривается отношение просветителей к общечеловеческим ценностям и вопросы материального и культурного наследия с современностью. Выступали за создание и эффективной системы в сфере образования и обучения, обновление методик преподавания и образовательных стандартов, учебников и учебных пособий, использование передового зарубежного опыта в обучении, а также основанное на национальных традициях и ценностях.

The article examines the attitude of educators to universal human values and issues of material and cultural heritage with modernity. We advocated the creation of an effective system in the field of education and training, updating teaching methods and educational standards, textbooks and teaching aids, the use of advanced foreign experience in teaching, as well as based on national traditions and values

Жаҳидлар меросини ўрганиш оилаларда маънавий-ахлоқий муҳитни мустаҳкамлаш, навқирон авлодни Ватанга муҳаббат руҳида тарбиялаш, бой амалий тажриба асосида миллий ва умумбашарий қадриятларни ҳурмат қилиш, мамлакатда амалга оширилаётган туб ислохотларда фаол иштирок этиш, ташаббускорлик ва янги Ўзбекистонни барпо этишга қаратилган намунали фаолиятни тарбиялаш, халқимиз фаровонлигини таъминлашда катта аҳамиятга эга.

Маҳмудхўжа Бехбудийнинг бебаҳо ижодий мероси нафақат ўзбек, балки жаҳон адабиёти, халқимизнинг миллий маданияти ва адабий-эстетик дунёқарашини ривожлантириш тарихида алоҳида ўрин эгаллайди. У ўз асарларида инсонпарварлик ва умумбашарий қадриятларнинг юксак идеалларини тараннум этган, бунда у она тилининг улкан имкониятлари, бойлиги ва гўзаллигидан фойдаланиб, миллионлаб ўқувчилар юрагида муносиб ўрин эгаллаган.

Абдулла Авланийнинг халқимиз кўп асрлик қадриятлари асосида яратилган «Туркий «Гулистон» ёхуд ахлоқ» номли асари бугун ҳам тарбия бўйича ноёб қўлланма сифатида ўз аҳамиятини йўқотмаган. Бундай муҳим асарларни «Тарбия» фанининг назарий асосларини ишлаб чиқишда самарали қўллаш зарур.

Меҳр-оқибат, инсонийлик, гуманизм жадиждларнинг мафкураси бўлган. Мафкура ҳақида гапирганимизда, авваламбор, онгни тарбиялаш, миллий ва умумбашарий қадриятларни тарбиялашни назарда тутамиз. Уларнинг негизида халқимизнинг минг йиллик ҳаётий тасаввурлари ва қадриятлари ётади.

Илм олиш ва ҳунар эгаллашга чанқоқлик ва интилиш, оилани эъзозлаш, маънавий тозалик, катталарга ҳурмат, кичикларга иззат кўрсатиш, қадриятларимизга садоқат каби эзгу фазилатлар – жадиждлар дунёқарашининг бир қисмига айланди. Бундай бебаҳо меросни нафақат асраб-авайлаш, балки уни янада бойитиш ва келажак авлодга етказиш керак.

Жадиждлар назарияси ва амалиёти инсон ҳуқуқлари универсал қадр-қимматини кўрсатди. Уларнинг фикрича, буларсиз тинчлик, хавфсизлик ва барқарор ривожланиш бўлиши мумкин эмас. Маърифатпарварлар олий қадрият сифатида инсон, унинг ҳаёти, эркинлиги, қадр-қиммати ва Конституция ва қонунларда белгиланган бошқа ажралмас ҳуқуқларини янада мустаҳкамлаш, мулк дахлсизлигини кафолатлашга даъват этган. Жадиждлар Марказий Осиё халқларини бирлаштирувчи умумий қадриятлар ва анъаналарни асраб-авайлаш ва кенг илгари суриш бўйича биргаликдаги дастурларни амалга оширишга чақирган.

Ҳозирда Ўзбекистон Конституциясида инсон, унинг ҳаёти, эркинлиги, қадр-қиммати ва бошқа ажралмас ҳуқуқлари олий қадрият сифатида белгиланган. Асосий қонуннинг мазкур энг муҳим меъёрини амалга ошириш учун бизда сиёсий ирода ва барча имкониятлар мавжуд.

Жадиждлар фикрича, мактаб ўқувчиларда ватанпарварлик ва она юртига садоқат, бағрикенглик, қонунларни, миллий ва умумбашарий қадриятларни ҳурмат қилиш туйғусини шакллантириши, уларнинг маънавий-ахлоқий, интеллектуал ва жисмоний ривожланиш даражасини янада юксалтириши лозим.

Маърифатпарварлар таълим ва тарбия соҳасида замонавий ва самарали тизимни яратиш, ўқитиш методикаси ва таълим стандартлари, дарслик ва қўлланмаларни янгилаш тарафдори бўлган, ўқитиш жараёнида

илғор хорижий тажрибани қўллаш, тарбияда эса – миллий анъана ва қадриятларга таяниш муҳимлигини таъкидлаганлар.

Жадидлар халқимиз ижтимоий ҳаётида ва халқаро майдонда ўзбек тили мавқеини тубдан ошириш, ўсиб келаётган авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, ўзбек тилини тўлақонли жорий этишни таъминлаш, мамлакатда яшаётган миллат ва элатлар тилини сақлаш ва ривожлантириш, ўзбек тилини давлат тили сифатида ўрганиш учун шароитлар яратишга даъват этганлар.

Ўзбек тили дунёнинг қадимий ва бой тилларидан бири бўлиб, жадидлар учун миллий ўзликни англаш ва давлат мустақилиги, улкан маънавий қадриятнинг рамзи ҳисобланган.

Жадидлар учун оила бу муҳаббат ва бахт қўрғони, ўлмас маънавий ва ахлоқий қадриятлар манбаидир. Оилавий бахт – бу дунёдаги энг катта бахт. Шу муносабат билан оила қуриш, ўз тақдири ва бўлажак фарзандлари тақдирига катта масъулият билан қараш катта аҳамиятга эга. Бу масалага жадидлар жиддий муносабатда бўлган, ўзининг бошқа одамнинг ҳаётини яқсон қилмасликка чақирган.

Жадидлар асарларида қизларни юксак маънавий-ахлоқий қадриятлар асосида тарбиялаш ҳақида қимматли ғояларни кузатамиз, чунки уларга бизнинг келажагимиз боғлиқ, улар энг яхши инсоний фазилатлар ва чуқур билимларга эга бўлиши лозим.

Бугун ёш авлодга оилавий қадриятларни тўғри тушунтириш, замонавий оилавий муаммолар бўйича тадқиқотлар натижаларини амалиётга жорий этиш, аёллар билан ишловчи мутахассислар билимларини ошириш зарур. Жадидларнинг миллий урф-одатларни сақлаш, жамиятимизга ёт бўлган ғоя ва удумлар пайдо бўлиши сабабларини тушунтириш, ёшлар онгини бундай таъсирлардан ҳимоя қилишга доир ғоялари муҳим.

Жадидлар кино ва театрни фаол тарғиб этган. Бунда уларнинг фикрича, маҳаллий томошабин ёт ғоялар таъсирига тушиб қолмаслиги керак, балки аксинча, ўз тарихи, санъати, адабиёти, қадриятларини билиши, шу руҳда тарбия кўриши лозим. Театр жадидлар учун бу тарбиянинг асоси. Миллатга сифатли спектакллар етишмаяпти, аммо яхши пьесалар қўйишга интилиш бор. Албатта миллий драматургия бўлиши керак. Бунинг вақти келди.

Маърифатпарварларнинг фикрича, матбуот демократик тамойиллар, сўз эркинлигини ривожлантириш, фуқароларнинг ахборот соҳасидаги конституциявий ҳуқуқларини таъминлаш, аҳолига объектив ва ҳаққоний

ахборот етказиш, жамиятнинг давлат органлари билан ўзаро ҳамкорлигини янада мустаҳкамлашга ҳисса қўшади; журналистларнинг демократик ислохотлар, янгиланиш жараёнларни кенг ёритиш, ёш авлодни Ватанга садоқат, миллий ва умумбашарий қадриятларни ҳурмат қилиш руҳида тарбиялаш борасидаги сермазмун меҳнати катта роль ўйнайди.

Жадидлар олимларнинг калом фанини ривожлантириш, ёш авлодни Ислом динининг миллатлараро ва динлараро бағрикенглик, ўзаро ҳурмат, тинчлик ва осойишталик каби чин қадриятларини эъзозлаш руҳида тарбиялашга ҳиссасини фаол тадқиқ этган.

Маърифатпарварлар халқимиз маънавий ҳаётида мусулмон байрамлари роли, унинг жамиятда саҳийлик, шукроналик ва меҳр-оқибат каби жиҳатларини қарор топтириш ҳамда миллий ва диний қадриятларни асраб-авайлаш ва юксалтиришдаги аҳамиятини ҳисобга олган.

Ўзбек зиёлилари шарқ маданияти ва меросини тадқиқ этиш, Шарқ халқлари маданиятини, шарқ тиллари бўйича адабий, тарихий ва фалсафа манбаларини ҳар томонлама ва чуқур ўрганиш бўйича тадқиқотлар ўтказиш, мамлакатимизнинг қадриятлари ва миллий маданий меросини жаҳон миқёсида тарғиб этиш билан шуғулланган.

Бугун янги Ўзбекистон иккита мустаҳкам устунга таянади. Биринчиси бу бозор тамойилларига асосланган кучли иқтисодиёт. Иккинчиси – аждодларимизнинг бой маънавий мероси ва миллий қадриятларга асосланган кучли маънавият.

Бугун дунёда турли низо ва зиддиятлар янада кескин тус олаётган, экстремизм, терроризм, наркотрафик, одам савдоси, пандемия ва бошқа таҳдидлар кучайиб бораётган ҳозирги мураккаб даврда амалга оширилаётган муҳим иш ҳаётнинг ўзи талаб этаётган хушёрликни таъминлаш, ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашга қаратилган.

Бугун мамлакатимиз «Миллий тикланишдан – миллий тараққиёт сари» бош тамойили асосида янги ривожланиш босқичига қадам қўяётган даврда, янги Уйғониш даври – Учинчи Ренессанс пойдевори шаклланаётган вақтда жадидларнинг бебаҳо мероси ҳар қачонгидан муҳим аҳамият касб этмоқда.

Кенг жамоатчиликка дунё қадриятлари, дўстлик ва ҳамжиҳатликни илгари сурувчи ислом динининг инсонпарварлик ғоясини етказиш, ҳаётимизга «Жаҳолатга қарши – маърифат» эзгу ғоясини тадбиқ этиш масалалари доимо кун тартибида туриши керак.

Шу боис, тарихий маълумотларни ҳар томонлама ва ҳолисона ўрганиш халқимиз ўз мустақиллиги йўлида қандай қийинчилик ва синовларни бошидан кечиришга тўғри келганини, бугунги эркин ва фаровон ҳаётимизни энг буюк қадрият сифатида асраб-авайлаш зарурлигини янада чуқур англашга хизмат қилади.

Мамлакатимизда миллий қадриятларни эъзозлаш ва тарғиб этиш, буюк аجدодларимиз меросини ўрганишга катта эътибор қаратилмоқда. Бахши санъати ва мақом санъати халқаро фестиваллари ўтказилди. Имом Бухорий ва Имом Термизий марказлари, школы одаренных детей имени Мирзо Улуғбек ва Муҳаммад Хоразмий номидаги иқтидорли болалар мактаблари, машҳур адиблар номлари билан ижодий мактаблар ташкил этилди. Президент мактаблари ҳамда янги олий ўқув юртлари ёшлар учун янада кенг имкониятлар яратади.

Президентимиз Ш.М.Мирзиёев ташаббуси билан буюк аجدодларимиз – олим ва мутаффакирлар, уламолар, шоир ва ёзувчилар, саркардалар, давлат арбобларининг бебаҳо меросини кенг ўрганиш ва оммалаштириш мақсадида уларнинг ҳаёти ва ютуқлари ҳақида ҳикоя қилувчи, шунингдек жаҳон миқёсида аҳамиятга эга бўлган замонавий Ўзбекистон тарихидан энг ёрқин ва унутилмас воқеаларни акс этувчи туркум илмий-оммабоп дастурлар ва ҳужжатли фильмлар яратилмоқда.

Жадидларнинг билим ва тажрибалари, миллий ва умумбашарий қадриятлар асосида мустақил фикрловчи, энг олижаноб фазилатларга эга ёшларни тарбиялаш зарур.

Фойдаланиладиган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 й. 8 октябрь «Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги Фармойиши // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари Миллий базасининг веб-сайти – www.lex.uz.

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 й. 30 июнь «Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси ҳузурида Ўзбекистоннинг энг янги тарихи бўйича Жамоатчилик кенгаши фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги Қарори // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари Миллий базасининг веб-сайти – www.lex.uz.

3. Азамат Зиё. Аждодларимизнинг буюк жасорати авлодларга ибрат. 2020 й. 13 октябрь // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги (ЎЗА)нинг веб-сайти – www.uza.uz.

4. Алимова Д.А. Миллат эҳтиёжига бахшида умр // Янги Ўзбекистон. – 2020. – 18 ноябр.

5. Fikret Karčić. Jadidism—An Inspiration for Bosnian Modernists // Journal of Muslim Minority Affairs. – 2020. – Vol.40. – Issue 2.

МУЗЕЙ – ТАРИХ КЎЗГУСИ, ТАРБИЯ МАСКАНИ

Аннотация

Мақолада «Болалар музейи» шаклланиш тарихи ва Ўзбекистон музейларида ташкил этилган «Болалар музейи» фаолиятининг ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялашдаги роли ёритилган.

В статье рассказывается об истории становления «Детского музея» и роли «Детского музея» в музеях Узбекистана в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма.

The article tells about the history of the formation of the «Children's Museum» and the role of the «Children's Museum» in the museums of Uzbekistan in educating the younger generation in the spirit of patriotism.

Бугунги кунда бошланғич синф ўқувчиларида ватанга муҳаббат, ифтихор, садоқат тушунчаларини сингдиришда «Болалар музейи»нинг ўрни бекиёсдир. Ўзбекистонда мавжуд музейларда болалар музейи фаолияти бугунги кунда шундай вазифаларни амалга оширмоқдаки, мактаб ўқувчиларида музей кўргазмалри ва малий ишлари орқали онг ва тафаккурида ватанпарварлик фазилати янда юқори чўққига чиқмоқда.

Дастлаб «Болалар музейи» шаклланиши тарихига назар солсак: Болалар музейининг ватани Англиядир. Шаҳзода Уэльс томонидан 1972 йили Лондонда Болалик музейи ташкил этилди. Жанубий Кенсингтон музейи бўлими ҳисобланган ушбу муассасада турли антиқа буюмлар, айниқса, турли мамлакатлардан келтирилган кийим, ўйинчоқлар тўплангани билан томошабинлар орасида музей таниқли бўлса-да, болалар ва ўқитувчилар билан ишлашга 1920 йилларда ўтди. Музейнинг бугунги дастури XVII–XX асрлар давомида рўй берган турли тарихий воқеаларни болаларнинг чуқур ўрганишига кўмаклашмоқда [1].

Америка Қўшма Штатлари болалар музейлари дастурларининг асосий вазифаси болаларнинг онгини тараққий эттириш, ўргатиш ва уларни музей тўплами орқали ҳаётга тайёрлаш ҳисобланади. 1899–1925 йиллари Америкада қатор педагогик назарияларга асосланган музейлар ташкил этилди.

Бруклин музейи асосчиси, табиат тарихи ўқитувчиси А.Галупп бўлган. Унинг концепциясига биноан музей болалар учун фақат ранг-

баранг экспонатларни кўриш мумкин бўлган жой, восита бўлибгина қолмасдан, улар ўзларини турли воқеа, саргузашт, ҳаракатларнинг эркин иштирокчилари деб ҳис этишлари лозим эди [2].

Болалар музейи тараққиётининг янги босқичи Музейлар халқаро кенгаши фаолияти билан боғлиқ. Музейлар халқаро кенгаши қошида 1947 йили болалар музейлари бўйича бўлим ташкил этилиб, у маданий-маърифий фаолият билан шуғулланаётган турли мамлакатлар мутахассислари тажриба, ғояларини айирбошлаш ва ҳамкорлик билан шуғулланиш учун мўлжалланган эди. Болалар музейларининг кейинги тараққиётида 1952 йили НьюЙоркнинг Бруклин музейида ўтказилган 40 та Европа ва Америка давлатлари вакиллариининг конференцияси муҳим ўрин тутди. Унда болалар музейлари ҳаётга лаёқатли ва тез юксалаётган ижтимоий институт, ўқитув жараёнининг ажралмас қисми эканлиги таъкидланди. Турли мамлакатларда мавжуд музеймактаб алоқаларига эътибор қаратилди. Музейларнинг маърифий фаолиятининг иккинчи даври (1940–1980 йй.) Маданият масалалари бўйича халқаро ташкилот ЮНЕСКОнинг Европа музейларига болалар ва ўсмирларнинг кенг қатламини жалб этиш ғояси билан боғлиқ эди. Музейлар халқаро кенгаши қошида тузилган махсус «Муаммо гуруҳи» болалар ва ўсмирлар билан махсус шуғулланиб, қатор тадбир, кўргазмаларни ташкил эта бошлади. ЮНЕСКОнинг 1948–1958 йиллардаги (Париж, Лондон, Бергамо, Берлин, Афина ва ҳоказо) конференциялари музейнинг маорифдаги ролига бағишланиши ҳам бежиз эмасди. Музейлар халқаро кенгашининг расмий органи «Museums» журнали муаммога оид кенг кўламдаги фикр-мулоҳаза, таклифларни чоп этиб, масаланинг амалий жиҳатларини ечишга кўмаклашди. Музейлар халқаро кенгаши конференцияларида музейда болалар билан ишлаш масалаларига маорифни демократлаштириш муаммоси нуқтаи назаридан ёндашилди. Бу борада музей ва мактабнинг ўзаро муносабатлари, ҳамкорлигига алоҳида эътибор қаратилди. Сабаби шундаки, музейлар учун малакали мутахассислар тайёрлаш дастурлари замонавий талабга жавоб бермайди, деган хулосага келинган [3.64-65].

Муаммони ҳал этишдаги ҳаракатлардан бири Музейлар халқаро кенгаши томонидан «Музей ва ўқитувчи» монографиясининг нашр этилиши бўлиб, у педагогика институтларига мўлжалланган эди. Унда музейнинг ўқув тарбия жараёнидаги роли, турли мамлакатларда музей ўқитувчиларини тайёрлаш услублари ҳақида маълумотлар берилади. Жумладан, Х.Роуз музейнинг тарих, география, адабиёт, табиий фанларни, санъат, дизайн, ашула дарсларини ўзлаштиришдаги имкониятларини очиб

беради. Афсуски, ўзининг кейинги фаолиятида Музейлар халқаро кенгаши болалар таълимида музей воситаларидан фойдаланиш муаммоларига эътиборини сусайтирди[4.60]. XX асрнинг сўнгги ўттиз йилида музейларнинг жамиятдаги ўрни, музей ходимларини тайёрлаш, маданий меросни муҳофаза қилиш мавзулари ушбу ташкилотнинг диққат марказида бўлганини мутахассислар таъкидлайдилар [5.66].

Бугунги кунда Ўзбекистонда музей айниқса, мактаб ўқувчиларининг ҳақиқий маънавий-маърифий масканига айланиб қолди. Айниқса музейда ташкил этилган болалар музейлари фаолиятини ўрни беқиёсдир. Ўзбекистон тарихи музейида ташкил этилаётган давомий болалар кўргазмалари бунга мисол бўла олади. Музейда «Хунармандчилик халқ амалий санъати» жонли кўргазмалар ташкил этилиши мактаб ўқувчиларида катта қизиқиш уйғотмоқда. Бундан ташқари болалар музейи экспонатлари миллий ғурурни, ватанпарварлик туйғуларин шаклланишида муҳим аҳамият касб этмоқда.

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки бошланғич синф ўқувчиларини «Болалар музейи»га саёҳат қилиши, амалий музей кўргазмаларида иштирок этиши миллат фарзандларининг ифтихор туйғусини шаклланишига йўл очади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Макаров Н.Г. Детские музеи Америки. История и современность. – Москва: 1997. С.54
2. Макаров Н.Г. Детские музеи Америки. История и современность. – Москва: 1997. с. С.65
3. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 2004. – С. 64-65.
4. Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи олий ўқув юртлари учун ўқув-услубий қўлланма. Тошкент. 2010 . – Б. 60.
5. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 2004. – С. 66.

Ҳамраева Ф.,
Ўзбекистон тарихи давлат музейи
«Болалар музейи» бўлим бошлиғи

БОШЛАНҒИЧ МАКТАБГАЧА ВА МАКТАБ ЁШИДАГИ БОЛАЛАР БИЛАН ИШЛАШ ТАЖРИБАСИ

Аннотация

Ушбу мақолада музей педагогикасининг болалар тарбиясида тутган ўрни таҳлил этилган ва унинг музейшунослик фанларидаги илмий ва амалий аҳамияти кўрсатиб берилган. Ўзбекистон тарихи давлат музейида музей педагогикаси йўналишида амалга оширилган ишларга мисол тариқасида «Амир Темур – давлат арбоби ва саркарда» мавзусида бошланғич мактаб ёшидаги болалар учун экскурсиянинг услубий ишланмаси тақдим этилган.

В статье анализируется роль музейной педагогики в воспитании детей и показано ее научное и практическое значение в области музееведение. В качестве примера работы, проводимой в Государственном музее истории Узбекистана в области музейной педагогики, приведена методическая разработка экскурсии для младших школьников на тему «Амир Темур - государственный деятель и полководец».

This article analyzes the role of museum pedagogy in the upbringing of children and shows its scientific and practical significance in the field of museology. As an example of the work carried out in the State Museum of History of Uzbekistan in the field of museum pedagogy, a methodological development of an excursion for primary school children on the theme «Amir Temur - a statesman and commander.»

Болаларда интеллектуал кадриятлар ва ҳар томонлама зарурий билим асослари болаликдан, мактабгача таълим ва бошланғич синфларда ташкил этилади. Ушбу муаммони ҳал қилишда музейлар муҳим ўрин тутди ва энг аввало ЎЗРФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи етакчи ўринни эгаллайди.

Шу ўринда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 11 июлдаги «Давлат музейларининг болалар ва уларнинг ота-оналарига очиклигини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги №189-сонли Қарори ўсиб келаётган ёш авлодни она-Ватанга муҳаббат, истиқлол ғояларига садоқат, миллий ҳамда умуминсоний кадриятларга ҳурмат руҳида тарбиялаш, улар онгига халқимизнинг бой миллий маданий мероси ва тарихий ўтмишини ҳурмат қилиш ҳамда эъзозлашни сингдириш ва

аҳолининг дам олишини мазмунли ташкил этиш борасида яна бир муҳим кадам бўлганини таъкидлаб ўтиш лозим. Ушбу қарорга мувофиқ, ҳафтанинг ҳар сешанба ва жума кунлари 18 ёшгача бўлган болалар ва уларга ҳамроҳлик қилувчи ота-оналарнинг давлат музейларига бепул ташриф буюриши, бу қарорнинг аҳамияти ниҳоятда катта эканлиги кўрсатиб турибди.

Президентимиз Ш.М.Мирзиёев «Ижтимоий барқарорликни таъминлаш, муқаддас динимизнинг софлигини асраш – давр талаби» мавзусидаги анжуманда сўзлаган нутқида ёш авлод тарбияси ҳақида алоҳида тўхталиб: «Маълумки, ёш авлод тарбияси ҳамма замонларда ҳам муҳим ва долзарб аҳамиятга эга бўлиб келган. Аммо биз яшаётган XXI асрда бу масала ҳақиқатан ҳам ҳаёт-мамот масаласига айланиб бормоқда»¹⁴⁵, - деб таъкидлаб ўтган.

Ташриф буюрувчиларнинг мазкур тоифаси билан мулоқот қилишда ўзига хос хусусиятларга эга бўлган ҳолда ишни қандай асосларда ташкил қилиш керак деган савол вужудга келади. Албатта, бу ерда музей педагогикасининг музейшунослик фанларидаги илмий ва амалий аҳамияти бекиёс. Музейшунослик музейни таълим тизими деб ҳисоблайди ва музей билан боланинг ўзаро таъсирини оптималлаштиришга қаратилган, яъни музей коммуникацияси¹⁴⁶ унинг предмети ҳисобланади.

Ўз навбатида «музей педагогикаси» атамасини илк бора 1934 йилда немис олими К.Фризен фанга киритганлигини айтиб ўтиш лозим. Музейшуносликда 1980 йилларнинг бошларидан «музей педагогикаси» атамаси пайдо бўлди. Музейшунослар келувчиларга «Музей маданиятини» ошириш, яъни махсус музей тилини қабул қила олиши, предметли ахборот, асл нусханинг қийматини тушуниш ва бошқа кўникмаларни юксалтириш дастурини ишлаб чиқдилар.

Музей педагогикасининг маданий мерос асосида тегишли давр образини шакллантириш, яъни воқеликни бадиий идрок этиш; музей билан учун барқарор эҳтиёжни шакллантириш; бошқа маданиятларга ҳурматни, бошқа қадриятлар тизимини тушунишга ҳамда қабул қилишга; турли даврлар ва халқларнинг маданий меросини ўрганиш орқали атрофимиздаги дунёни мустақил равишда эгаллаш каби бир қатор вазифалари мавжуд¹⁴⁷.

¹⁴⁵ Мирзиёев Ш.М. «Ижтимоий барқарорликни таъминлаш, муқаддас динимизнинг софлигини асраш – давр талаби» мавзусида анжуман // Тошкент, 15.06.2017 йил.

¹⁴⁶ Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – Москва: Высшая школа, 2004. 216 с.

¹⁴⁷ Дошкольное образование. Т., 2007. №10.

Таъкидлаш керакки, экскурсоводлар олдида педагогиканинг асосий ва ўзгармас тамойиллари билан мувофиқлаштирилган вазифалар қўйилади. Булар жумладан предметлик, кўргазмалилик, ҳиссиётлилик ва интефаоллилик.киради Ўзбекистон тарихи давлат музейида бу йўналишда бир қатор ишлар қилинган¹⁴⁸. «Амир Темур –давлат арбоби ва саркарда» мавзусида бошланғич мактаб ёшидаги болалар учун экскурсиянинг услубий ишланмасини тажриба сифатида мисол қилиб келтириш мумкин.

Экскурсиянинг мақсади:

а) болани ўраб турган атрофдаги буюмларнинг тарихий ва маданий аҳамиятини кўришга, яъни тарихий жараёни тарих ва маданият нуқтаи назаридан баҳолашга ўргатиш.

б) тарихий даврларнинг ўзаро боғлиқлигини англаш ва уларни бошқа давр, бошқа маданиятга тарихий ва маданий ёдгорликлар орқали тушунишга асос солиш.колаверса ургатиш.

Экскурсоводнинг вазифалари:

Экскурсия давомида қуйидаги педагогик тамойилларга риоя қилинади.

- кўргазмалилик
- ҳиссиётлилик

Материалнинг интерфаоллик режаси:

а) Амир Темур - Буюк давлат асосчиси.

б) Амир Темурни улуглаб Амир Темур Испания фахрий меҳмонлар қабулида. **Фойдаланилган экспонатлар рўйхати.**

1. Панно, рассом А. Алиқулов
2. «Бибиҳоним» масжидининг (макети)
3. Амир Темур давридаги жангчининг зирҳли кийими. Шаҳрисабздаги «Оқсарой сарой»тарихий ёдгорлигининг фотосурати.

Экскурсия олиб бориш режаси:

1. Болалар билан саломлашиш: «Сиз, азиз кичкина меҳмонларимизни, бизнинг музейимизда кутиб олишдан бағоят хурсандмиз, чунки Сизнинг бу ерга илк ташрифингиз **Экскурсаовод саволлар беради:**

- Ким менга айтади –музейдеганда нимани тушунасизлар
- Музей сизлар учун қандай аҳамиятга эга Теварак атрофингизда?

Кириш қисми.

¹⁴⁸ Исмоилова Ж.Х., Ревес А.М. Ўзбекистон - бағрикенг диёр (ЎзРФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозицияси материаллари асосида экскурсиялар олиб бориш бўйича услубий тавсияномалар). Тошкент, 2008. 47 б.

- Бугун биз, Ўзбекистон тарихининг энг буюк қаҳрамони, буюк саркардаси билан учрашамиз.

Сизнингча бу тарихий инсон ким?

Саволларга жавоб бергандан сўнг, Амир Темур хақида бир оз сузлаб беринг:

- уни буюкдавлат арбоби, буюк қўмондон ва дипломат булганлиги хақида гапириб беринг.

Унинг- маданият ва санъат соҳасига кошган хиссаси борасида сузлаб беринг.

Паннони таҳлил қилишга ўтиб, саволлар беринг:

1. Болалар, биз нимани кўраяпмиз?

2. Болалар биз панода нимани кораяпмиз? (болалар жавобидан сўнг, ушбу панно хақида тушунтириш беринг.

эканлиги хақида тушунтириш беринг)

3.?Пано сизда кандай таъсурот колдирди.

Жавобдан сўнг панно таркибини тавсифлашга киришилади, лекин аввал саволлар берилади:

- Қайси бирингиз Амир Темур ушбу панода қаерда тасвирланганлигини кўрсатаоласиз?

- Энди унинг энглидаги кийими хақида бироз сузлайлик бош кийими кандай безатилган?

Жавоблардан сўнг қўлланма панно хақида қуйидагича суз юритилади:

Амир Темурнинг бош кийими -, қўмондоннинг кийими, елкасига эса зарҳал тўн ташланган, кўкрагига қимматбаҳо безак билан боғлаб қўйилган, у олтин билан нақшланган бой кийимни кийган. Амир Темур парчали тўшама билан ташалган ва олтин тақинчоқлар билан безатилган қордек оппоқ отда ўтирибди. Уруш отининг кўкрагида бой жабдуқлар бор. Унинг ўзи ғалаба қозонган ҳолда, ажойиб меъморий ёдгорликлар қурилган фонда тасвирланган. Чет эл элчихонасининг келиши хақидаги саволга ўтиб, болаларга савол берилади:

Хўш- Бу чап тарафдаги меҳмонлар кимлар ва қайси мамлакатдан келишган?

Экскурсавод қуйидагиларни тушунтиради:

Булар оддий меҳмонлар эмас, улар Амир Темурнинг буюк қудрати хақида эшитиб узоқ мамлакат - Испаниядан келган дипломатлардир. Тантанали равишда Кастилия қироли Энрике III (Генрих IV) серҳашам бахмал шоҳона либосида, испан, элчиси - Руи Гонсалес де Клавихо ҳам

катта мартабага эга бўлган, унинг атрофидаги испанлар ва маврлар хамроҳлигида, Амир Темурнинг жасур жангчилари эса чет эллик меҳмонларни ҳарбий қурол билан кутиб олишган.

Ушбу расмдаги Оқ кабутарлар тинчлик рамзи ҳисобланади. Расмнинг юқори қисмида Амир Темурнинг қаҳрамонона жангларида акс этирилган. Узоқда Буюк Ипак йўли бўйлаб бой молларга ўртирилган қарвон Византияга йўл олган Паннонинг кейинги қисмига ўтишда сиз саволлар беришингиз керак:

- Паннонинг ўнг томони билан чап томони ўртасида қандай фарқ бор, у нимага бағишланган деб уйлайсизлар?

- Биз бу ерда кимни кўряпмиз?

Жавоблардан сўнг экскурсавод қуйидагича тушунтиради: Бир расм Амир Темур саройига келиб ва унга ўзининг қаҳрамонлик жангларида бири таъсирланган миниатюрани (миниатюра нима эканлигини тушунтириб беринг) Унинг ёнида келажакдаги мухташам саройнинг меморий макети бўлган. Иккинчи планда: ҳайкалтарош иш жойида. Бунинг ортидан олимлар эргашмоқдалар, уларнинг олдида устурлоб глобус жойлаштирилган. (Болаларга устурлоб - нима эканлигини тушунтириш лозим).

Лавх (Лавх нима? - болалардан Қуръон ҳақида нималарни билишини сўралади).

Юқорида Амир Темурнинг оила аъзолари: ўғиллари ва набиралари таъсирланган.

Кейин йўриқномада Амир Темур давридаги уруш санъати ва археологларнинг топилмаси қаратилган- бу давр жангчиларининг зирҳлари (тана зирҳлари, найзаларнинг бир нечта турлари) га эътибор қаратилган.

Экскурсиянинг ушбу қисмининг тақдироти савол жавоб кўринишида: олиб борилади.

- «Қаҳрамонлар ҳақида нималарни биласиз?»

- «Сизлардан қайси бирингиз бизга Амир Темур жангчиларининг зирҳи нимадан ясалганини айтиб бераоласизми?»

Зирҳнинг тавсифини беринг.

Мавжуд материаллар асосида болаларга Амир Темурнинг қаҳрамонлик ҳикоясини айтиб беринг, у запт этган мамлакатларни ҳам сузлаб утинг ва экскурсиянинг кейинги босқичига ўтинг:

Бибиҳоним масжиди макетининг хусусиятлари.

Унинг ўлчамларига эътибор беринг, шунингдек Амир Темури мухташам меъморий ёдгорликлар фониди тасвирланганлигини, улардан бирининг меъморий макети улар коз унгида турганлигини таъкидланг.

Саволлар:

- Қайси бирингиз ушбу ёдгорлик нимаси гўзаллиги ҳақида гапириб бера оласиз,?

- Эҳтимол, она, ота, буви ёки бобонгиз сизга ушбу ажойиб бино ҳақида гапириб беришгандир?. Амир Темури бу ёдгорликни кимга атаб курдирганлигини суранг.

Болаларнинг жавобларини ҳикоя билан тўлдириг. Курувчилар Амир Темурининг буйруғи билан жуда чиройли масжид курдилар, улар бу шарқ оламидаги барча масжидларни гўзалликда ёритиб беришни хоҳладилар. Мовий улкан гумбаз махсус керамик плиталар билан қопланган. Масжиднинг деворлари истеъдодли ҳунармандлар томонидан чизилган бой нақш билан безатилган укувчиларни макет томон олиб боринг ва уларга араб ёзувидаги Қуръондан келтирилган сатирлардаги сўзларни кўрсатинг. Сўнгга болаларга Шаҳрисабздаги «Оқсарой» саройи ҳақида куйидаги саволлар билан мурожат килинг- Болалар, сизнингча «Оқ-Сарой» номи нимани аңглатади?

- Бу сарой чиройли эдими?

- Нима учун у Оқ Сарой деб номланган?

Укувчилар жавоб бергандан сўнг, экскурсавод ушбу сарой, маросимлар залининг деворлари қордек оппок ва хира мовийрангдаги, ғайриоддий тарзда чиройли олтин рангтаъсвир билан безатилганлиги ҳақида, қисқача маълумот берилади.

Экскурсия якунида экскурсавод болалардан музейдауларга нима кўпроқ ёққанлигини сўралади?

Шундай қилиб, болалар, биз нафақат миллий, балки жаҳон тарихидаги энг таниқли саҳифалардан бири билан танишдик дея экскурсияни якунланади.

XXI асрга келиб илм-фан, технологияларнинг юксак даражада ривожланиши, глобаллашувнинг мисли кўрилмаган даражада кенгайиши музейшунослик соҳасида ҳам ўзига хос вазифаларни кундаланг кўйди. Ҳозирги кунга келиб музейларга аҳолининг кенг қатламларини жалб этиш, жамият тараққиёти таълим жараёнини янгилаш мақсадида таълимга фаолиятнинг ноанъанавий дастурларини ишлаб чиқилиши ривожлана бошлади. Музейлар Халқаро Кенгашининг 2007 йилда қабул қилинган Низомида келтирилгандек: «Музей – бу инсон ва атроф муҳитнинг моддий

ва номоддий далилларини таълим ва маънавий ҳордиқ чиқариш мақсадларида тўплаш, сақлаш, тадқиқот ва тарғибот қилувчи ҳамда омма учун очик бўлган, жамият ва унинг тараққиёти учун доимий асосда фаолият юритувчи нотижорат муассаса» таърифида ҳам музейларнинг таълим йўналишидаги аҳамиятини биринчи ўринга қўйилиши бежиз эмас.

Юқорида келтириб ўтилган бошланғич мактаб ёшидаги болалар учун «Амир Темур - буюк саркарда» мавзусида экскурсия услубий ишланмаси бунга яққол мисол бўлади.

Таъкидлаш жоизки, ушбу мураккаб вазифа ўқувчиларни музей материаллари асосида ўқитиш ва тарбиялаш, шунингдек уларнинг назарий тушунчаларини бойитиш орқали музей муҳити ва ўқув муассасасида музей педагогикаси доирасида муваффақиятли ҳал этилмоқда.

Юқоридаги фикрлар асосида айтиш мумкинки, музей муҳитида болалар тарбияланади, яъни эстетик идрок этиш, музей маданияти, бадий дид шаклланиши асосида ўрганилади, музей ёдгорликларини кўриш, эшитиш, маълумот олиш орқали билиш (таълим олиш) фаолияти шаклланади. Зеро, Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Буюк боболаримизнинг муносиб давомчилари бўладиган етук авлодни тарбиялаш муҳим масала ҳисобланади» деган сўзлари Ўзбекистон тараққиётининг кейинги босқичида барча соҳаларда, жумладан, ўта муҳим стратегик жабҳа – ёшлар тарбиясида ҳам амал қилиниши зарур бўлган бош мақсадимизни белгилаб берди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. «Ижтимоий барқарорликни таъминлаш, муқаддас динимизнинг софлигини асраш – давр талаби» мавзусида анжуман // Тошкент, 15.06.2017 йил.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – Москва: Высшая школа, 2004. 16 с.
3. Дошкольное образование. Т., 2007. №10.
4. Исмоилова Ж.Х., Ревес А.М. Ўзбекистон - бағрикенг диёр (ЎзРФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи экспозицияси материаллари асосида экскурсиялар олиб бориш бўйича услубий тавсияномалар). Тошкент, 2008. 47 б.
5. Музейлар Халқаро Кенгашининг Низоми. 2007 йилда қабул қилинган.
6. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 11 июлдаги «Давлат музейларининг болалар ва уларнинг ота-оналарига очиклигини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги №189-сонли Қарори

МУНДАРИЖА

1-ШЎБА. ЎЗБЕКИСТОННИНГ МОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИНИ САҚЛАШДА МУЗЕЙЛАРНИНГ ЎРНИ

Исмаилова Ж.Х. Музейшунослик: манбашунослик ва тарихшунослик кесимида.....	4
Лунева В. В. Задачи нации – не потерять духовного наследия предков.....	10
Давлатова С.Т. Тошкент каштачилиги: анъаналардан замонавийликка.....	16
Ахмедов Ж.З., Хасанова Г.А. Мингтепа ёдгорлигини тадқиқ этиш ва музейлаштириш масалалари	24
Аманходжаева Г.Н. Жаҳондаги миллий кўғирчоқлар коллекциясига доир музейлар фаолиятининг ўрганилиши	28
Жўраев Ш. Ғ., Иноятова Ф. С. Бухоро музейлари маҳаллий ва хорижий туризмни ривожлантириш объекти.....	32
Қамбарова Д. А. Музей иши амалиётида қоғоз ва қоғоздан ишланган музей ашёларининг таъмирлаш асослари.....	37
Мирзаназарова Э.Я. Бутуниттифок моделлаштиришда ўзбекистон мода мактабларининг хусусиятлари	44
Орифжонова Г. Р. Ўзбекистонда этнография музейини ташкил этишнинг ўзига хос жиҳатлари	55
Саидова Н. Ғ. Қоғоз асосида яратилган кўлёзма анбаларни сақлашга доир.....	62
Худоёров Н. М., Алижонова М. Х. Мустақиллик йилларида музейлар фаолияти ва туризм	69
Худоёров Н. М., Эрмухаммадова С. С. Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда музейларнинг ўрни.....	75
Минасянц В.С. Терракотовые статуэтки идолов из собрания Государственного Музея Истории Узбекистана Ан Руз	79
Юлдашев А.А. Музейшуносликда бадиий экспертиза назариясининг шаклланиш тарихи.....	87
Левтеева Л. Г., Саидханова С. Сохраняя культурное наследие	95
Назарова Д.Э. Туркистонда ташкил этилган илк музейлар	109
Azizova D. S. Importance Of Labeling In Visual Learning Of Museums.....	115

2-ШЎБА. ТАРИХ, АРХЕОЛОГИЯ ВА ЭТНОЛОГИЯ МАСАЛАЛАРИ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНДА

Зияева Д.Х. XIX асрнинг иккинчи ярми 20 аср бошларида статистика тўпламларида туркистон тарихига оид нашрлар	120
Ҳасанов Б.В. Миллатимиз фидойилари: элбекдан қолган маънавий хазина	126

Мадраимов А.А. Туркиялик олим исмоил аканинг икки муҳим тадқиқоти.....	132
Давлатова С.Т. Тошкент заргарлиги: анъана ва ривожланиш жараёнлари.....	137
Левтеева Л.Г. Обувъ из собрания государственного музея истории Узбекистана.....	150
Каримова Д.О. Милоддан аввалги I минг йилликда Ўрта Осиё ижтимоий-иқтисодий жараёнлар.....	158
Мадраимов А. А. Интерес А.З.Валиди Тогана к истории эпохи Амира Темура и Темуридов.....	164
Халилова З.Э. Туркистон таълими ўқув дарсликларида диний билимлар ва дунёвийлик интеграцияси.....	170
Ўлмасов А. Жаҳон реставрацияси тарихидан: XIII-XIX асрлар.....	175
Исматуллаев Ф. О. Ўзбекистон - Европа Иттифоқи ҳамкорлигини мустаҳкамланишда шаҳарларни ўрни.....	182
Позиллов А., Халмуратов Б. Сиёсий лидерлик ва давлат бошқаруви: турлича ёндашув ҳамда тенденциялар.....	187
Муродов А. Жади́длар илмий меросини ўрганишнинг замонавий йўллари.....	195
Mamadaliyev Kh. I. Works Of Local Sources As An Important Source In The History Of The Cities Of The Fergana Valley.....	200
Мамадалиев Ш. И. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонга кўчирилган болалар масаласи.....	203
Jabborov Z. From The History Of A Village.....	206
Ne'matova H.A. «Boburnoma» da safar xotiralari.....	210
Раҳимов К. А., Холдаров З. Х. Шимолий Уструшонанинг XI-XII асрларга оид ҳаммомлар.....	214
Ўролова М. М. Иккинчи жаҳон уруши даврида хотин-қизларнинг турли соҳалардаги фаолияти.....	219
Ҳамраева Ф.Дж. Тўра Курязов – Хоразм тарихий қаҳрамонларини гавдалантирган халқ рассоми.....	226
Зияева Р. А. Шайх Зайниддин Бобо меъморий мажмуаси.....	230
Боймирзаев С.Б. Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланаётган буддавийлик динига оид айрим ноёб топи́лмалар тавсифи.....	238
Боймирзаев О. Б. Қорақалпоқ халқининг хассос шоири.....	245
Зикруллаев М. Ф. XX аср 20-30-йилларида дин арбобларининг қатағон қилиниши.....	250
Перемкулов Ж.А. Совет ва мустақиллик йилларида Тошкент шаҳри ҳудуди ўзгаришига таъсир этган омиллар.....	256
Хо'jageldiyev I. Yo'qolib borayotgan yodgorliklar.....	264

3-ШЎБА. ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАМОНАВИЙ МУЗЕЙШУ-НОСЛИК-НИНГ РИВОЖИ ВА ТАРАҚҚИЁТИДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Мухамедова М. С. Маданий туризмда музей сайёҳлигига оид жараёнлар тарғиботида ахборот технологияларини қўлланиши271

Бакиева Д. Б. Жаҳон музейларининг илмий текширув марказлари ва таъмирлаш лабораториялари таснифи.....278

Иброҳимова А. Ўзбекистонда музей туризмини ривожлантиришда Паблик Релейшнзнинг ўрни283

4-ШЎБА. ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ЮКСАЛТИРИШДА УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Исмаилов А.Ф. Тарихий тасаввур ва онгни шакллантиришда музейларнинг тутган ўрни.....288

Гаипова М. Т. Замонавий рангтасвир коллекциялари ривожда манзара жанри ижодкорларининг ўрни.....294

Исмаилова Д.У. Адабиёт дарсларида маънавий қадриятларни шакллантиришда таълим ва музей ҳамкорлиги298

Ражабов Х.Ч. Жадидларнинг умумбашарий қадриятларга садоқатлиги: мерос ва замонавийлик302

Мамадалиева М. А. Музей – тарих кўзгуси, тарбия маскани307

Ҳамраева Ф.Дж. Бошланғич мактабгача ва мактаб ёшидаги болалар билан ишлаш тажрибаси310

**«МОДДИЙ-МАЪНАВИЙ МЕРОС ВА
УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАР»**

Республика илмий-амалий анжуман тўплами

13-КИТОБ